DURAN

ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA ABRIL 2022

ARTE | JOYAS | LIBROS

MIÉRCOLES 27 Y JUEVES 28, 17:00 H

proporciones

torso

la oreja se sitúa al nivel de la nariz

a.

omoplato

VID

torácica forma ovoide

el torso debe ser caja más ancha la tiene en un modelo masculino

Fig 3

oblicuos

cintura abdominal

reloj de cuerda

60 cms.

eyes

una nariz proporcionada

la boca y maxilar inferior

la mandíbula

relieves masculinos

®

DURÁN MONKEY GALLERY

MIGUEL CARAVACA
DAVID
NFT

1

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

Subasta 1ª sesión
Arte, obra gráfica y libros
27 de abril, 17:00 h
Goya 19, Madrid

Subasta 2ª sesión
Joyas y artes decorativas
28 de abril, 17:00 h
Goya 19, Madrid

Subastas arte, joyas y libros
Abierto plazo de admisión de piezas
Mayo-junio 2022
Goya 19, Madrid

Subasta vinos y licores
DURAN ARTE Y SUBASTAS & Ampersand Wine Auctions
Abierto plazo de admisión de piezas

Durán Subastas
Goya 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91431 04 87
duran@duran-subastas.com
www.duran-subastas.com

Cómo participar en nuestras subastas

Existen cuatro maneras para pujar en Durán:

1 En sala
Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

2 Ofertas por escrito
Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta el momento de la subasta.

3 Por teléfono
Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

4 Live bidding
Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE o invaluable.com

DURAN LIVE

invaluable

Lote 146

Emilio Grau Sala

Escena interior con figuras y flores

Lote 57

Félix Resurrección Hidalgo

Dama con abanico

PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

Identidad y memoria en el Parador de Costa da Morte (Muxía)

Fotografías de Ramón Caamaño (Muxía, A Coruña, 1908-2007), ca 1930

LOTE 194
Rafael Canogar
Pío XII

Tú haces que el Prado esté vivo

Imagen: José Manuel Ballester, *Sala principal*, 2018.
© Fundación Amigos del Museo del Prado

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

LOTE 115

Escuela Inglesa, S. XIX

Brighton downs

Pintura, escultura, obra gráfica y libros

1ª Sesión
Miércoles 27 de abril
17:00 horas

Lotes 1 a 324

1 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Dios Creador
Óleo sobre lienzo. Con bello marco de madera dorada. Posible obra vinculada a Herrera el Viejo.
Medidas: 60 x 55 cm
SALIDA: 7.000 €.

2 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 112 x 84 cm
SALIDA: 6.000 €.

3 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Cor Meum Vigilat
Óleo sobre lienzo. Obra inspirada en las obras del artista Mauro Gandolfi (Milán - 1764-1834).
Medidas: 33 x 42 cm
SALIDA: 400 €.

4 ESCUELA HISPANO FLAMENCA S XVI
Adoración de los pastores
Óleo sobre tabla.
Medidas: 72 x 97 cm
SALIDA: 5.000 €.

5 ESCUELA ESPAÑOLA SS XVII-XVIII
Adoración de los Pastores
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 78 x 102 cm
SALIDA: 1.800 €.

6 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Adoración de los Reyes Magos
Óleo sobre cobre.
Medidas: 33 x 47 cm
SALIDA: 400 €.

7 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Adoración y Sagrada Familia
Pareja de óleos sobre lienzo.
Medidas: 55,5 x 83 cm
SALIDA: 3.250 €.

8 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Sagrada Familia con angelitos
Óleo sobre placa de ágata.
Medidas: 18 x 24 cm
SALIDA: 3.500 €.

9 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Cristo en el mar de Galilea
Óleo sobre placa de ágata.
Medidas: 16,5 x 22 cm
SALIDA: 3.500 €.

10 ESCUELA ITALIANA S XVI O POSTERIOR
Sagrada Familia
Óleo sobre tabla.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 5.000 €.

11 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Sagrada Familia
Óleo sobre cobre.
Medidas: 30 x 23 cm
SALIDA: 350 €.

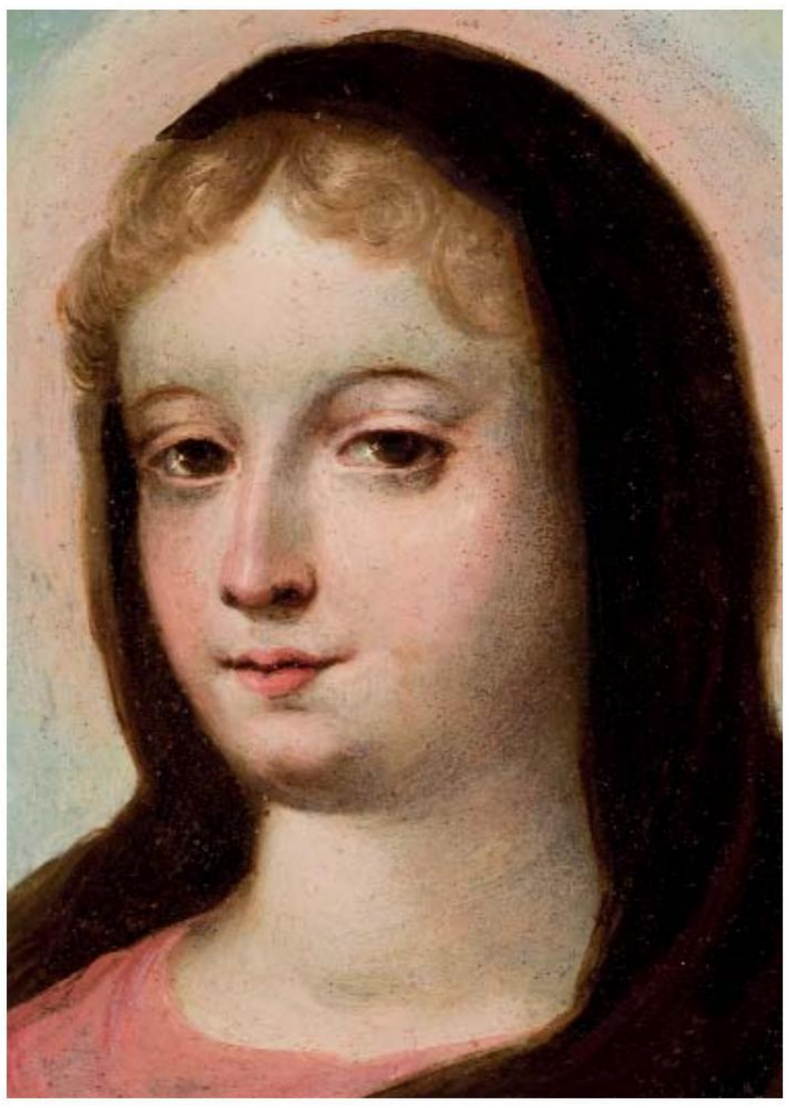
12 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San José con el Niño
Óleo sobre cristal. Fragmento roto en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 19,5 cm
SALIDA: 600 €.

13 ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR
San José con el Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 70 x 48,5 cm
SALIDA: 300 €.

14 ESCUELA ITALIANA S. XVI
Virgen con Niño
Óleo sobre tabla.
Medidas: 37,5 x 28 cm
SALIDA: 3.750 €.

16 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Virgen con NIño y San Juanito
Óleo sobre cobre.
Medidas: 20,5 x 14,5 cm
SALIDA: 1.200 €.

15 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen con el Niño
Óleo sobre lienzo. Obra tradicionalmente atribuída a Luca Giordano.
Medidas: 106 x 88 cm
SALIDA: 1.900 €.



17 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen
Óleo sobre cobre.
Medidas: 21,5 x 16,5 cm
SALIDA: 650 €.

18 ESCUELA FLAMENCA S. XVI
Virgen con Niño
Óleo sobre tabla.
Se adjunta informe de D. Enrique Valdivieso que data la tabla hacia 1550, años en que era popular Guillaume Benson y su taller.
Medidas: 75 x 90 cm
SALIDA: 15.000 €.

19 ESCUELA HISPANO FLAMENCA S XVI
Virgen amamantado al Niño
Óleo sobre tabla.
Medidas: 66 x 50 cm
SALIDA: 7.000 €.

20 ESCUELA SEVILLANA SS. XVII-XVIII
Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 103,5 x 83 cm
SALIDA: 2.250 €.

22 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 105 x 83 cm
SALIDA: 900 €.

21 ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR
Virgen de la Soledad
Óleo sobre lienzo. Faltas de pintura y numerosos parches al dorso.
Medidas: 155 x 102,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

23 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Boceto de Inmaculada
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 32 x 23,5 cm
SALIDA: 750 €.

24 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Circuncisión y Visitación con orlas de flores
Dos óleos sobre lienzo.
Medidas: 113 x 148 cm
SALIDA: 5.500 €.

25 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Cristo y San Juanito
Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos murillescos.
Medidas: 103 x 80 cm
SALIDA: 1.200 €.

26 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Cristo en casa de Marta y María
Óleo sobre cobre.
Medidas: 67 x 83 cm
SALIDA: 5.000 €.

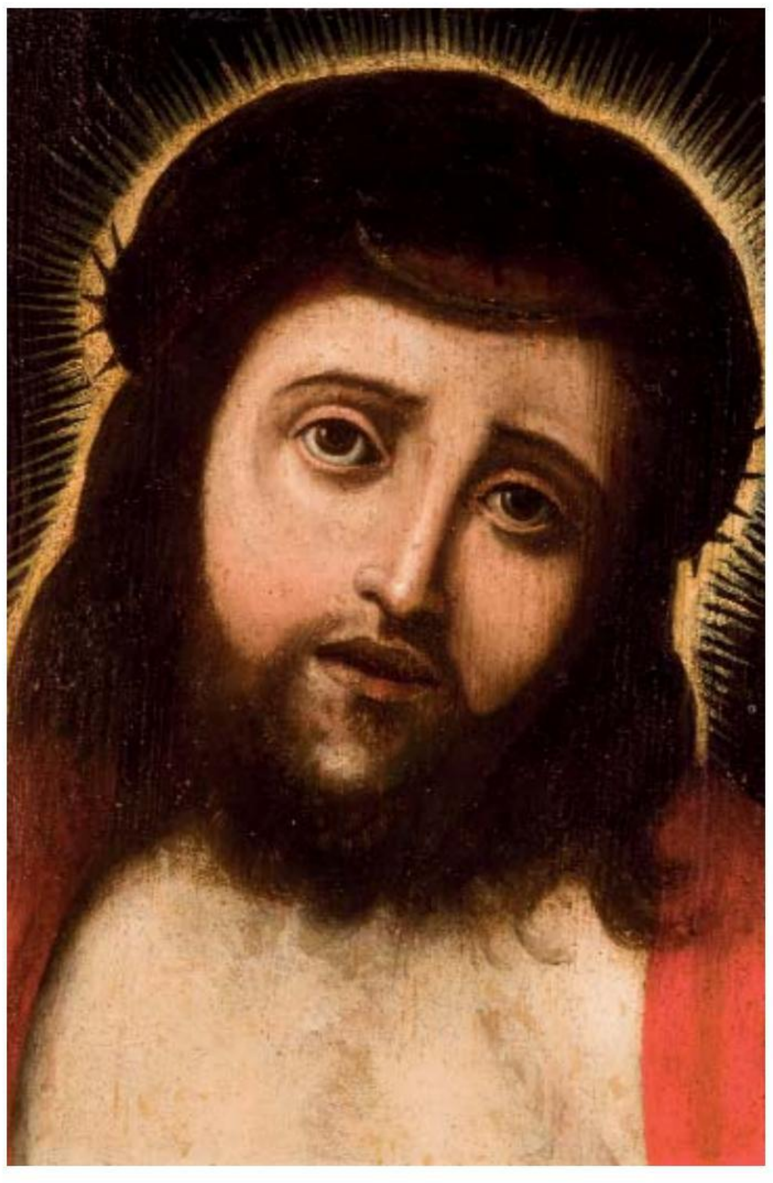
27 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Última Cena
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 145 X 118 cm
SALIDA: 2.500 €.

28 ESCUELA SEVILLANA S XVII
Cristo en el Huerto de los Olivos
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 192 x 155 cm
SALIDA: 8.000 €.

29 ESCUELA ITALIANA FINES S. XVIII
Coronación
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 100 x 63 cm
SALIDA: 1.200 €.

31 ESCUELA ITALIANA S XVIII
Calvario
Óleo sobre tabla. Inscripciones y resto de sello de lacre al dorso.
Medidas: 50,5 x 35,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

30 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Jesús encuentra a su Madre
Óleo sobre lienzo. Reentelado. Con desperfectos y restauraciones.
Medidas: 106 x 83 cm
SALIDA: 1.000 €.



32 ESCUELA FLAMENCA S. XVI
Cristo
Óleo sobre tabla.
Medidas: 27 x 18,5 cm
SALIDA: 1.200 €.

34 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santa Apolonia
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Medidas: 40 x 24 cm
SALIDA: 425 €.

33 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII
Sibila Eritrea
Óleo sobre lienzo. Con inscripciones en la parte superior izquierda.
Al dorso etiqueta de inventario "[...] Lo dejó aquí depositado el día 30 de Diciembre de 1918 en el Colegio del Santo Ángel de Sevilla".
Procedencia:
- Colección particular. FFs. S. XIX.
- Por descendencia a los actuales propietarios.

Las sibilas, profetisas del periodo grecorromano, alcanzaron una gran difusión desde el Renacimiento italiano, integrándose en la iconografía cristiana como anunciadoras de la llegada del Salvador. En este contexto, era común encontrarlas, a modo de series, entre las colecciones de comerciantes flamencos en el siglo XVII. La que nos ocupa, la Sibila Eritrea, es una copia de la original de Jan van den Hoecke (Amberes, 1611-1651), alumno de Rubens, y conocido por la historiografía como El pintor de las Sibilas, tema que hizo suyo y hubo de tener gran éxito entre sus contemporáneos, pues figuran en amplio número las menciones a las profetisas en los inventarios amberinos de la época.

Aparece con una red llena de peces en su regazo, relacionada con el ichthus o IX???, pez en griego, cuya pronunciación es similar a la de Jesús y, además, funciona como acrónimo de Iesous Christos Theou Uios Soter o Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador, símbolo usado desde periodo paleocristiano. Además, se observa la inscripción de su profecía en las hojas de un libro abierto en el ángulo superior derecho de la composición: eliget sibi ex piscatoribus abiectis numerum duodecim (los escogerá para sí de entre pescadores y humildes en número de doce). Por último, en el ángulo superior izquierdo, y casi inapreciable, el número 8 seguido de la identificación de la Sibila como Eritrea en letras capitales.
Medidas: 121,5 x 86,3 cm
SALIDA: 3.000 €.

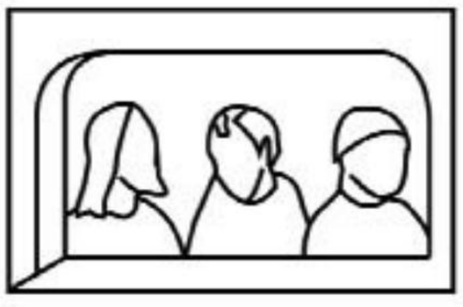
35 MAESTRO DE LA COLECCIÓN PACULLY
(XV - XV)
Cristo y seis Apóstoles en la Última Cena
Óleo sobre tabla.
Medidas: 27 x 90 cm
SALIDA: 150.000 €.

La presente tabla es la pieza central de la predela que vendría a completar las piezas laterales con sendos grupos de tres apóstoles que se encuentran en el Museo del Prado (P2971 y P2972). Maestro de la Colección Pacully es como se conoce a un pintor anónimo de estilo flamenco, seguidor de Hans Memling y autor de una tabla con la Imposición de la casulla a San Ildefonso que hasta 1903 se encontraba en la colección del anticuario parisino Émile Pacully, tras haber pertenecido a la colección del Infante Sebastián de Borbón.

Como pertenecientes al mismo retablo de la Imposición de la casulla a San Ildefonso, con la que comparten fondo arquitectónico, se conservan dos tablas procedentes de las calles laterales, con San Isidoro y San Leandro, propiedad del Museo de Valladolid en el que ingresaron a raíz de la desamortización de Mendizábal, cuando podía haberse desmembrado el retablo, y un apostolado completo agrupado en tres tablas procedentes de la predela, conservadas las laterales en el Museo del Prado y la central en colección paticular madrileña.

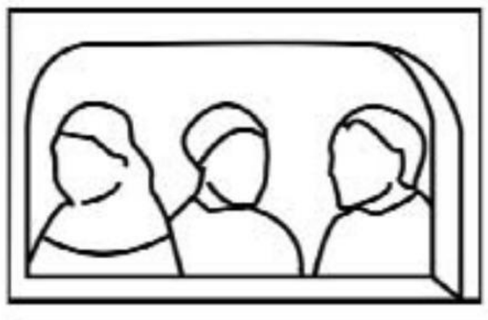
Por el carácter netamente español de los asuntos representados y su procedencia vallisoletana, se tuvo por obra de algún maestro hispanoflamenco castellano o activo en Valladolid, con buen conocimiento de la pintura que se hacía en los talleres de Brujas, donde podría haberse formado y, según Chandler R. Post, con alguna influencia de Fernando Gallego. Sin embargo, últimamente se apunta la posibilidad de que se trate de obra importada, tratándose probablemente del retablo encargado por Juan Alfonso de Logroño a un ignorado taller flamenco con destino a la capilla funeraria que en el monasterio de San Benito el Real de Valladolid tenía su hermano, el canciller de los Reyes Católicos, Alonso Sánchez de Logroño, del que se decía que era "asaz rico e bien obrado".

La Comunidad de Castilla y León está gestionando la declaración de carácter BIC de esta obra teniendo durante todo este proceso el carácter de inexportable.



Museo del Prado,
nº de catálogo P002971

Representación de la predela con las tablas laterales que se conservan en el Museo Nacional del Prado



Museo del Prado,
nº de catálogo P002972

36 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Bartolomé
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 152 x 119 cm
SALIDA: 15.000 €.

Obra tradicionalmente atribuída a Juan de Valdés Leal.

La iconografía que aquí vemos guarda estrecha relación con un modelo de gran desarrollo en la representación escultórica del santo desde el siglo XVII, pese a no ser infrecuente verla en pintura. Sujeta este con su mano derecha el símbolo parlante de su martirio: el cuchillo con el que fue desollado vivo. En su mano izquierda las sagradas escrituras y una cadena que se prolonga hasta perderse por la parte inferior de la obra y que iría a encontrarse con un grillete aferrado al cuello de Astaroth, demonio del que únicamente podemos ver la cola asomando por el ángulo inferior izquierdo. Astaroth, ángel corrupto castigado por Dios al revelarse contra su poder, fue según la Leyenda Dorada de Santiago de la Vorágine vencido por San Bartolomé durante la predicación del apostol en Armenia.
La obra podría haber formado parte de un apostolado, conjuntos de trece pinturas (de los doce apóstoles y Cristo, en el centro), que tan en boga estuvieron durante el siglo XVII y tras el Concilio de Trento. Conocemos apostolados del Greco, Velázquez, Rubens, Ribera, o Salmerón conservados en el Prado.

37 FRANCISCO MENESES OSORIO
(Sevilla, C.1640 - C.1721)
Santo con Niño
Óleo sobre lienzo. Se adjunta certificado de D. Enrique Valdivieso.
Medidas: 93 x 60 cm
SALIDA: 3.750 €.

38 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Santo eremita
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (Ugarte Fbat A.1740) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 189 x 126 cm
SALIDA: 1.500 €.

39 JUAN ARZEO
(Manila, Ca 1795 - Manila, Ca 1865)
Santo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 58 x 52 cm
SALIDA: 5.000 €.

40 ESCUELA EUROPEA S. XVI
Procesión saliendo de la ciudad
Óleo sobre tabla.
Medidas: 91 x 51 cm
SALIDA: 2.500 €.

41 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII
La escalera de Jacob
Óleo sobre cobre. Con resturaciones.
Medidas: 6 x 5 cm
SALIDA: 80 €.

42 ADAM WILLAERTS
(Amberes, 1577 - Utrech, 1664)
Marina con paisaje holandés
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (A.W. 1655 F.C.) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76,5 x 59,5 cm
SALIDA: 12.000 €.

La presente obra combina el paisaje holandés con escenas marítimas, que en Utrecht, fueron cultivadas especialmente por la familia Willaert uniendo dos géneros de la pintura holandesa. la marina y la escena de género. Es posible que su origen se encuentre en composiciones similares de Hendrik Cornelisz Vroom (1566-1640) aunque Adam Willaerts sitúa la línea del horizonte aún más baja, dotando a la obra de mayor profundidad espacial que se ve acentuada, además por la franja de mar azul colocada justo debajo del horizonte.
La escena representada puede describir la llegada de la pesca del día. Con el dibujo de pequeñas figuras humanas Willaerts genera sensación de vida y movimiento en la obra y especialmente destaca la belleza del paisaje integrado de forma que el mar no le quite protagonismo.
Adam Willaerts fue miembro fundador del gremio de San Lucas de Utrecht en el que ocupó repetidamente el cargo de Deán. A pesar de haber trabajado siempre en Utrecht, se especializó en escenas de playas, vistas de puertos y tempestades marinas con clara influencia de Vroom.Tuvo un gran taller en el que trabajaron sus tres hijos: Abraham, Cornelis e Isaak y, a partir de 1650, su yerno Willem Ormea.

43 ESCUELA FLAMENCA S XVII-XVIII
Escena de batalla
Oleo sobre tabla.
Medidas: 48 x 68 cm
SALIDA: 5.000 €.

44 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Escena de interior
Oleo sobre lienzo.
Medidas: 83 x 100 cm
SALIDA: 1.300 €.

45 ESCUELA FLAMENCA S XVII O POSTERIOR
El fumador de pipa
Óleo sobre tabla. Obra tradicionalmente atribuída a Adriaen Van Ostade.
Medidas: 21,5 x 16,5 cm
SALIDA: 5.000 €.

46 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 70,5 x 57,5 cm
SALIDA: 2.000 €.

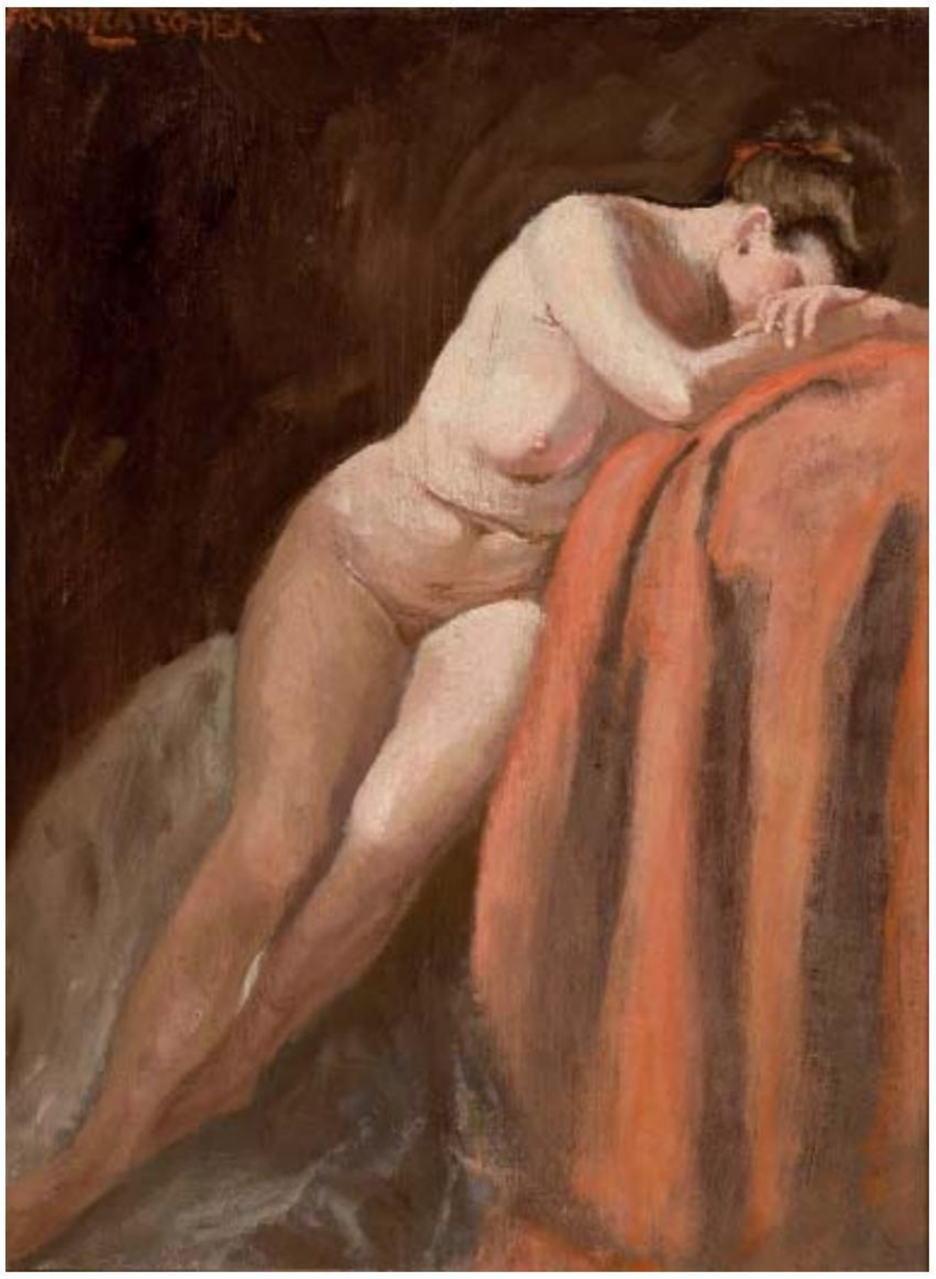
47 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Dama leyendo una carta
Óleo sobre lienzo.
Adjunta informe expedido por Don Enrique Valdivieso.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 4.500 €.

48 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Retrato de Madame Fontange
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 33,5 x 26 cm
SALIDA: 1.200 €.

49 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
El baño de la favorita
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 69,5 x 57 cm
SALIDA: 3.000 €.

50 VICENTE PALMAROLI
(Zarzalejo, Madrid, 1834 - Madrid, 1896)
Dos copias de Van Dyck
Dos óleos sobre lienzo. Firmadas y tituladas (copia de Van Dyck) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 117 x 91,5 cm
SALIDA: 6.000 €.

51 LUIS BEUT Y LLUCH
(Valencia, 1873 - 1929)
Dama colocándose la mantilla
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: familia del artista.
Medidas: 78 x 60 cm
SALIDA: 500 €.

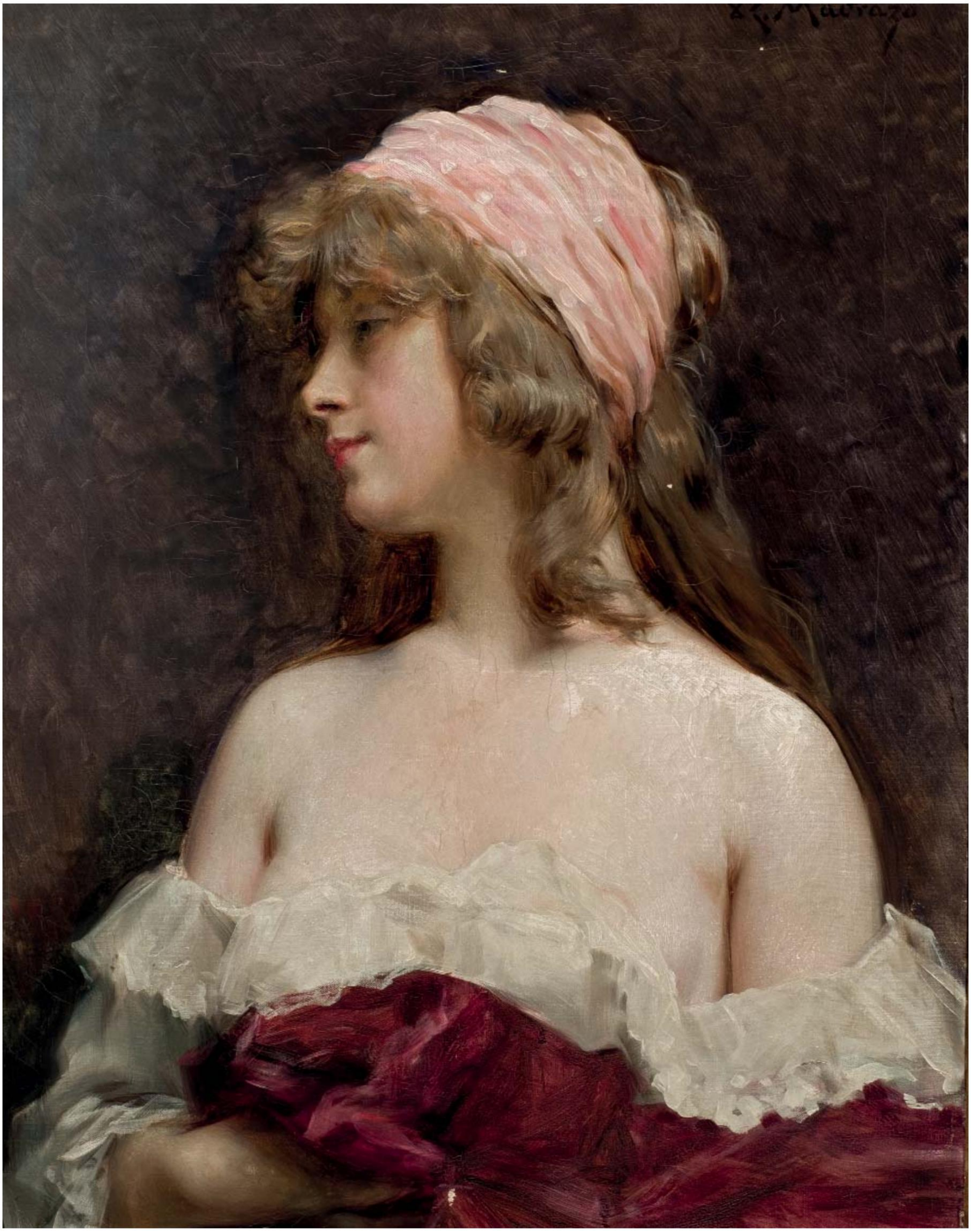


52 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Dama recostada
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 39,5 x 30,5 cm
SALIDA: 350 €.

53 JOSE MARTORELL PUIGDOMENECH
(XIX - XX)
Lavanderas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Lienzo deteriorado.
Medidas: 140 x 160 cm
SALIDA: 425 €.

55 LEOPOLDO ROCA FURNÓ
(Barcelona, 1845 - 1934)
Dama con velo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 7 x 9,5 cm
SALIDA: 90 €.

54 MIGUEL CASTAÑO
(Granada, último 1/3 S. XIX)
Joven con abanico
Acuarela. Firmada y fechada (1884) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37 x 26 cm
SALIDA: 300 €.

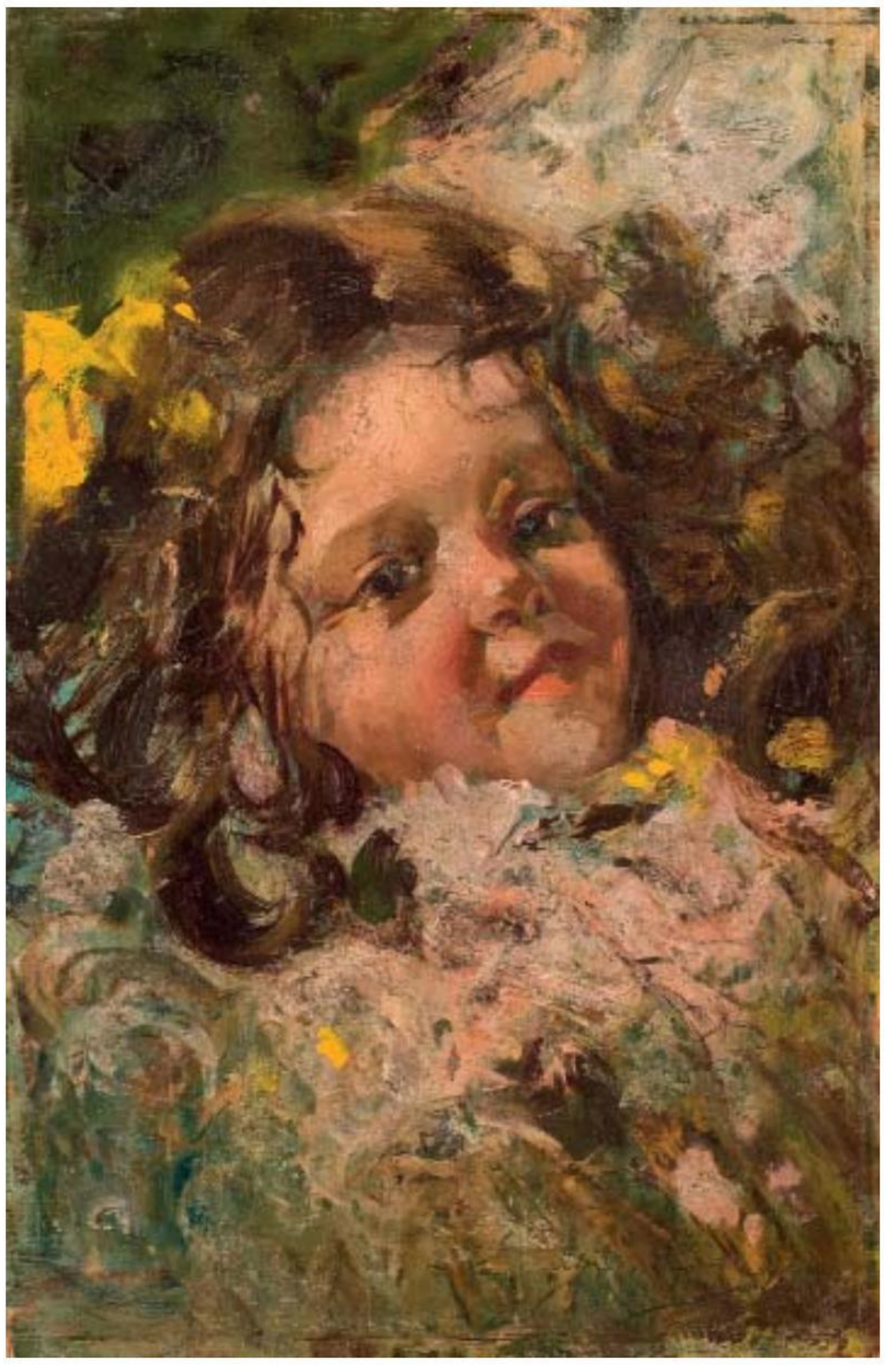


56 RAIMUNDO DE MADRAZO
(Roma, 1841 - Versalles, 1920)
Joven desnudándose
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho. Ligeras faltas de pintura.
Medidas: 82 x 60 cm
SALIDA: 20.000 €.

57 FELIX RESURRECCION HIDALGO
(Binondo, Manila, 1855 - Barcelona, 1913)
Joven dama con abanico
Acuarela. Firmada, localizada y fechada (París 1907) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 79 x 56 cm
SALIDA: 6.000 €.

58 JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA
(Granada, 1883 - Madrid, 1954)
Dama con gran perro
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 200 x 139 cm
SALIDA: 6.000 €.

59 LUIS HUIDOBRO
(Madrid, 1870 - 1936)
Desnudo de espaldas
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1922) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 99 x 180 cm
SALIDA: 5.000 €.



60 IGNACIO PINAZO CAMARLENCH
(Valencia, 1849 - Godella, Valencia, 1916)
Retrato de niña
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 29,5 cm
SALIDA: 2.000 €.

61 EDUARDO LUCAS MORENO
(Churriana, XIX - XX)
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 72 x 56,5 cm
SALIDA: 250 €.

62 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Anciana con gallinas y gato
Óleo sobre lienzo. Al dorso inscrito "Original de Montalbo".
Medidas: 92 x 86 cm
SALIDA: 180 €.

63 JUAN CABRINETY GUITERES
(Barcelona, S. XIX - XX)
Cinco dibujos
Cinco dibujos. Uno firmado y otro fechado (abril 1883).
Medidas: 17 x 20 cm
SALIDA: 120 €.

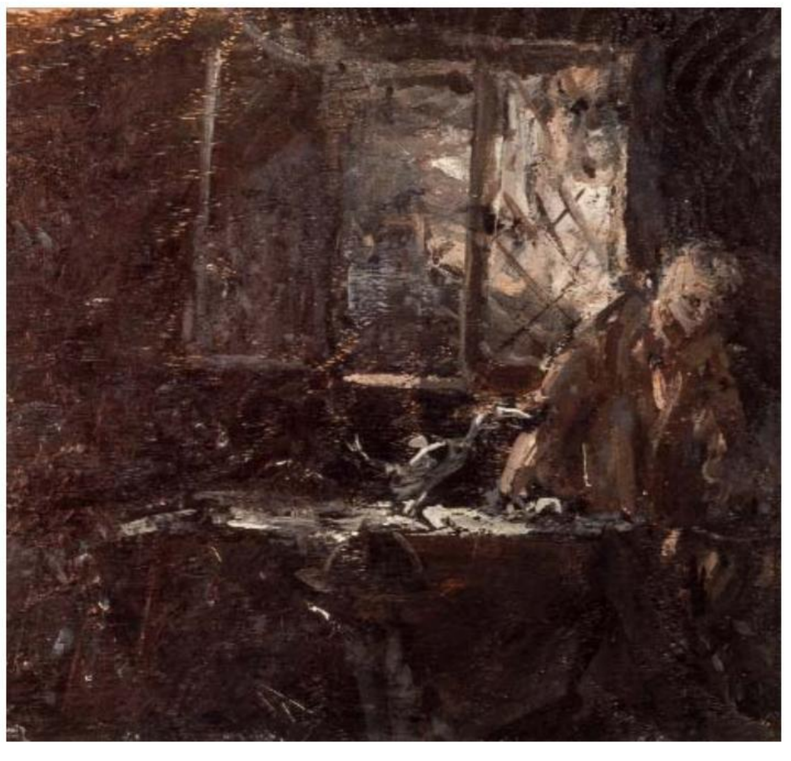
64 FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ
(Roma, 1815 - Madrid, 1894)
Retrato de dama
Óleo sobre cobre. Firmado y fechado (67) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 32 x 25 cm
SALIDA: 2.250 €.

65 JOAQUIN MARTINEZ DE LA VEGA
(Almería, 1846 - Málaga, 1905)
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66,5 x 54 cm
SALIDA: 2.000 €.

66 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Maja vestida
Óleo sobre lienzo. Copia de Goya.
Medidas: 112 x 206 cm
SALIDA: 600 €.

67 JUAN CABRINETY GUITERES
(Barcelona, S. XIX - XX)
Nueve dibujos
Nueve dibujos. Cinco firmados.
Medidas: 31 x 49 cm
SALIDA: 120 €.

68 CHARLES-HENRI WILLEMS
(C.1865 - 1913)
L'Amour pecheur
Óleo sobre lienzo. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado, fechado (1909-1910) y firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 36,5 x 103 cm
SALIDA: 500 €.



69 ROBERTO DOMINGO FALLOLA
(Paris, 1883 - Madrid, 1956)
Le songe nuit d'Antoine
Técnica mixta sobre tabla. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 15,5 x 17,5 cm
SALIDA: 180 €.

70 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Muchacha tocando la mandolina
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34,5 x 23 cm
SALIDA: 750 €.

72 MIGUEL CASTAÑO
(Granada, último 1/3 S. XIX)
Campesina con cesto de verdura
Acuarela. Firmada y fechada (1884) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 36,5 x 26 cm
SALIDA: 300 €.

71 ANTONIO CORTÉS AGUILAR
(Sevilla, 1827 - 1908)
Pastora en el campo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 54 cm
SALIDA: 400 €.

73 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Aldeanas en el camino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso.
Medidas: 75 x 100 cm
SALIDA: 300 €.

74 JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA
(Sevilla, 1837 - 1903)
El curioso
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1870) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45,5 x 31,5 cm
SALIDA: 4.000 €.

75 EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ
(Madrid, 1817 - 1870)
Retrato de pintor
ÓIeo sobre cobre. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 47 x 37 cm
SALIDA: 1.800 €.

76 JOSE LLANECES
(Madrid, 1863 - Madrid, 1919)
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 89 x 60,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

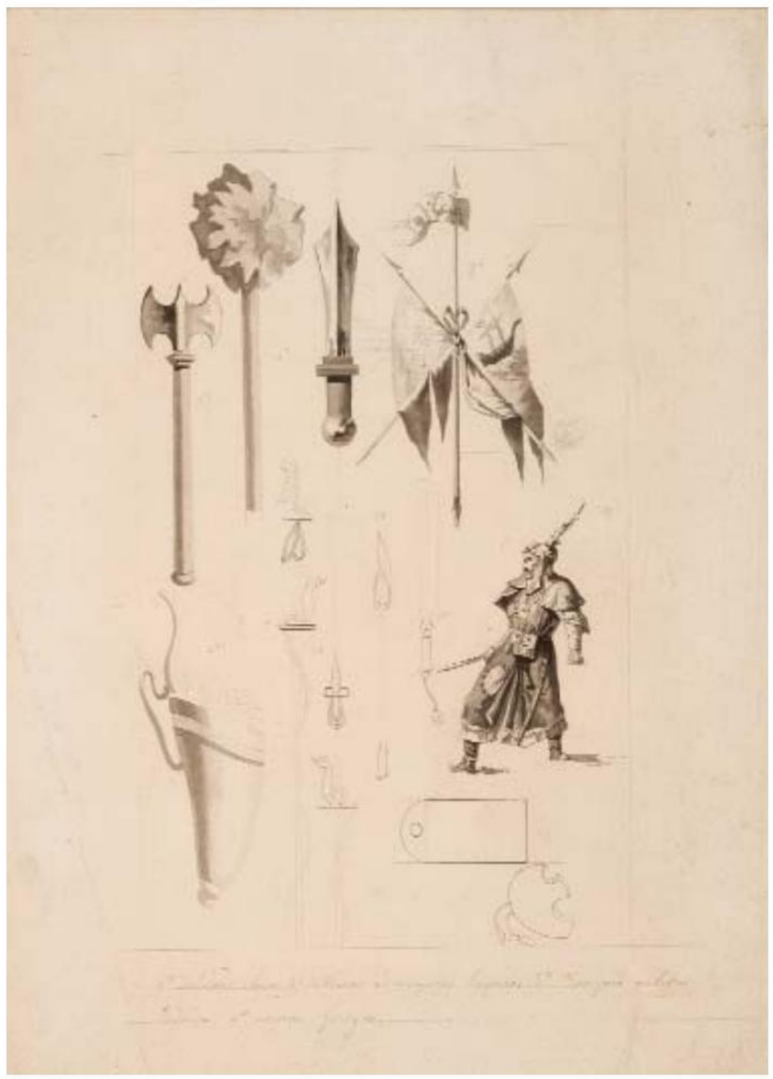
77 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de niño (1827)
Óleo sobre plato de loza. Firmado (F. Segovia) y fechado (1827).
Medidas: Ø 21,5 cm
SALIDA: 100 €.

78 ESCUELA COLONIAL ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo. Representa a un personaje criollo, probablemente filipino.
Medidas: 66 x 54 cm
SALIDA: 250 €.

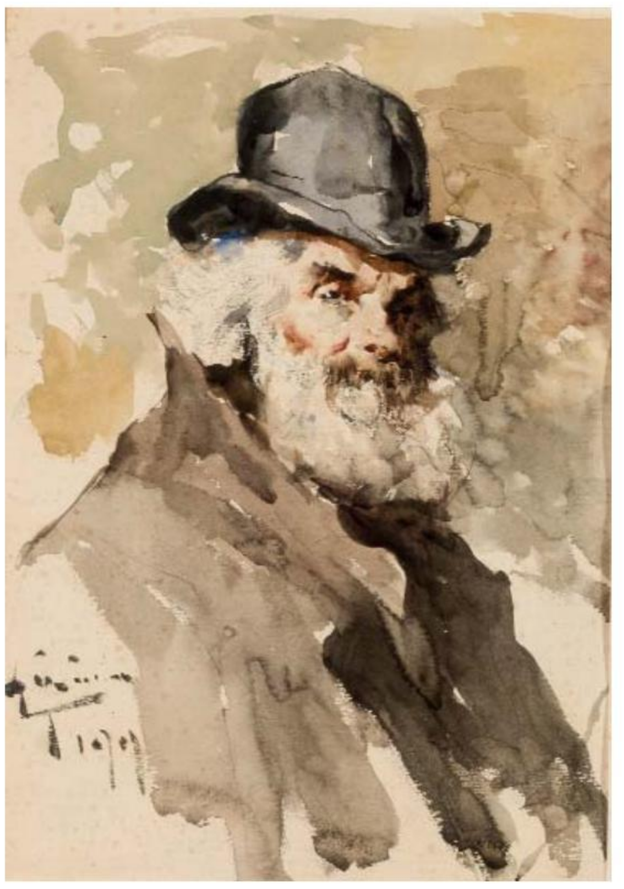
79 JOAQUIN TERRUELLA
(Barcelona, 1891 - 1957)
Cuatro personajes
Cuatro dibujos. Firmados.
Medidas: 31 x 26 cm
SALIDA: 350 €.

80 SALVADOR SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1857 - Roma, 1917)
Retrato de militar
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63 x 50,5 cm
SALIDA: 1.800 €.

82 MIGUEL CASTAÑO
(Granada, último 1/3 S. XIX)
Dos militares descansando
Dos acuarelas. Firmados en ángulo inferior izquierdo y derecho respectivamente y fechados (1884).
Medidas: 32,5 x 21,5 cm
SALIDA: 350 €.



81 MANUEL VILLEGAS BRIEVA
(Lérida, 1871 - Madrid, 1923)
Armas y guerrero
Dibujo sobre papel. Titulado en el la parte inferior. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 22,5 x 16,5 cm
SALIDA: 100 €.

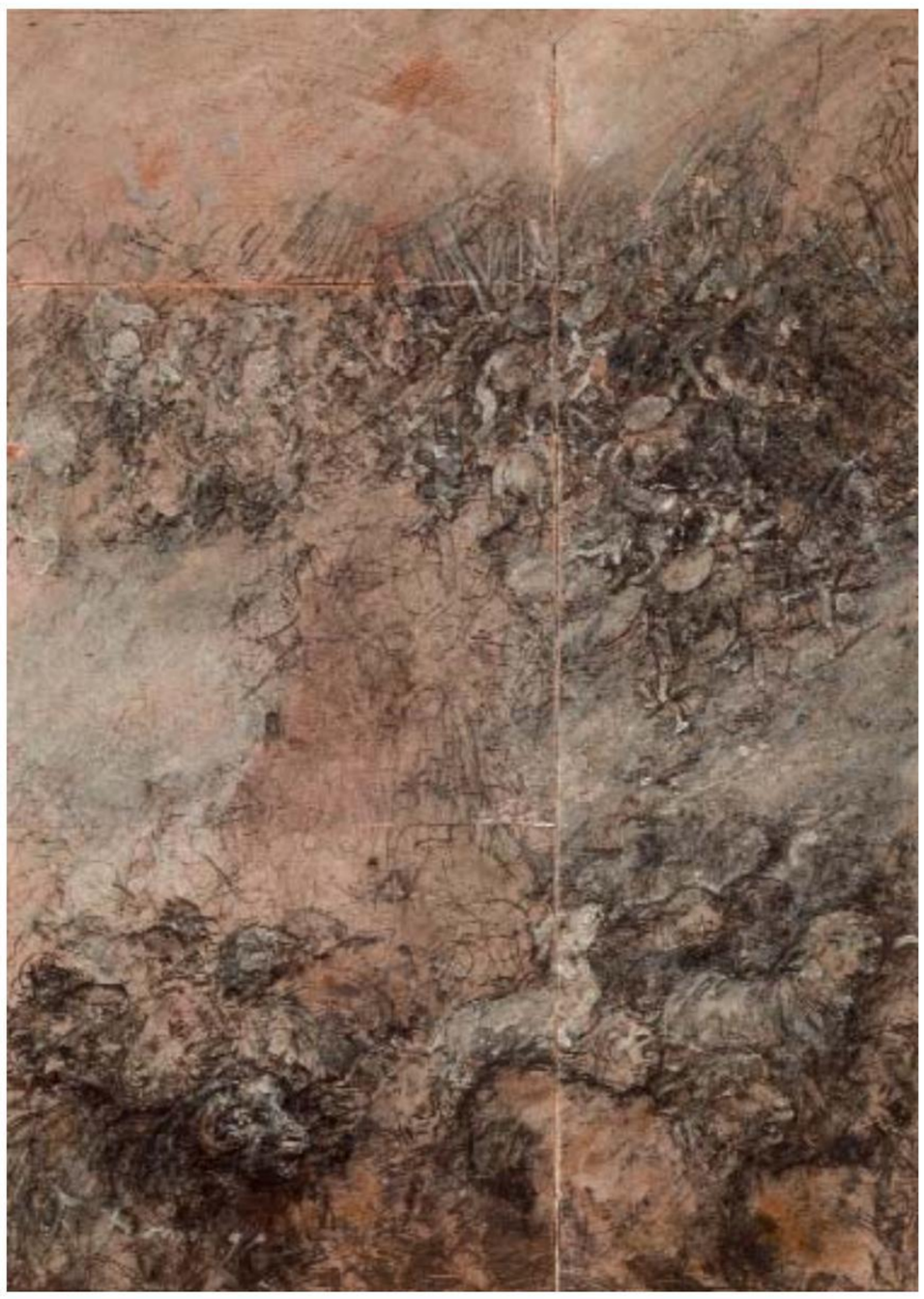


83 ANDRES GIMENO
(La Granja de San Ildefonso, Segovia, 1879)
Torso de anciano
Acuarela. Firmada y fechada (99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29,5 x 21 cm
SALIDA: 80 €.

84 JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO
(Ciudad Real, 1851 - Madrid, 1894)
Anciano caballero
Dibujo sobre papel.
Firmado y fechado (4 de enero de 1879) en el centro derecha.
Medidas: 54 x 44 cm
SALIDA: 200 €.

85 ESCUELA ITALIANA S. XIX
Partida de ajedrez entre mosqueteros
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 82 cm
SALIDA: 3.500 €.

86 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Mosquetero sentado a la mesa
Técnica mixta sobre tabla. Firmado con iniciales en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 6 x 10 cm
SALIDA: 120 €.



87 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Boceto
Gouache y carboncillo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 18 x 13,5 cm
SALIDA: 350 €.

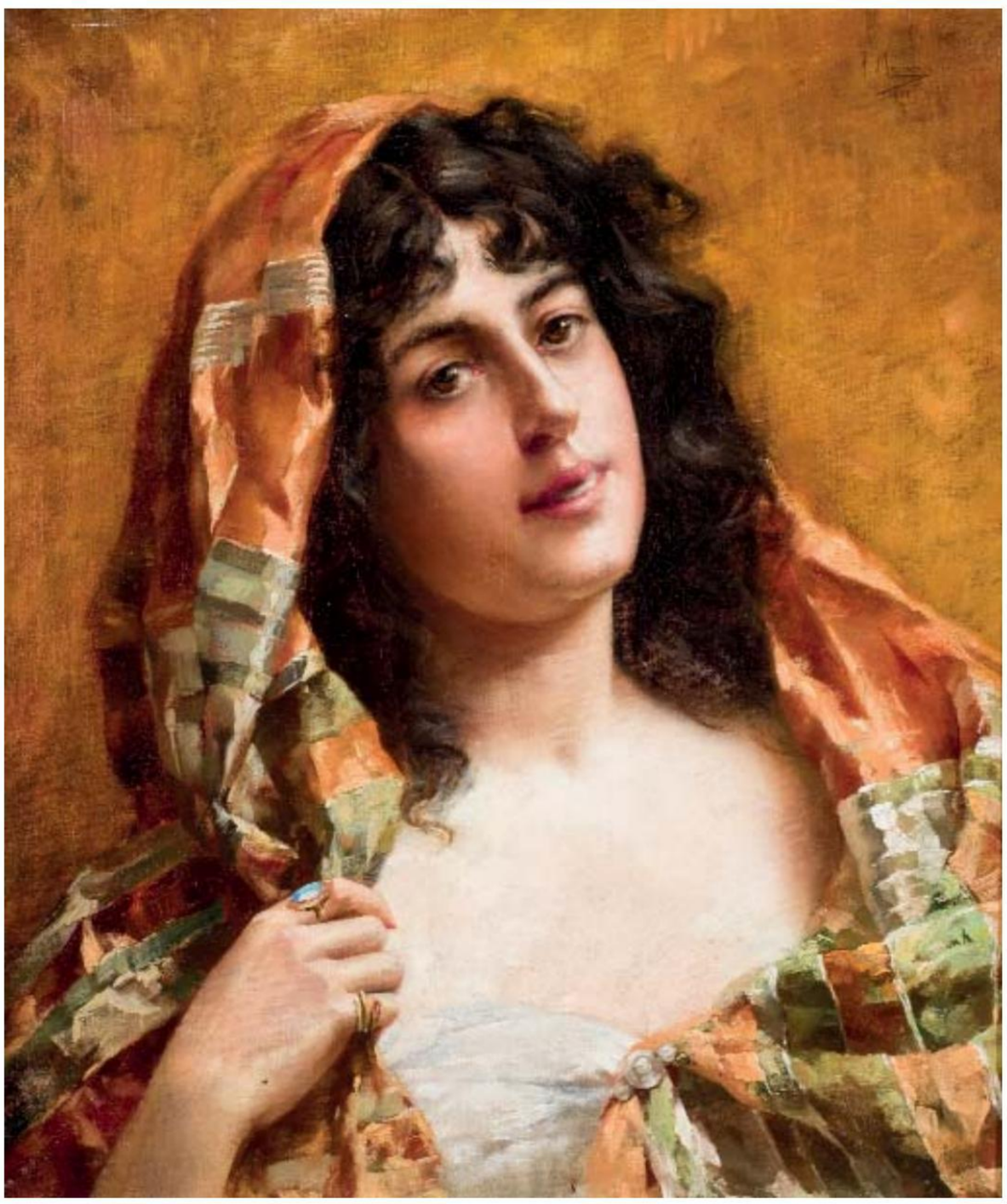
88 ESCUELA ESPAÑOLA
S. XIX
Mosquetero
Óleo sobre tabla.
Medidas: 40 x 21,5 cm
SALIDA: 200 €.

89 ENRIQUE ATALAYA
(Murcia, último 1/3 S. XIX - 1914)
Escena del Quijote
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 115 x 84 cm
SALIDA: 6.000 €.

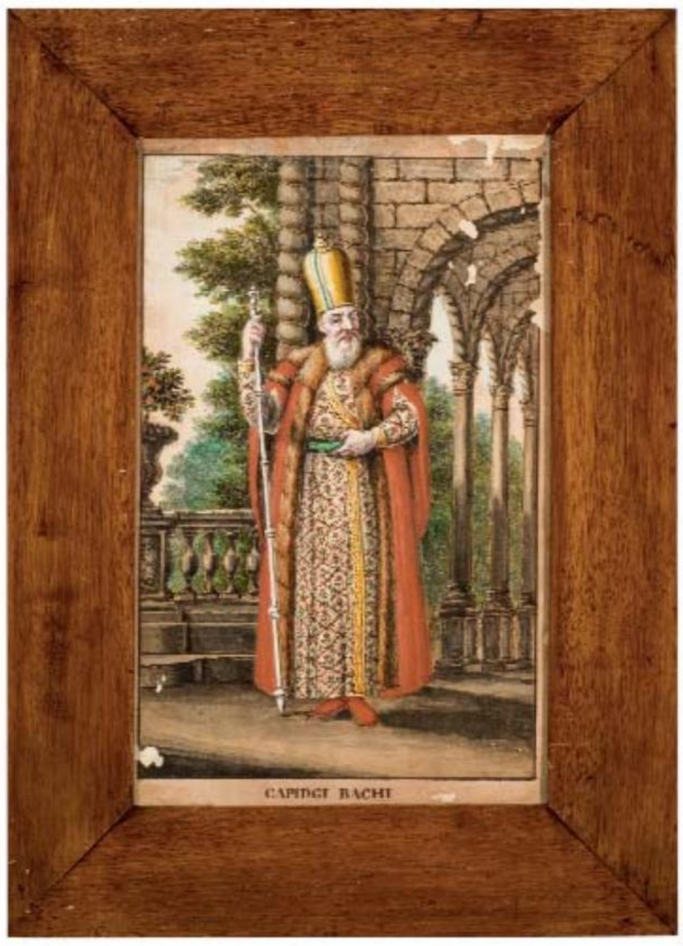
90 VICENTE GARCIA DE PAREDES
(Valencia, hacia, 1845 - París, después de, 1903)
El vendedor de acuarelas
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Roma) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50,5 x 61 cm
SALIDA: 2.250 €.

91 MANUEL CABRAL Y AGUADO BEJARANO
(Sevilla, 1827 - 1890)
Los tahúres
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 105 cm
SALIDA: 1.800 €.

92 TELEMACO SIGNORINI
(1835 - 1901)
Zíngara
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60,5 x 50 cm
SALIDA: 4.000 €.

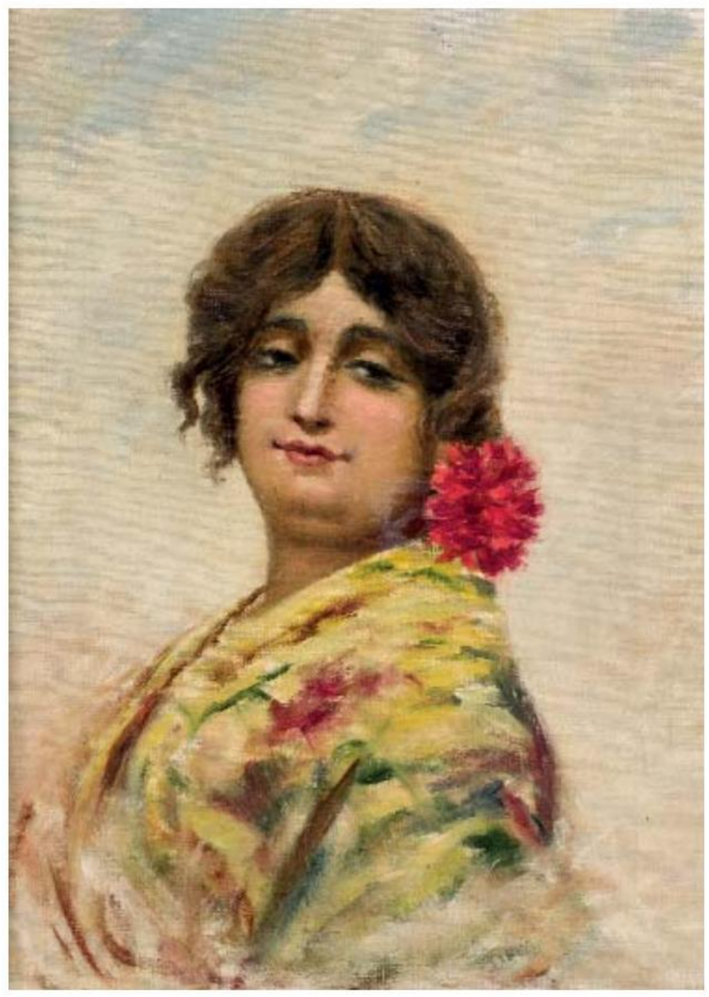


93 FRANCESC MASRIERA Y MANOVENS
(Barcelona, 1842 - Barcelona, 1902)
Zíngara
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo superior derecho (1897).
Medidas: 50 x 43,5 cm
SALIDA: 1.500 €.



94 ESCUELA CENTROEUROPEA S. XIX
Capidgi Bachi
Acuarela sobre papel. Representación del Capidgi Bachi o maestro de ceremonias del Imperio Otomano. Rotulado en la base Capidgi Bachi. Restos de polilla.
Medidas: 25x15 cm
SALIDA: 550 €.

95 ESCUELA CENTROEUROPEA S. XIX
Peich
Acuarela. Los Peich formaban del cuerpo de lacayos del sultán del Imperio Otomano. Rotulado en la base Peich.
Medidas: 25 x 15 cm
SALIDA: 550 €.

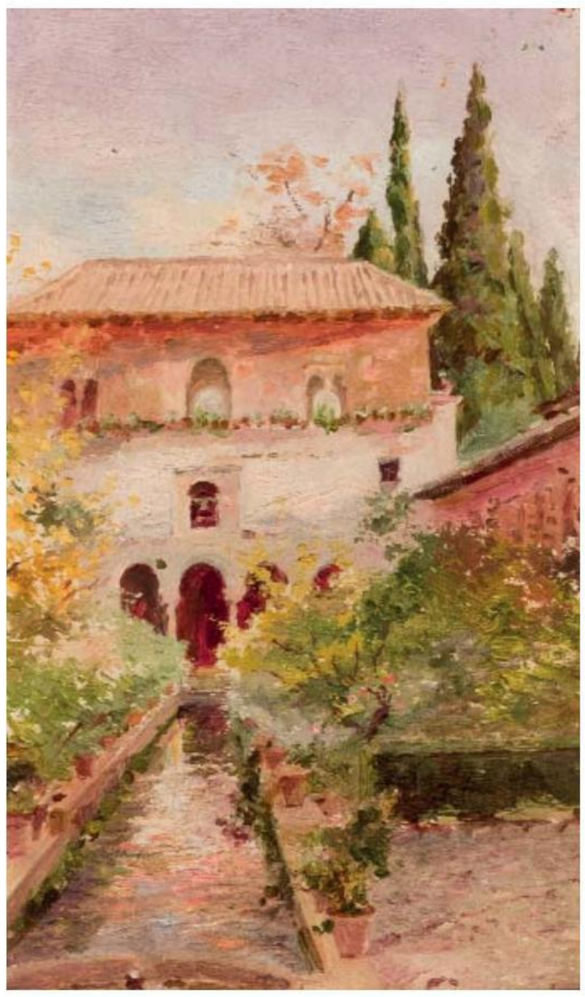


96 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Joven andaluza
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 40 x 29,5 cm
SALIDA: 90 €.

97 EUSTAQUIO MARIN RAMOS
(Sanlúcar la Mayor, Sevilla, 1873 - Sevilla, 1959)
Escena de tablao
Gouache sobre papel.
Medidas: 11,5 x 7,5 cm
SALIDA: 90 €.

98 ROBERTO DOMINGO FALLOLA
(Paris, 1883 - Madrid, 1956)
Escena taurina
Dibujo coloreado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado, localizado y fechado (¡Arruza!. Toledo-31-5-1945) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 32x 48,5 cm
SALIDA: 160 €.

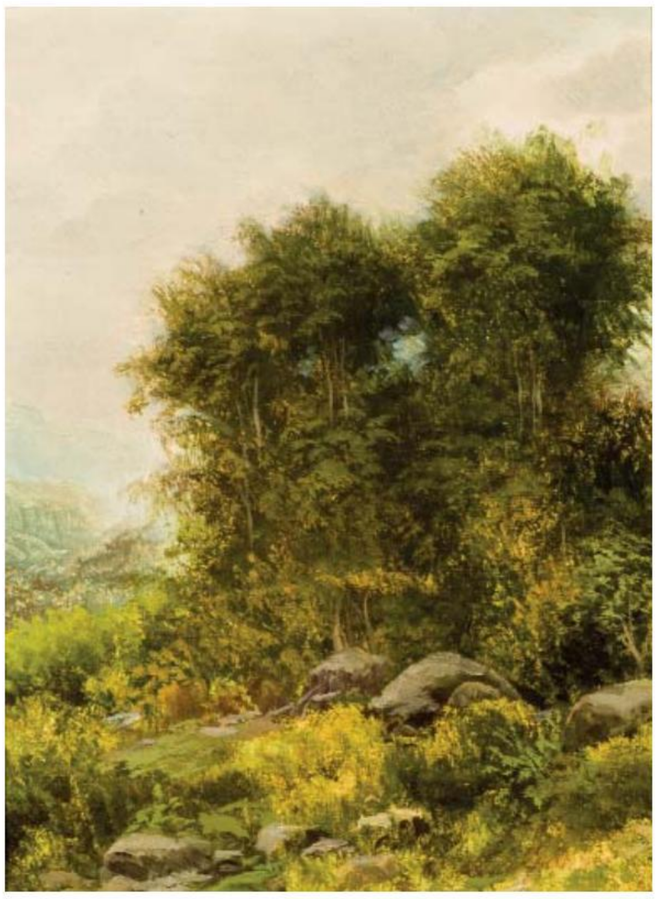
99 ROBERTO DOMINGO FALLOLA
(Paris, 1883 - Madrid, 1956)
Escena taurina
Dibujo coloreado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado, localizado y fechado (¡¡Arruza!!. Toledo 31-5-1945) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 31,5 x 48,5 cm
SALIDA: 160 €.



100 MIGUEL VICO Y HERNÁNDEZ
(Granada, 1850)
Tres vistas granadinas
Tres óleos sobre tabla. Uno firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 17,5 x 9 cm. ; 21 x 11 cm. ; 19 x 11,5 cm
SALIDA: 500 €.

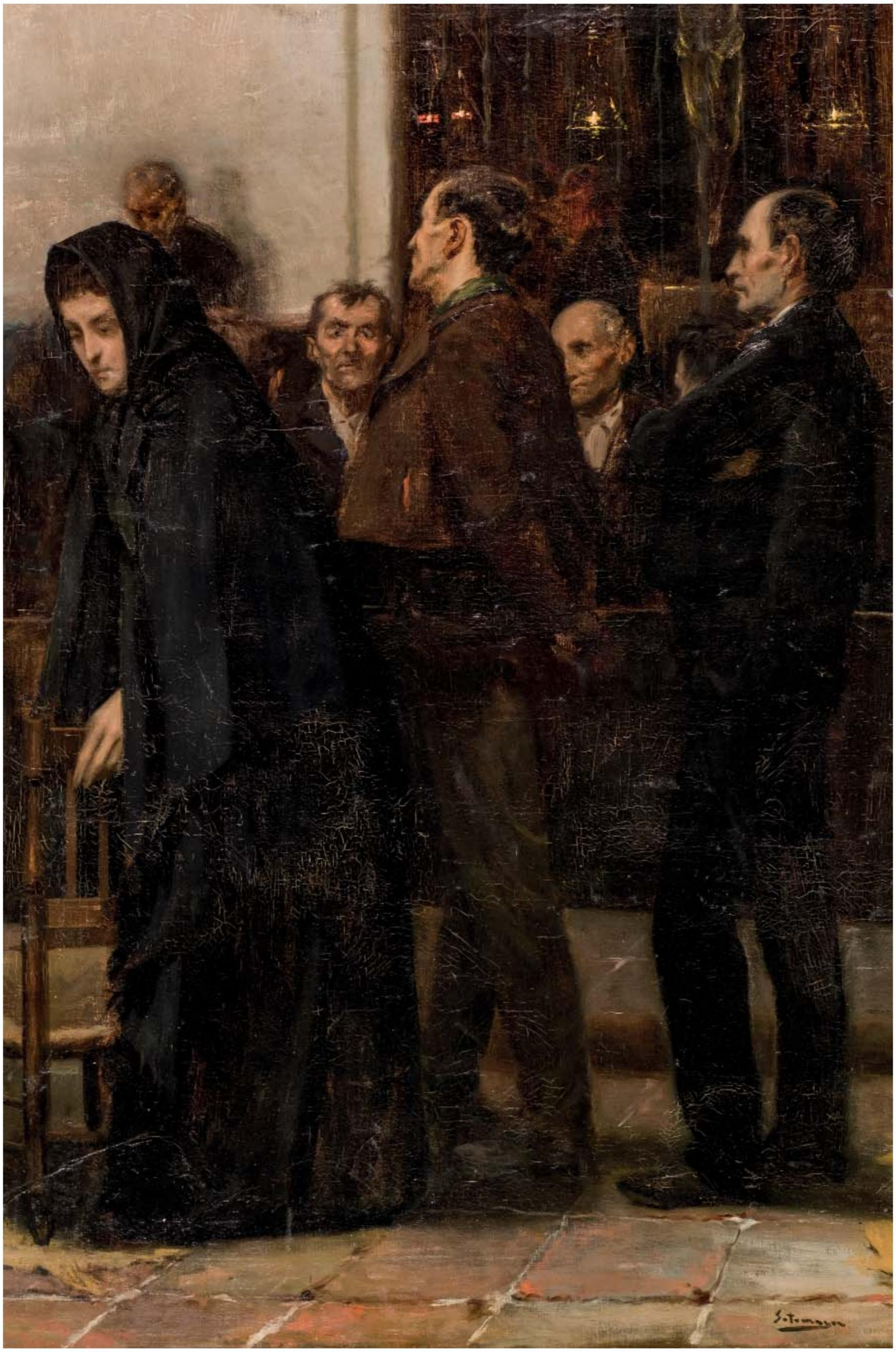
101 JOSE MARTORELL PUIGDOMENECH
(XIX - XX)
Escena campesina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 140 x 160 cm
SALIDA: 425 €.

102 FRANCISCO GIMENO
(Tortosa, 1858 - Barcelona, 1927)
Vista de pueblo
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 18,5 x 13 cm
SALIDA: 100 €.



103 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Paisaje
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21,5 x 16,5 cm
SALIDA: 150 €.

104 *J. DÍEZ
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Desperfectos en el lienzo.
Medidas: 30 x 50 cm
SALIDA: 200 €.



105 FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR
(El Ferrol, 1875 - Madrid, 1960)
Aldeanos en la iglesia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 129 x 88 cm
SALIDA: 13.000 €.

106 ANTONIO JARDINES
(París, 1898 - ?)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 100 cm
SALIDA: 2.250 €.

108 CECILIO PLÁ
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)
Apunte
Dibujo. sobre papel Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 10,5 x 10,5 cm
SALIDA: 90 €.

107 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Pareja junto al acantilado
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 58 x 34 cm
SALIDA: 800 €.

109 MANUEL VILLEGAS BRIEVA
(Lérida, 1871 - Madrid, 1923)
Estudios de interior de catedral
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1898) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42 x 21,5 cm
SALIDA: 150 €.

110 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX
Dos acuarelas marítimas
Pareja de acuarelas sobre papel. Una de ellas (la menor) firmada, fechada (Octubre 1879) y localizada (Coruña?) en el ángulo inferior derecho. Ambos soportes con marcas de humedad y oxidación.
Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 50 €.

111 SANTIAGO RUSIÑOL I PRATS
(Barcelona, 1861 - Aranjuez, 1931)
Claustro de la Catedral de Tarragona
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Obra probablemente pintada en 1897, año en el que pintó diversas vistas del claustro de la Catedral de Santa María de Tarragona.
Medidas: 54 x 65,5 cm
SALIDA: 20.000 €.

112 GENARO PÉREZ VILLAAMIL
(Ferrol, 1807 - Madrid, 1854)
Puerta de Atocha
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Al dorso etiqueta ed Hewson & Forster Fine Art Dealers donde consta que la obra procede de la colección de Sir Edward Hornby de Torquay.
Medidas: 11,5 x 18,5 cm
SALIDA: 2.000 €.

113 GENARO PÉREZ VILLAAMIL
(Ferrol, 1807 - Madrid, 1854)
Calle del Estudio
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de Hewson & Forster Fine Art Dealers (Sheffield) donde indica que la obra procede de la colección de Sir Edmund Hornby de Torquay.
Medidas: 18 x 13 cm
SALIDA: 2.000 €.

114 GENARO PÉREZ VILLAAMIL
(Ferrol, 1807 - Madrid, 1854)
Calle de San Pedro
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (1835) en el ángulo superior derecho. Al dorso etiqueta de Hewson & Forster Fine Art Dealers (Sheffield) donde indica que la obra procede de la colección de Sir Edmund Hornby de Torquay.
Medidas: 18 x 14,5 cm
SALIDA: 2.000 €.

115 ESCUELA INGLESA S. XIX
Brighton downs
Técnica mixta (fondo a tinta y óleo) sobre papel adherido a tabla.Tradicionalmente atribuída a John Constable. Al dorso numerosas etiquetas de procedencia e inventarios antiguos:
- Constable, Brighton Downs on panel. Collection: Hugh Constable, grandson of the artist. Eshibited: Leggatt Galleries Constable Exhibition, 1899, nº 64
- [...] Constable [....] Brigthton
- John Constable. R. A. purchased from Mr. Hugh Constable Grandson of the Artist
-]....]Fox [....] and Dealers in Works of Art, 57 Pall Mall s.w.
- 1549. "The Downs at Brighton" by ,[....] Constable
Medidas: 21 x 49 cm
SALIDA: 1.000 €.

116 ESCUELA HOLANDESA ANTIGUA
Molino junto al canal
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 27 x 38 cm
SALIDA: 150 €.

117 JOAQUIN MIRO ARGENTER
(Sitges, 1849 - 1914)
Venecia
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 33 cm
SALIDA: 1.200 €.

118 ESCUELA FRANCESA S. XIX
Dos escenas de playas bretonas
Pareja de óleos sobre tabla.
Medidas: 17,5 x 34 cm
SALIDA: 1.200 €.

119 BONAVENTURA POLLÉS VIVO
(1857 - 1919)
Valle de Herens
Acuarela sobre papel. Firmada, titulada y fechada (1900) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 16,5 cm
SALIDA: 80 €.

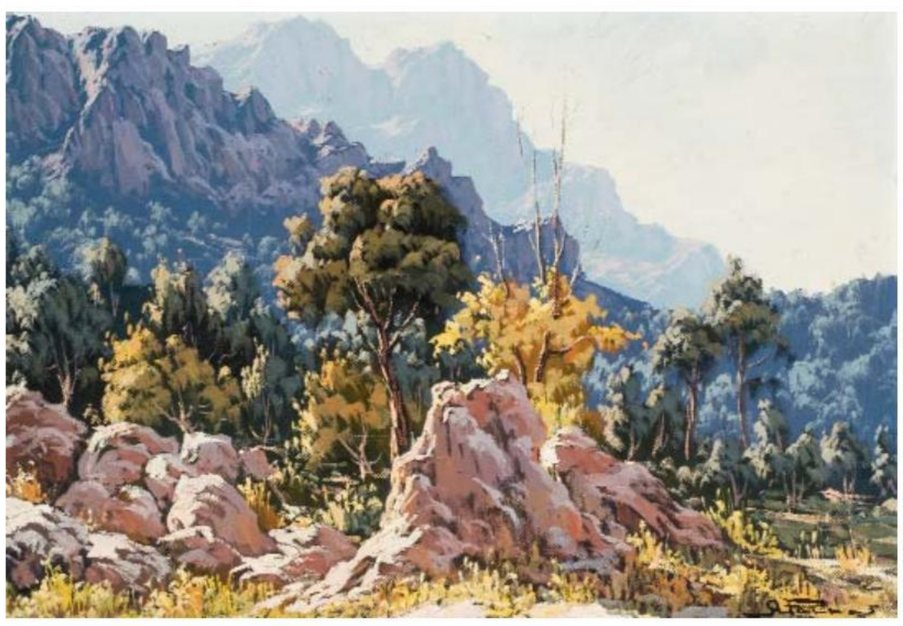
120 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 59 x 81 cm
SALIDA: 300 €.

121 FEDERICO JIMENEZ FERNANDEZ
(Madrid, 1841 - ?, 1910)
Bodegón de patos y bodegón de gallinas
Dos óleos sobre tabla. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 36 cm
SALIDA: 1.500 €.

122 J LLUYOT
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 500 €.

123 JOAQUIN VAQUERO PALACIOS
(Oviedo, 1900 - 1998)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 27 cm
SALIDA: 700 €.

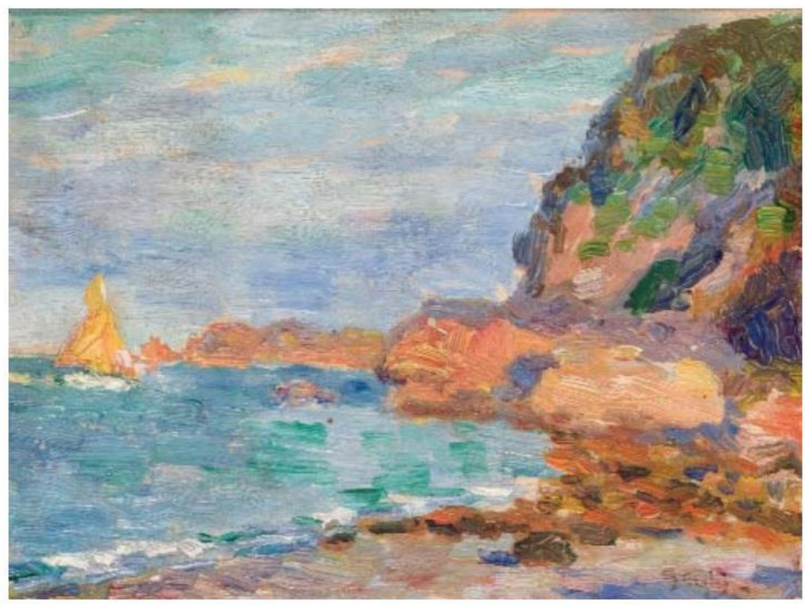
125 CEFERINO OLIVE
(Reus, Tarragona, 1907 - Reus, Tarragona, 1995)
Vista de pueblo
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (MCMLXVIII) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 98,5 cm
SALIDA: 350 €.



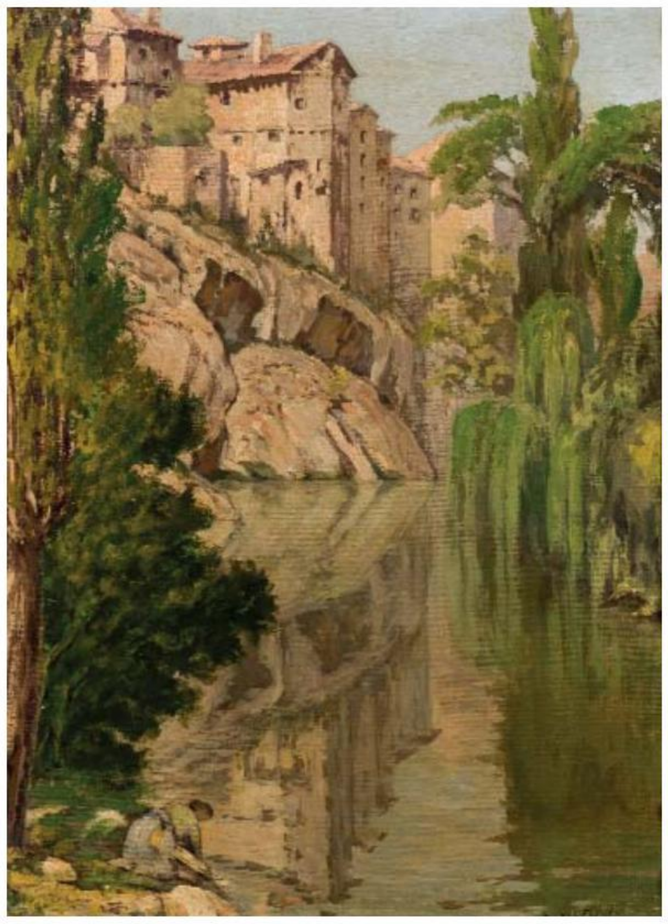
127 ALFONSO PARRAS VILCHEZ
(Torredelcampo, Jaén, 1934)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 44 x 80 cm
SALIDA: 225 €.

124 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO
(Montoro, Córdoba, 1956)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho y al dorso.
Medidas: 13 x 19 cm
SALIDA: 150 €.

126
CEFERINO OLIVE
(Reus, Tarragona, 1907 - Reus, Tarragona, 1995)
Segador
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (MCMLX) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 37 x 44,5 cm
SALIDA: 200 €.



128 ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX
Pareja de vistas
Pareja de óleos sobre tabla. Firmados ilegible en el ángulo inferior derecho. Al dorso fechados (1909).
Medidas: 11 x 15 cm
SALIDA: 180 €.



129 PEDRO SERRA FARNES
(Barcelona, 1890 - Madrid, 1974)
Vista del Júcar en Cuenca.
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 71 x 52 cm
SALIDA: 400 €.

130 EDUARDO VICENTE
(Madrid, 1900 - 1968)
Vista de arrabal
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 63 cm
SALIDA: 250 €.

131 JOSE ALFONSO CUNI
(Montmeló, Barcelona, 1924)
Vista de ciudad
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28,5 x 32 cm
SALIDA: 120 €.

132 *MONTESINOS
Pueblo de la Sierra de Madrid
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Probablemente representa una vista de El Escorial.
Medidas: 30 x 49 cm
SALIDA: 700 €.

132Bis ISMAEL BLAT
(Benimanet, Valencia, 1901 - 1976)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 500 €.

133 E. DE AGUIAR
El Pardo
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1932) y localizado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 53 x 73 cm
SALIDA: 100 €.

134 EMILIANO VOZMEDIANO
(1964)
Paisaje madrileño,Cibeles
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (1996) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 150 cm
SALIDA: 1.500 €.

135 *S. DIAZ
Vista de Madrid
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 65 cm
SALIDA: 180 €.

136 FEDERICO LLOVERAS
(San Andrés del Palomar, Barcelona, 1912 - Tossa de Mar, 1983)
Puerto de Barcelona
Acuarela. Firmada y fechada (56) en el ángulo inferior izquierdo. Manchas de humedad en papel.
Medidas: 25 x 53,5 cm
SALIDA: 150 €.

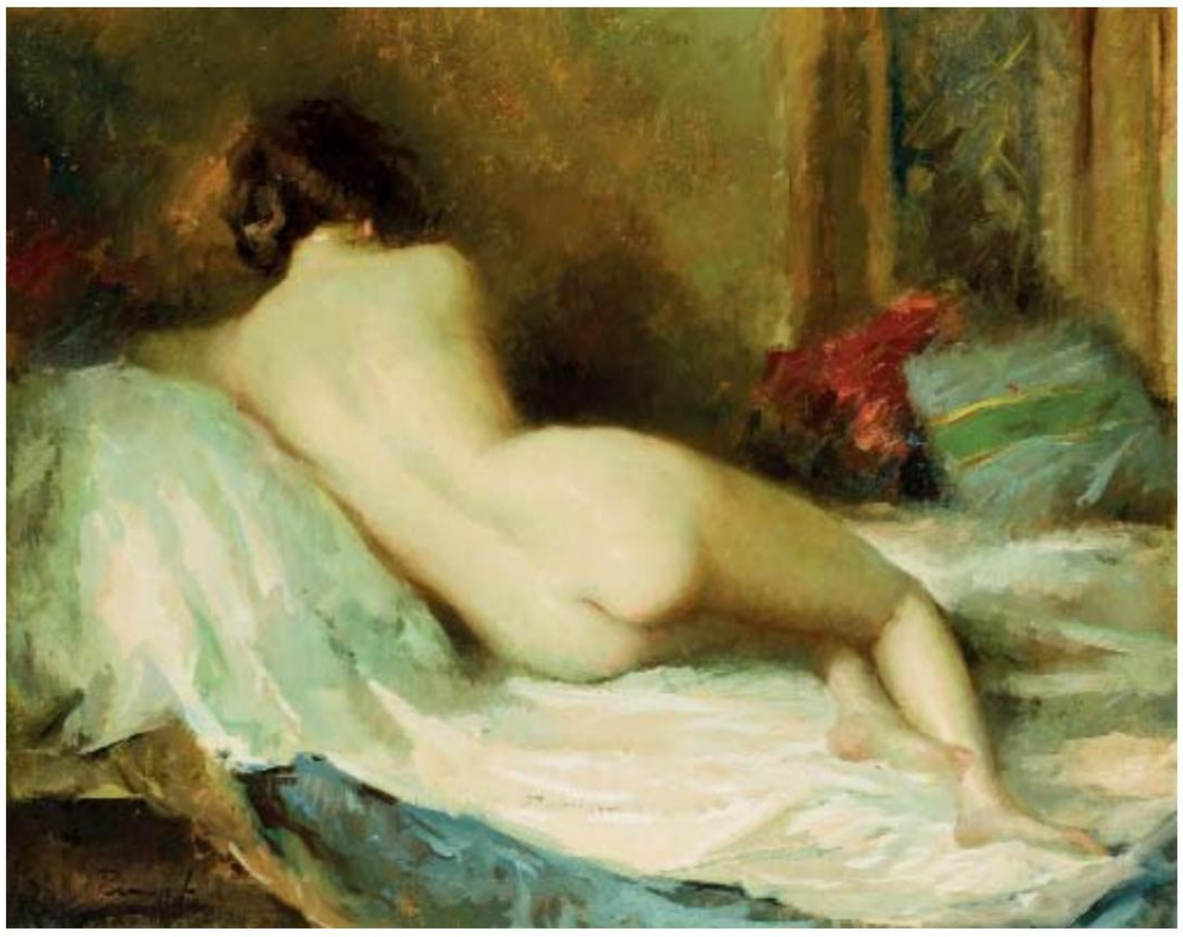
137 TEODORO DELGADO
(Campillo de la Jara, Toledo, 1907 - Madrid, 1975)
Pueblo de pescadores
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y fechado (61).
Procedencia: Galería Estudio Cid.
Medidas: 44 x 65 cm
SALIDA: 200 €.

139 JOSE DUARTE
(Córdoba, 1928)
Campesina
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, fechado y localizado (Madrid,1974, diciembre). Piquete en el lienzo.
Medidas: 55 x 38,5 cm
SALIDA: 400 €.

138 JOSE MARIA DE LABRA
(La Coruña, 1925 - Palma de Mallorca, 1994)
Pescadora
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63,5 x 55,5 cm
SALIDA: 500 €.

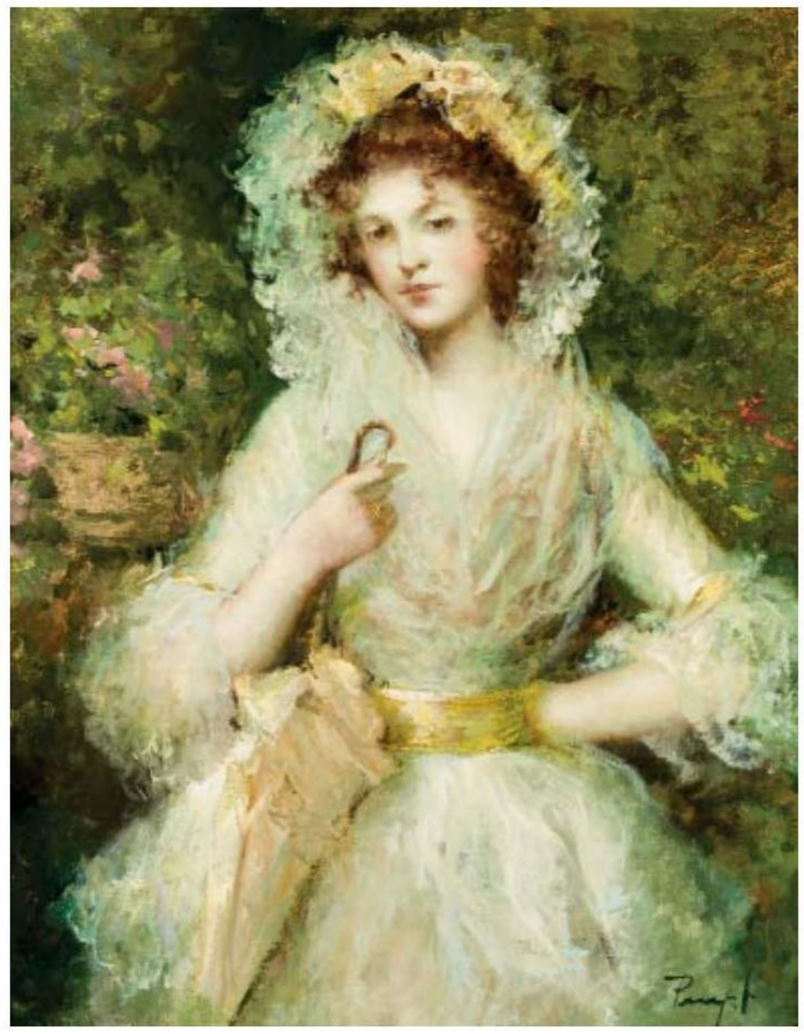
140 CELSO TAVERA
(1929)
Gallina vieja
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 200 €.

141 ANTONIO VALDIVIESO
(1918 - 2000)
Dama
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 500 €.

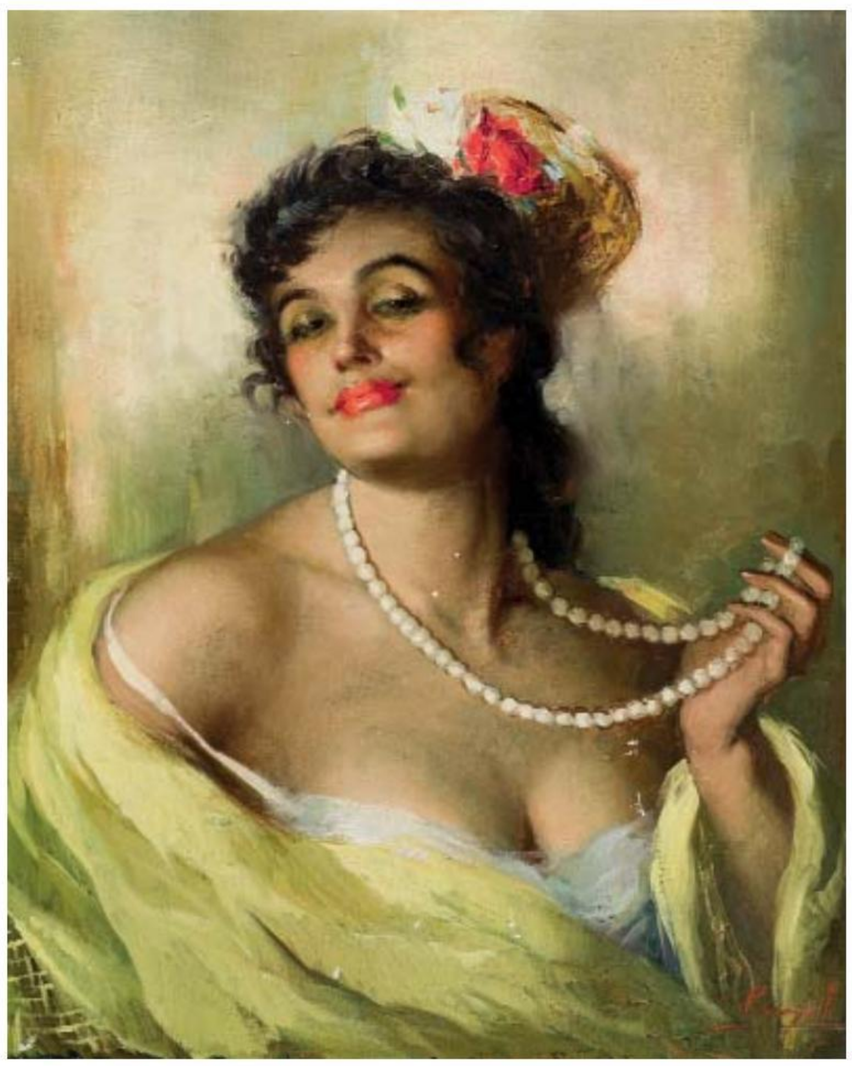


142 JOSÉ PUYET
(Málaga, 1917 - 2004)
Desnudo en reposo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y fechado (1977).
Procedencia: Salón Cano, Madrid, 1977.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 700 €.

144 JOSÉ PUYET
(Málaga, 1917 - 2004)
Diva
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso
Medidas: 73 x 54 cm
SALIDA: 600 €.



143 JOSÉ PUYET
(Málaga, 1917 - 2004)
Crisálida
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado (1988).
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 700 €.



145 JOSÉ PUYET
(Málaga, 1917 - 2004)
Joven con collar de perlas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso localizado y fechado (Madrid, 1957). Faltas de pintura.
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 600 €.

146 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)
Escena de interior con figuras y flores
Acuarela. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46,5 x 63 cm
SALIDA: 1.500 €.

147 MANUEL MANZANARO
(San Vicente de Rapeig, 1938 - Vilajoyosa, 2020)
Retrato de niña
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 19,5 x 22,5
SALIDA: 120 €.

148 TONI RIERA
Pareja en la habitación
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 73 cm
SALIDA: 200 €.

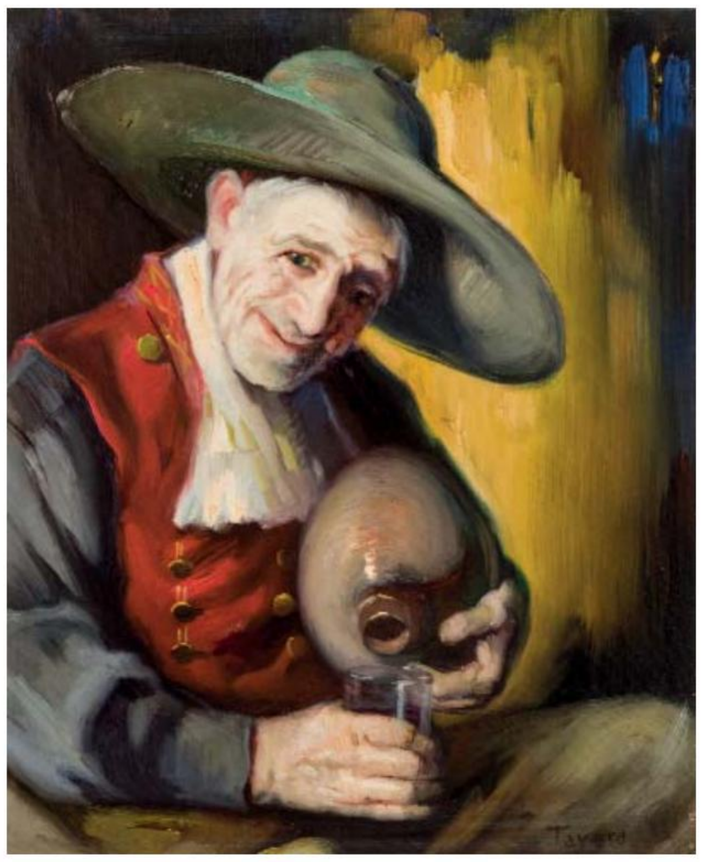
149 MERCEDES MARTÍ
Flores
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1932) en el ángulo inferior derecho. Lienzo con deterioros.
Medidas: 94,5 x 37 cm
SALIDA: 200 €.

150 LUISE HERMANN
Flores
Acuarela sobre papel. Manchas en el papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 28 cm
SALIDA: 60 €.

151 ANTONIO MEDINA SERRANO
(Madrid, 1944)
El anticuario
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 60 cm
SALIDA: 650 €.

153 JOAN CAMO SENTIS
(1920 - 2001)
Paseo en el parque
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Alcón, Madrid, 1972.
Medidas: 55 x 45,5 cm
SALIDA: 180 €.

152 JOAN CAMO SENTIS
(1920 - 2001)
Salida del teatro
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Alcón, Madrid (1972).
Medidas: 46,5 x 55,5 cm
SALIDA: 200 €.



154 CELSO TAVERA
(1929)
Sirviendo un chato
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 200 €.

155 JOAN CAMO SENTIS
(1920 - 2001)
Farándula
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Sala Alcón, Madrid, 1972.
Medidas: 60 x 90 cm
SALIDA: 250 €.

156 JOSE LULL
(Valencia, 1933)
Regreso
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Piquete en el centro derecha. Al dorso: titulado, firmado y fechado (1970).
Medidas: 63 x 80 cm
SALIDA: 200 €.

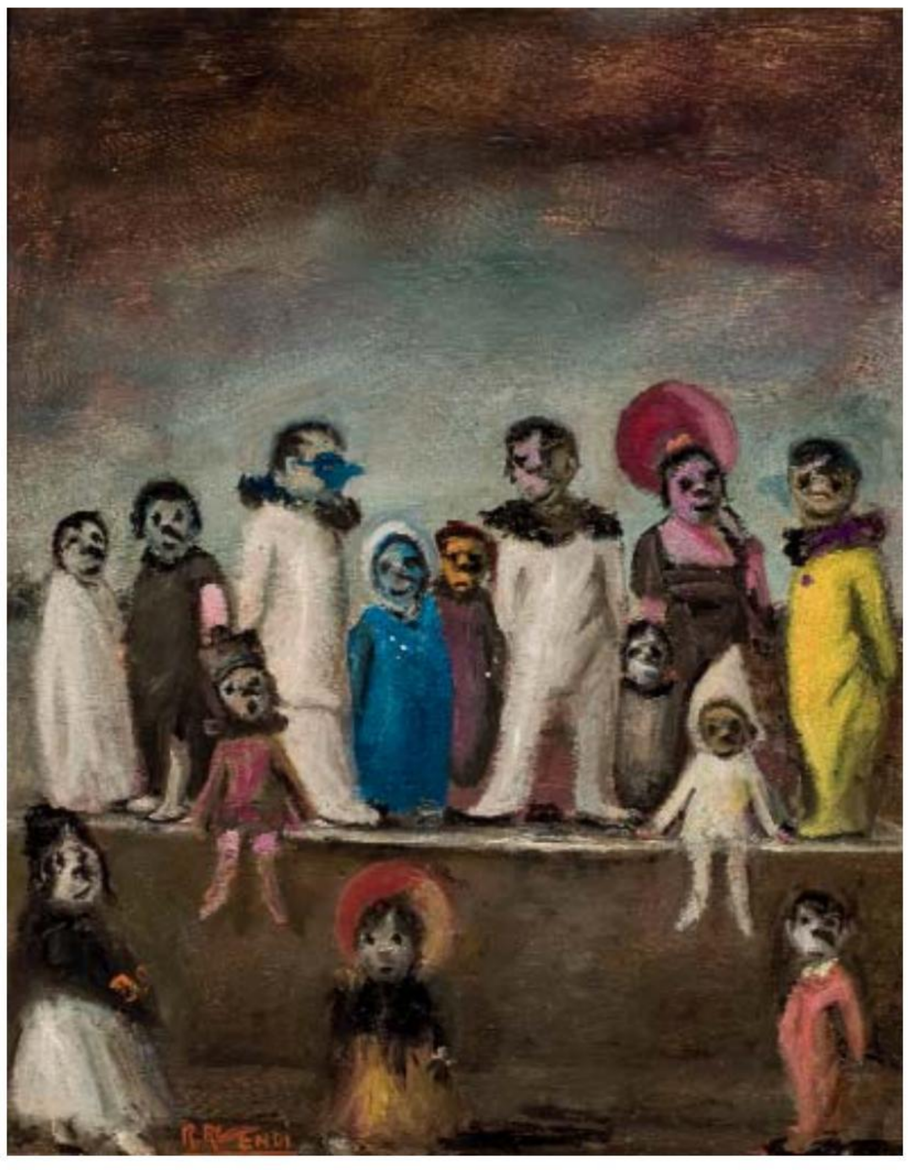
157 *MINGORANCE
Cojo palomas
Oleo sobre lienzo. Firmado Mingorance y fechado (2000) en ángulo inferior izquierdo y en reverso.
Medidas: 90 x 120 cm
SALIDA: 450 €.

158 *MINGORANCE
Carnavales
Óleo sobre lienzo. Firmado Mingorance y fechado (2000) en ángulo inferior izquierdo y en reverso.
Medidas: 90 x 120 cm
SALIDA: 450 €.

159 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO
(Montoro, Córdoba, 1956)
Picador
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 45 cm
SALIDA: 150 €.

160 BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Máscaras
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61 x 49 cm
SALIDA: 850 €.

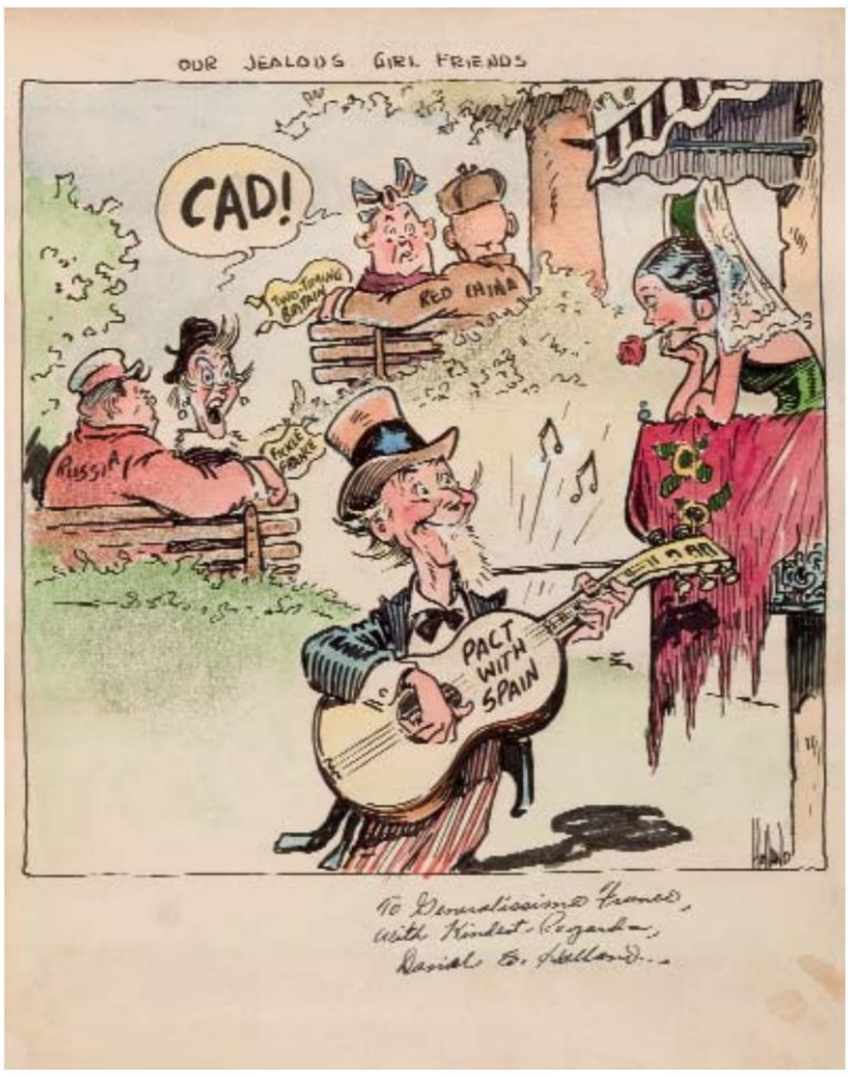
161 BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Cinco máscaras
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 49 cm
SALIDA: 850 €.



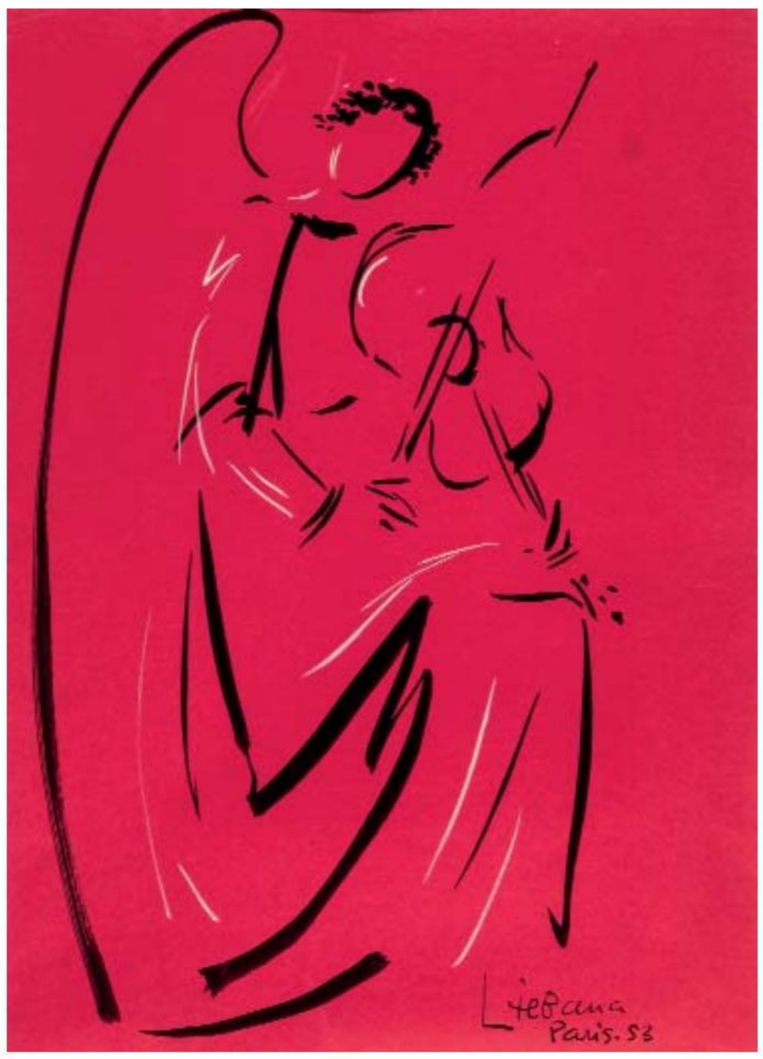
162 BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Máscaras
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 61 x 49 cm
SALIDA: 850 €.

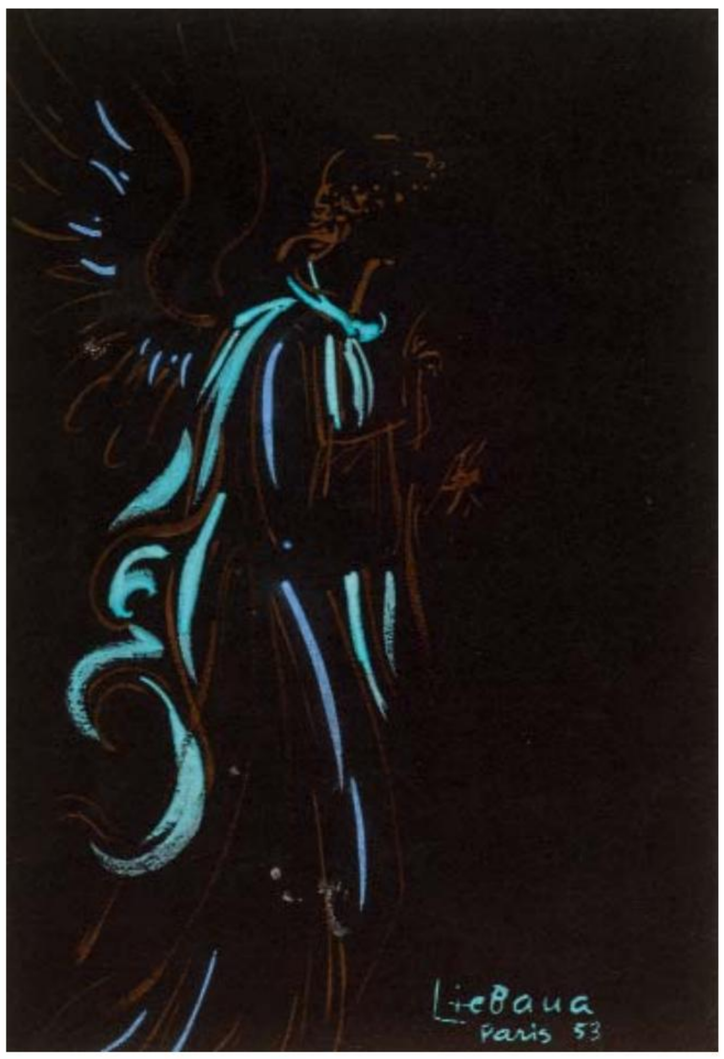
163 JOSE PICO MITJANS
(Madrid, 1904 - 1991)
Vida junto al río
Óleo sobre tabla. Tríptico. Firmado y fechado (1954) en el ángulo inferior derecho. Ligeras faltas en la madera.
Medidas: 250 x 125 cm
SALIDA: 800 €.

164 MIGUEL OURVANTZOFF
Lote de 5 dibujos
Lote de cinco acuarelas sobre papel. Cuatro de ellas son felicitaciones de navidad.
Medidas: 51 x 36,5 cm (la mayor)
SALIDA: 90 €.



165 DANIEL E. HOLLAND
(Guthrie, Kentucky, 1918 - Chicago ?, 2009)
Our jealous girl friends (c. 1965)
Acuarela, tinta y clarion sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado en la parte inferior.
Medidas: 45 x 35,5 cm
SALIDA: 50 €.





166 GINES LIEBANA VELASCO
(Torredonjimeno, 1921)
Ángeles (1953)
Lote formado por dos gouaches sobre papel. Ambos firmados, fechados (53) y localizados (París) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 44,5 x 31 cm (cada una)
SALIDA: 70 €.

167 JOAN BROTAT VILANOVA
(Barcelona, 1920 - 1990)
Primavera
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38,5 x 25 cm
SALIDA: 180 €.

168 VALENTIN DE ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL
(Madrid, 22 agosto, 1879 - Madrid, 24 enero, 1963)
Mari Tere
Óleo sobre lienzo. Firmado en la parte inferior central.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Exposiciones:
- Real Círculo Artísitco, Exposición Pro-Hospitales. Barcelona, 1949 (Etiqueta al dorso).
Medidas: 62 x 75 cm
SALIDA: 10.000 €.

169 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO
(Montoro, Córdoba, 1956)
Caserío en Durango
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 16,5 x 24,5 cm
SALIDA: 120 €.

171 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Pareja vasca en el campo
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16,5 x 24 cm
SALIDA: 120 €.

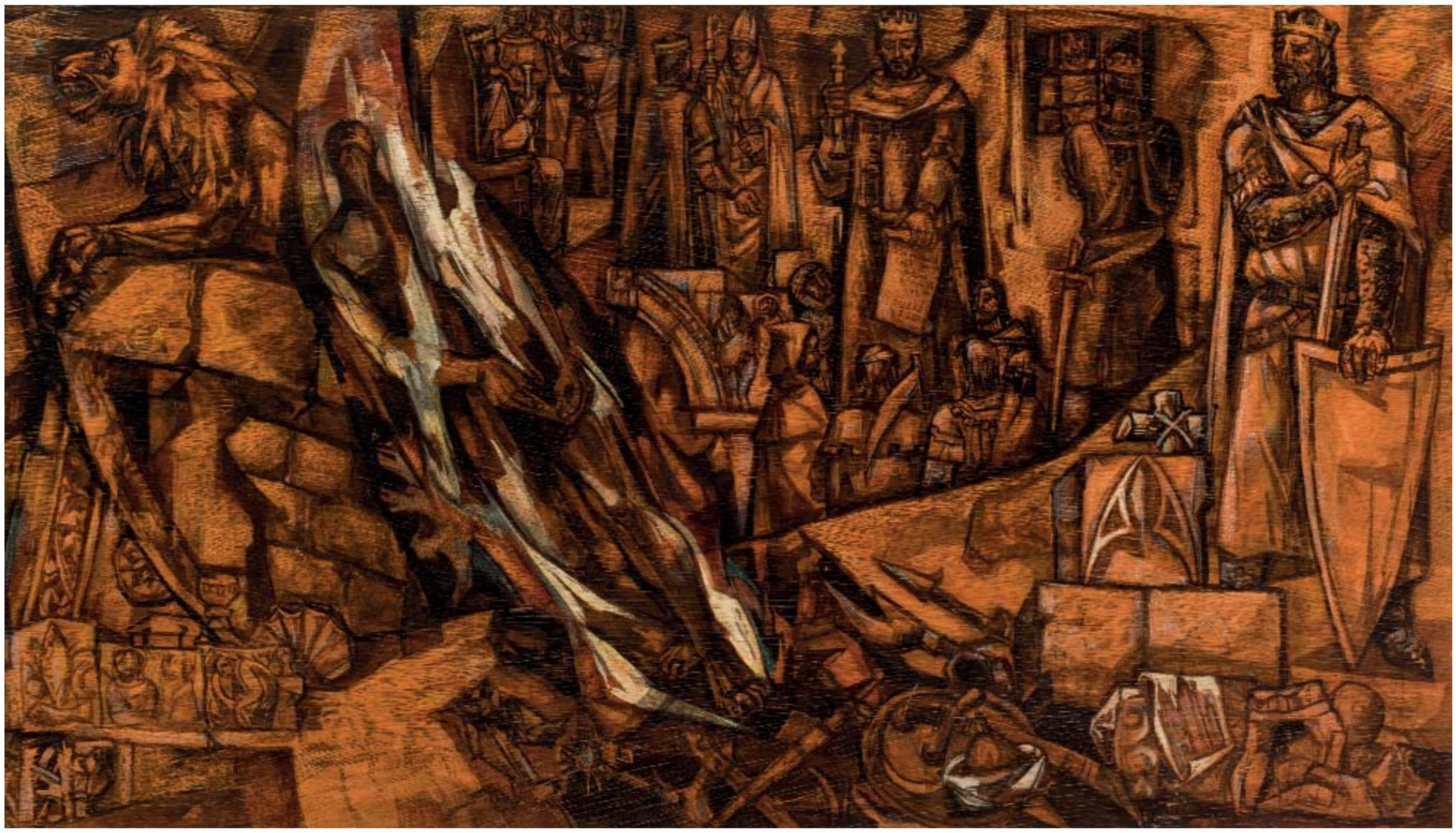
172 GASPAR MONTES ITURRIOZ
(Irún, San Sebastian, 1901 - 1998)
Jugando al tenis
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Reproducido en "Cuadernos de Arte. Dibujos de Montes Iturrioz. Nº18".
Medidas: 15,5 x 13 cm
SALIDA: 100 €.

170 AURELIO ARTETA
(Bilbao, 1879 - Méjico, 1940)
Desnudo
Dibujo.
Reproducido en: "Cuadernos de Arte. Dibujos de A. Arteta. Texto de Santiago Amón. Colección Maestros Contemporáneos del Dibujo y la Pintura".
Medidas: 20,5 x 14 cm
SALIDA: 120 €.

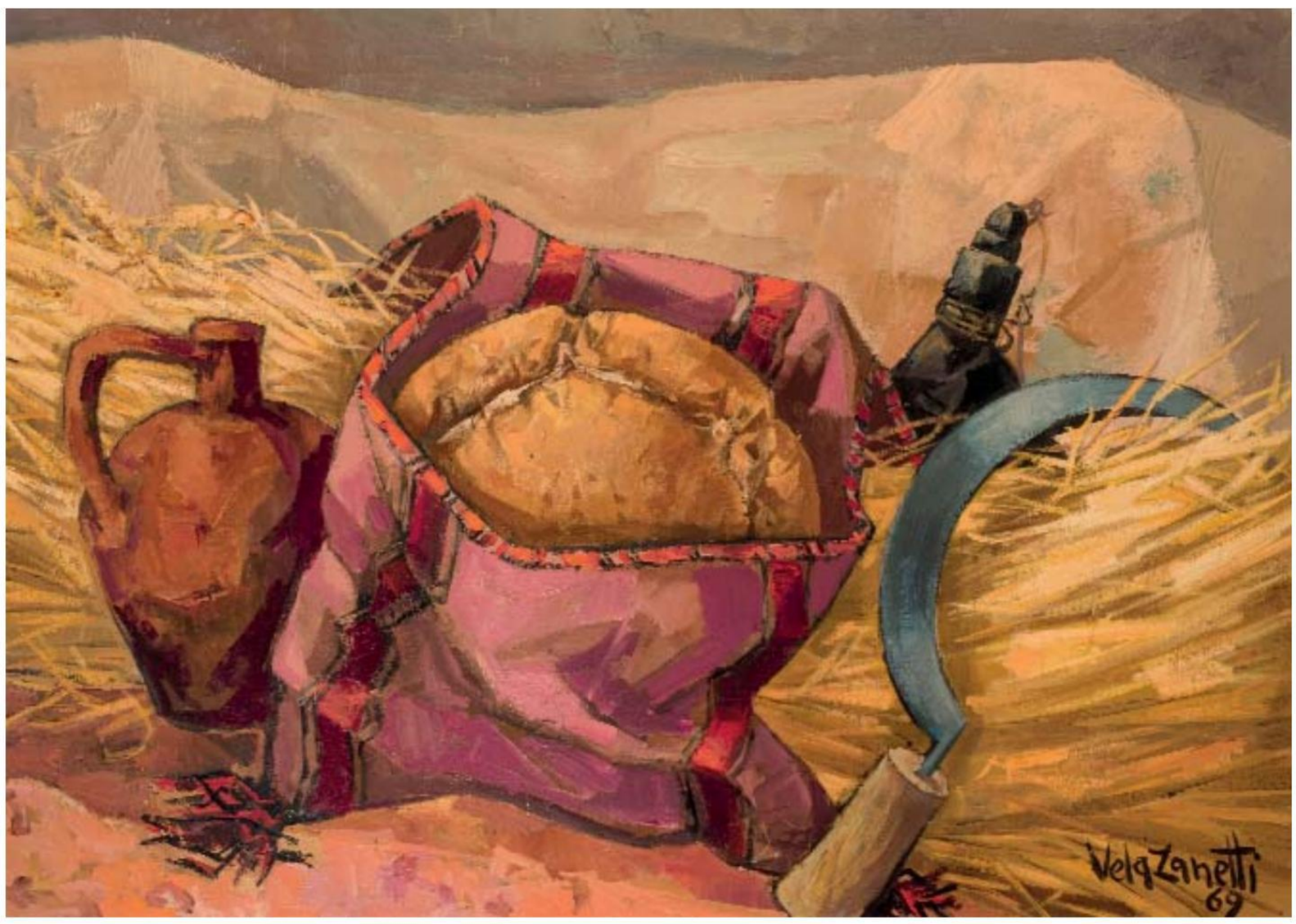
173 RAFAEL ZABALETA
(Quesada, Jaén, 1907 - 1960)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.

Procedencia:
- Colección Particular, Barcelona.
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 20.000 €.

174 JOSÉ VELA ZANETTI
(Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)
El pastor
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Obra de extraordinaria calidad dentro de la producción del artista.
Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su colaboración en la catalogación de esta obra.
Medidas: 100 x 200
SALIDA: 7.500 €.



175 JOSÉ VELA ZANETTI
(Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)
Estudio para un mural del Cid
Técnica mixta sobre tabla.
Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su colaboración en la catalogación de esta obra.
Medidas: 84 x 147 cm
SALIDA: 3.500 €.

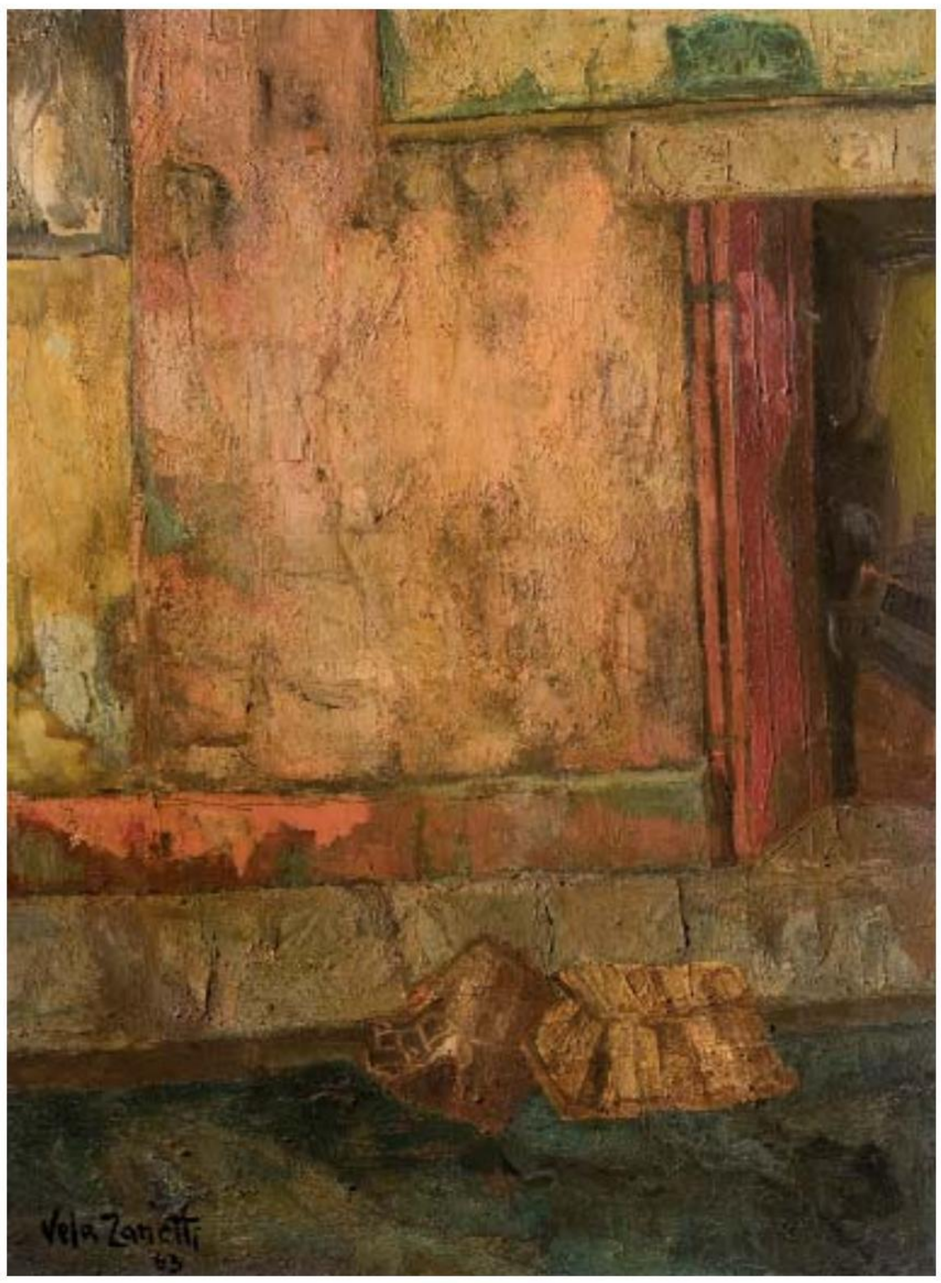


176 JOSÉ VELA ZANETTI
(Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)
Bodegón del segador
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado (69). Al dorso: firmado, titulado, fechado y localizado (1969-Milagros).
Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su colaboración en la catalogación de esta obra.
Medidas: 70 x 100 cm
SALIDA: 4.000 €.

177 JOSÉ VELA ZANETTI
(Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)
Oficios del campo
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su colaboración en la catalogación de este lote.
Medidas: 53,5 x 93,5
SALIDA: 2.500 €.

178 JOSÉ VELA ZANETTI
(Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)
Estudio murales del Cid
Técnica mixta sobre tabla. Firmada y fechada (70) en el ángulo inferior izquierdo.
Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su colaboración en la catalogación de esta obra.
Medidas: 49 x 102,5 cm
SALIDA: 2.000 €.



179 JOSÉ VELA ZANETTI
(Milagros, Burgos, 1913 - Burgos, 1999)
Estudio de pared
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (63) en el ángulo inferior izquierdo.
Agradecemos a la Galería Ángeles Penche su colaboración en la catalogación de esta obra.
Medidas: 98 x 73 cm
SALIDA: 3.000 €.

180 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Sonrisa lejana en la luna perdida
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 196 x 194 cm
SALIDA: 5.000 €.

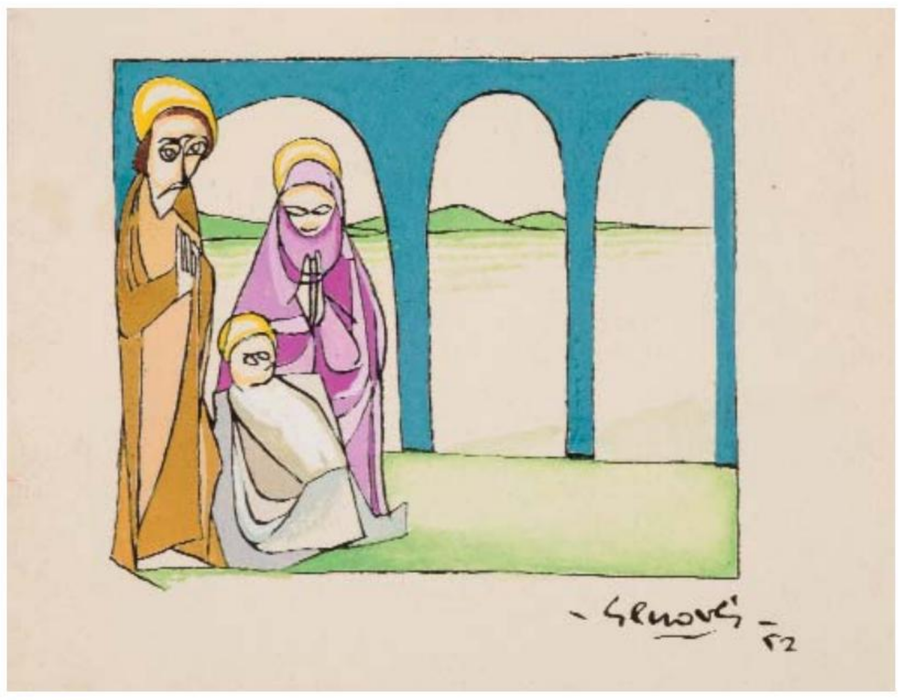
181 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Ensoñación
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado. Etiqueta de la Galería Alfama y sello de Gestiarte en el bastidor.
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 1.200 €.

182 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Espejo soñado
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 60 x 73 cm
SALIDA: 1.300 €.

183 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
La flecha es verde
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 1.500 €.

184 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Cita con espera
Óleo sobre lienzo. Al dorso firmado y titulado. Al dorso etiqueta de Alfama (Madrid) y Van Dyck (Gijón).
Medidas: 33 x 41 cm
SALIDA: 600 €.

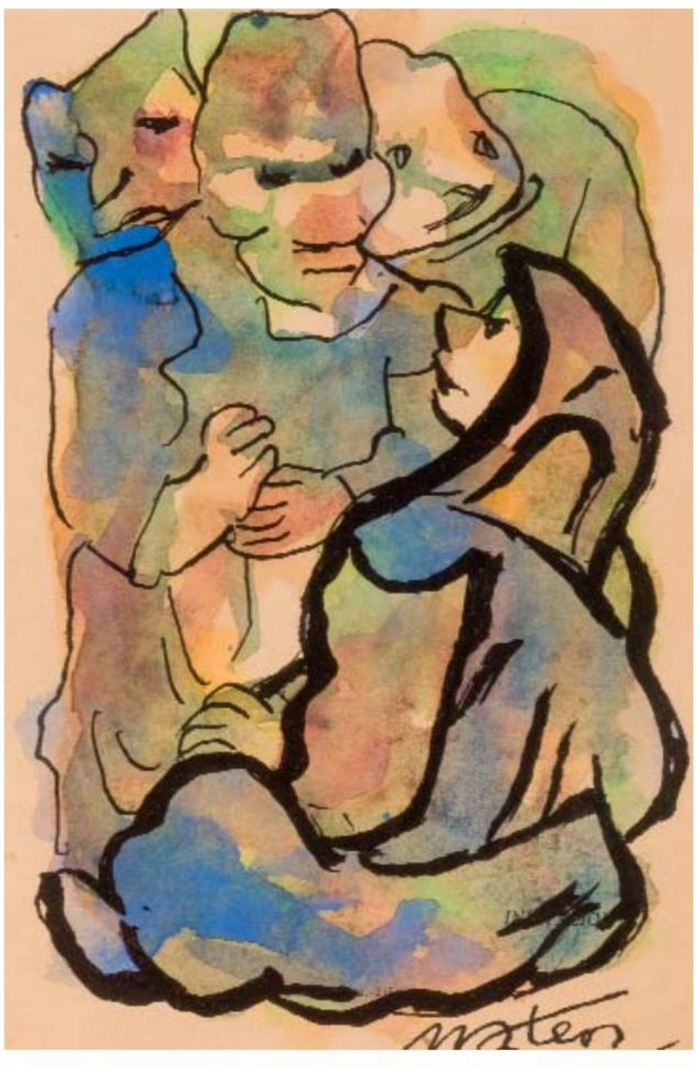
185 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Al compás del amor
Gouache sobre papel adherido a lienzo. Firmado en el centro derecha. Desperfectos en el papel. Obra realizada como cartel cinematográfico de la película homónima de 1937 interpretada por Ginger Rogers y Fred Astaire.
Medidas: 143 x 98,5 cm
SALIDA: 3.000 €.



188 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)
Natividad (1952)
Gouache y tinta sobre papel. Firmado y fechado (52) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 8,6 x 11,2 cm
SALIDA: 200 €.

186 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Sin título - Mujer (1961)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (61) en el lateral derecho.
Medidas: 32,5 x 24,2 cm
SALIDA: 200 €.

187 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Bodegón (c. 1960)
Tinta y gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 38,5 cm
SALIDA: 325 €.



188 Bis FRANCISCO MATEOS
(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)
Figuras
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15,5 x 11 cm
SALIDA: 120 €.

189 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Escena taurina
Técnica mixta sobre papel. Firmado, dedicado y fechado (1974) en el ángulo inferior derecho. Obra realizada en la Plaza de Toros de Albacete.
Medidas: 24 x 30 cm
SALIDA: 500 €.

190 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Interior
Dibujo. Firmado y fechado (1960) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 21 cm
SALIDA: 225 €.

192 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)
Bóveda del hombre (1961)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y fechado (61) en el ángulo inferior derecho.
A partir del año 1960, Pablo Serrano inicia un período de reflexión plástica acerca del concepto protección dle hombre ante las influencias y agresiones externas. representan espacios de preotección a los que el hombre acude hacia la reflexión.
La representación de las "bóvedas" se trasladan rapidamente a la escultura, siendo este dibujo un apunte reducido a la mínima expresión del concepto de protecicón a modo de superficie protectora ante inclemencias.
Medidas: 44 x 32 cm
SALIDA: 150 €.

193 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)
Toro (c. 1956)
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 150 €.

191 PEDRO GASTÓ
(Barcelona, 1908 - 1997)
Dos figuras desnudas
Dibujo coloreado. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 21 x 15,5 cm
SALIDA: 70 €.

194 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Pío XII. Serie Papas. (1985)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado áng. inf. dcho.: "Canogar 85". Al dorso firmado, titulado y fechado.
PROCEDENCIA:
- Colección particular [1987, 1992]
EXPOSICIONES:
- 1987. Rafael Canogar. París, Paris Art Center, 12 marzo-30 abril // Bochum (Alemania), Museum Bochum Kunstsammlung, 5 septiembre-11 octubre
BIBLIOGRAFÍA:
- BORRÀS, Maria Luïsa: "Canogar, la tradición de lo nuevo". La Vanguardia (Barcelona), 24 febrero 1985, Arte (Cit. pág. 39)
- BORRÀS, Maria Lluïsa: "Canogar, la tradición de lo nuevo". En CRISPOLTI, Enrico, CIRLOT, Juan-Eduardo, AGUILERA CERNI, Vicente, GIRALT-MIRACLE, Daniel y BORRÀS, Maria Lluïsa: Rafael Canogar. Mostra retrospectiva de pintura. Alcoy, Centre Municipal de Cultura, 1986 (Cit. s/pág.) [cat. exp.]
- Canogar. Catálogo General. [Barcelona], Ediciones Ibérico 2 Mil, [1992], 2 vols. (Repr. bl. y n. pág. 190; cit. pág. 245, Reg. N. 853, vol. 2)
- GLIBOTA, Ante, SPIELMANN, Peter y XURIGUERA, Gérard: Rafael Canogar. París, Paris Art Center, 1987 (Repr. bl. y n. pág. 190, nº 2) [cat. exp.]
- SCHILLING, Jürgen: "Rafael Canogar - Neue Bilder". En SCHILLING, Jürgen: Rafael Canogar. Berlín, Galerie Poll, 1985 (Cit. pág. 2) [cat. exp.]
-Web del artista: www.rafaelcanogar.com.
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 10.000 €.

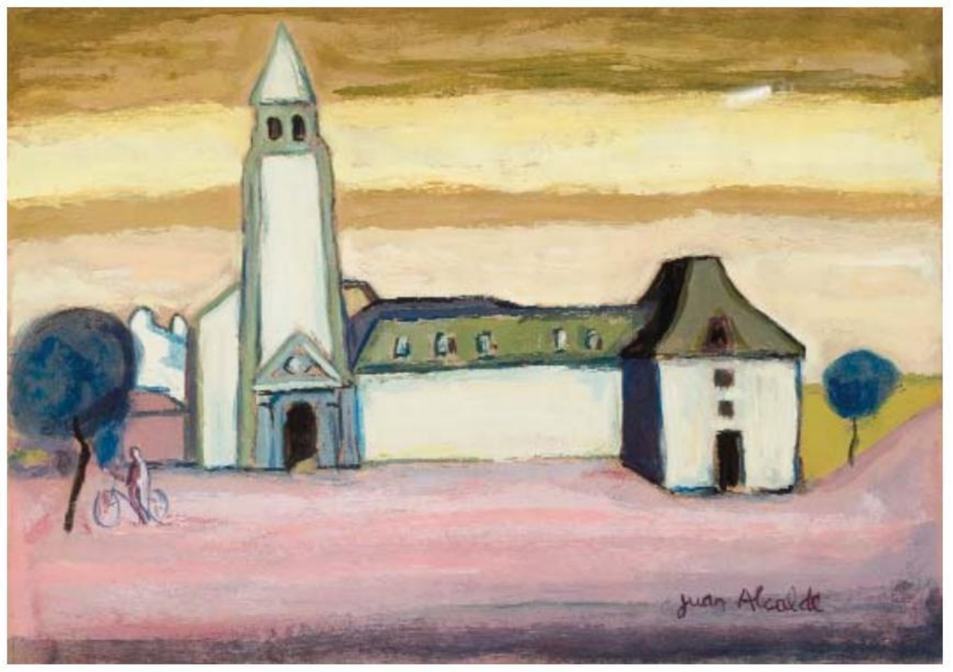
195 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)
(Zaragoza, 1949 - 2004)
Suite maniobras (76)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado (1975) en el ángulo inferior izquierdo. Corte en la parte inferior izquierda.
Medidas: 65,5 x 46 cm
SALIDA: 500 €.

197 ENEKO LAS HERAS
(1963)
Sin Título
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 32 x 19 cm
SALIDA: 300 €.

196 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)
(Zaragoza, 1949 - 2004)
Margaritas para... (1972)
Dibujo (lápiz, tinta, y lápices de colores) sobre papel. Firmado y fechado (1972) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 300 €.

198 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Flatiron II (1988)
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (88) en el ángulo superior izquierdo.
Exposiciones:
- Jorge Castillo, Stiching Veranneman Foundation Kruishoutem, Bélgica (Etiqueta al dorso).
Medidas: 177,7 x 152,4 cm
SALIDA: 4.000 €.

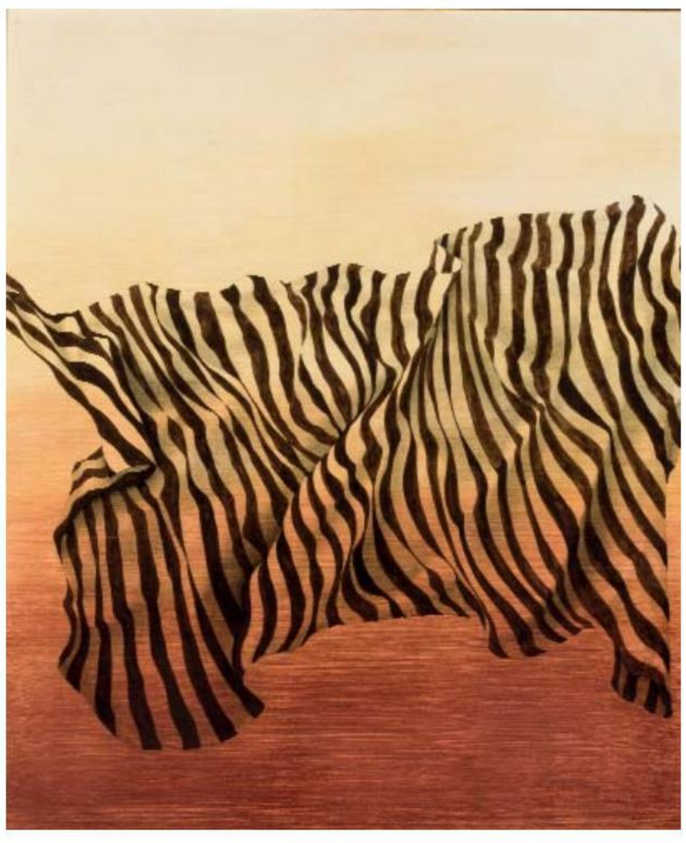
199 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Hombre-Caballo
Acuarela sobre papel. Firmada, fechada y localizada (81. N.Y.) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, fechado y localizado.
Medidas: 65,5 x 47,5 cm
SALIDA: 600 €.



200 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)
Iglesia y ciclista
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 47 x 34 cm
SALIDA: 200 €.

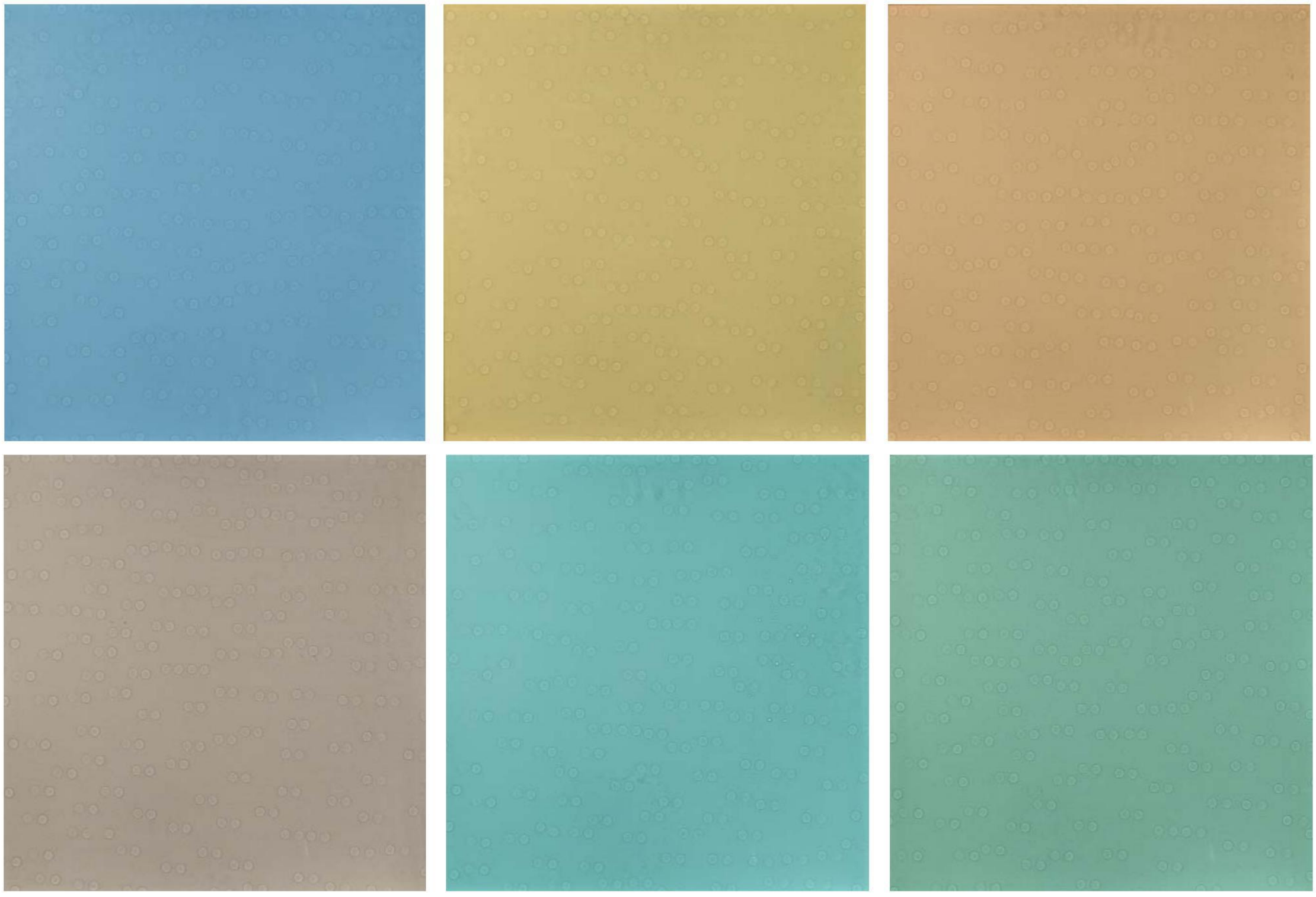
201 ALBERTO HADIDIAN
(1946)
Sin Título (1979)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 54 x 65 cm
SALIDA: 400 €.

202 MON MONTOYA
(Mérida, 1947)
- 4 - CA - M - (1978)
Óleo y lápiz sobre lienzo montato en tabla. Firmado y fechado (78) en el lateral derecho. Al dorso, firmado, fechado y titulado. Medidas: 100 x 65 cm
SALIDA: 200 €.



203 GERARD MATAS
(1945 - 2016)
Sin título
Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado al dorso.
Medidas: 55 x 45,5 cm
SALIDA: 400 €.

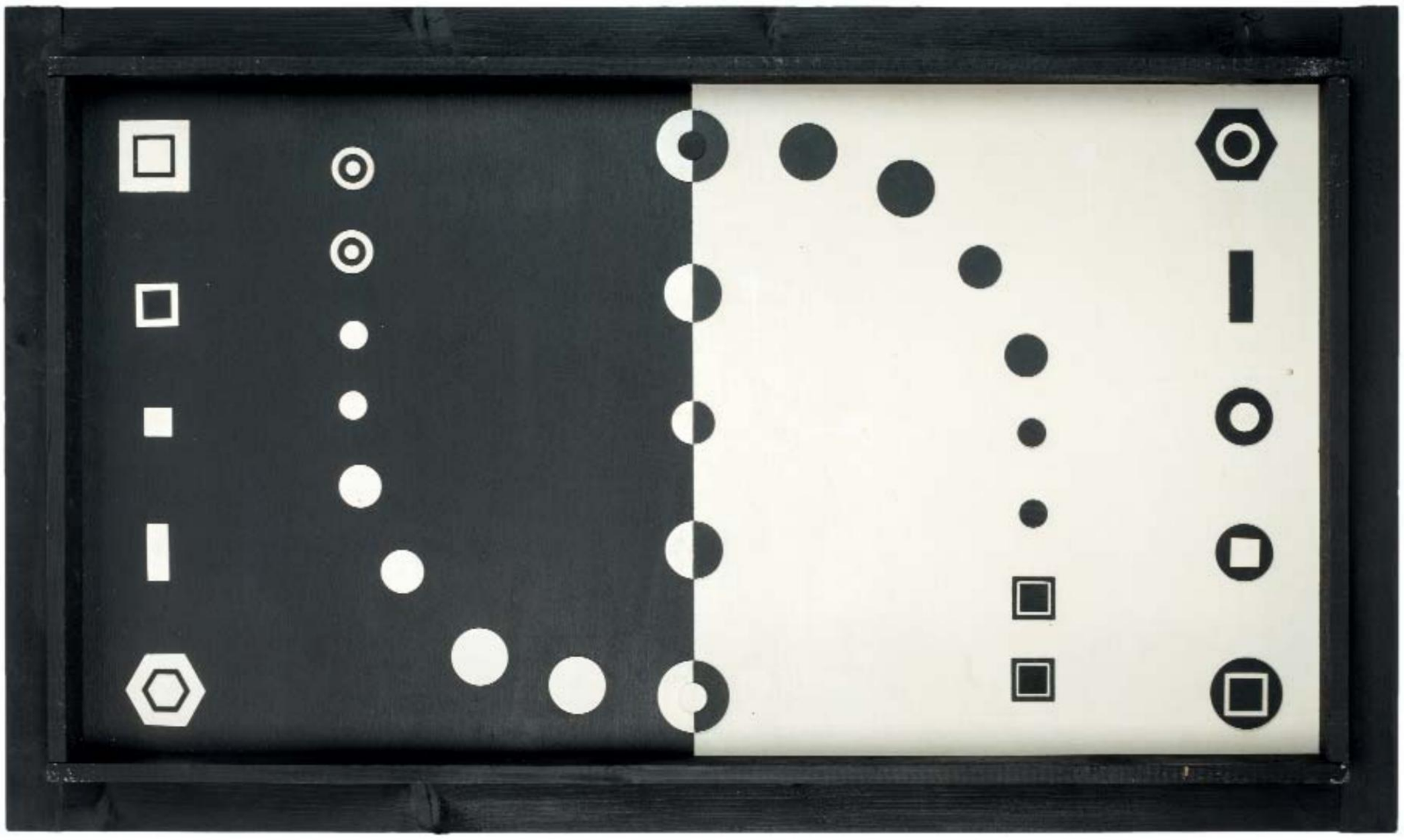
204 FRANCISCO ECHAUZ BUISAN
(Madrid, 1927 - Madrid, 2011)
Tratamiento gradual (1972)
Arílico y óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Estudio del artista (Etiqueta al dorso)
- Colección particular.
Medidas: 105 x 90 cm
SALIDA: 1.000 €.



205 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
120º en la Playa de los Genoveses (1989)
Instalación compuesta por seis paneles construidos en metacrilato sobre madera y pintura acrílica. Cada panel firmado, fechado (1989) y titulado al dorso.

Exposiciones:
- Before and after the enthusiasm 1972-1992. Contemporary art foundation, Ámsterdam, 1992.
Medidas: 366 x 61 cm, 61 x 61 cm (cada panel)
SALIDA: 5.000 €.

206 BOSCO SODI
(Méjico, 1970)
Sin título (2003)
Ténica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (03) al dorso.
SALIDA: 15.000 €.

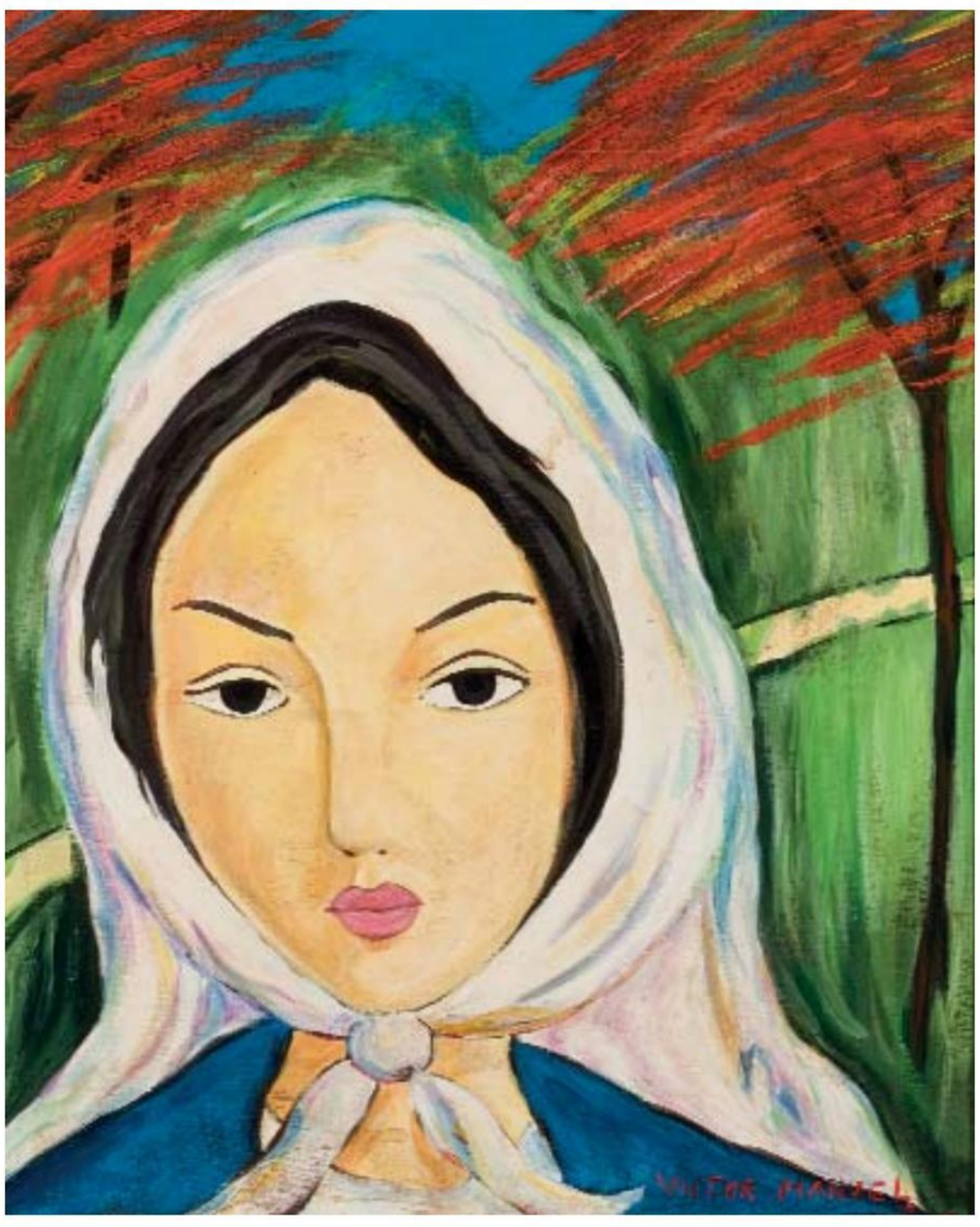


207 LOLÓ SOLDEVILLA
(La Habana, Cuba, 1901 - La Habana, Cuba, 1971)
Sin título (c. 1955)
Composición con tacos de madera sobre tabla. Firmado (Loló) al dorso.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Dª Martha Flora Carranza Barba, nieta de la artista.
Medidas: 57 x 97 cm
SALIDA: 6.000 €.

208 SALVADOR CORRATGÉ
(Cuba, 1928 - Miami, 2014)
Sin título (1963)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (63) en el ángulo inferior derecho.

La obra adjunta certificado de autenticidad expedido por Dña. Ana González Morejón, viuda del artista.
Medidas: 40 50,5 cm
SALIDA: 2.500 €.

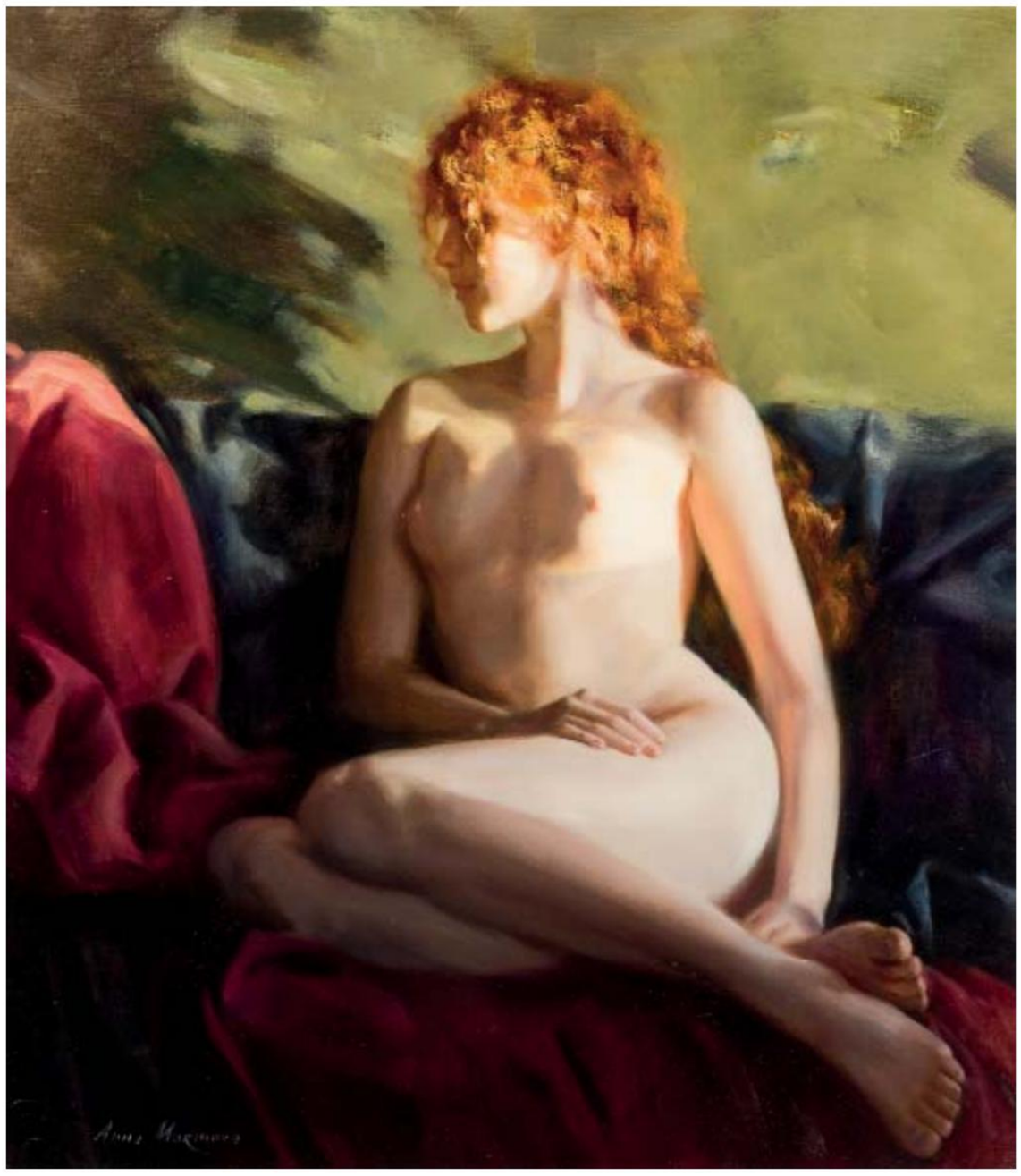
209 MARCELO POGOLOTTI
(La Habana, 1902 - La Habana, 1988)
La lucha
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Acacia, La Habana, Cuba.
Medidas: 61 x 51 cm
SALIDA: 12.000 €.



210 VÍCTOR MANUEL GARCÍA VALDEZ
(La Habana, 1897 - 1969)
Imagen femenina
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 3.500 €.

210 Bis OSWALDO VIGAS
(Valencia, Venezuela, 1923 - Caracas, 2014)
Sin título (1977)
Tinta y aguada sobre papel texturizado. Firmado, fechado (77) y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 16,5 cm
SALIDA: 400 €.

211 RAÚL MARTINEZ
(Ciego de Avila, Camagüey, 1927 - 1995)
Sin título - Maternidad (c. 1970)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 99,6 x 64,4 cm
SALIDA: 2.500 €.

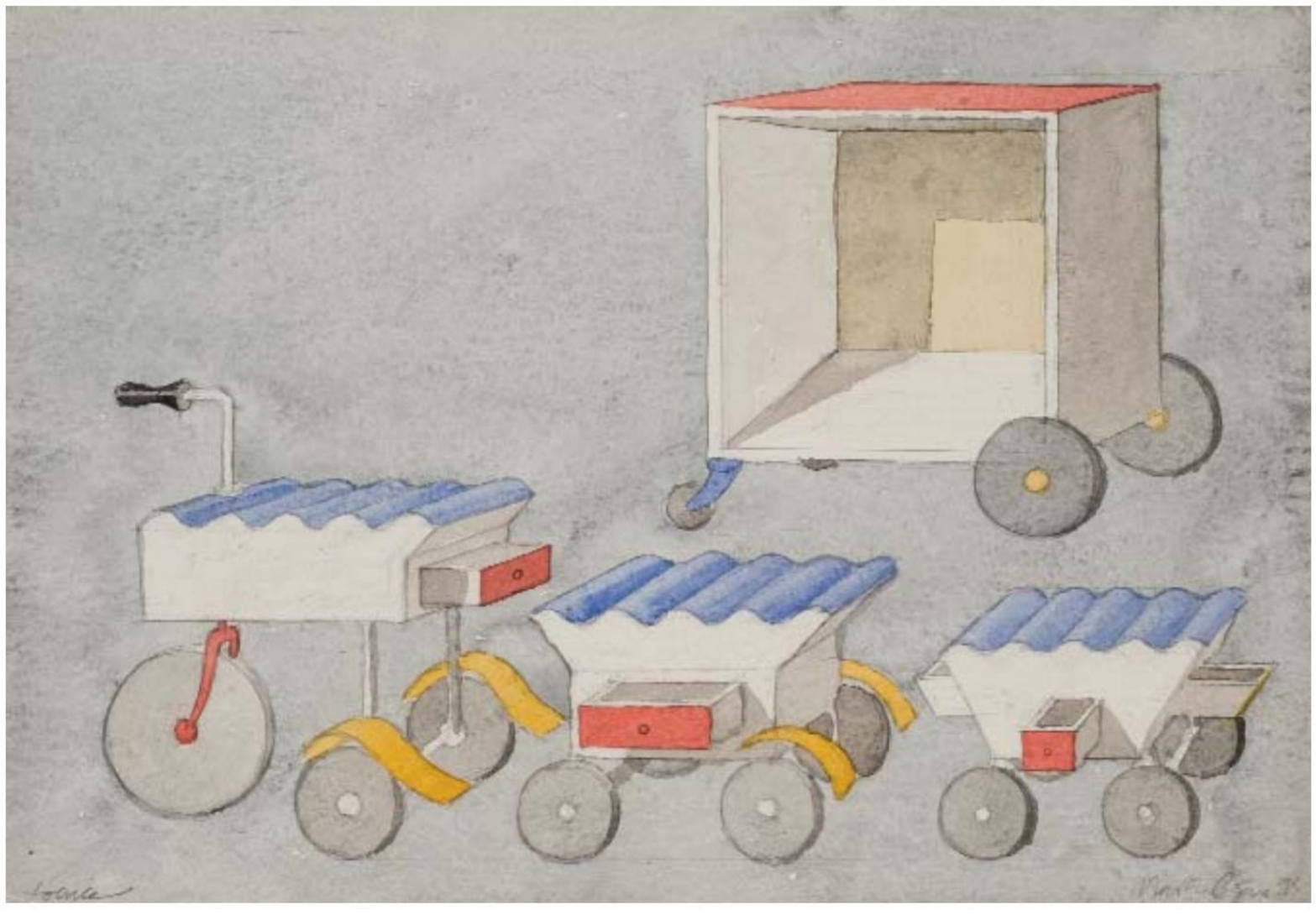


213 ANNA MARINOVA
(San Petersburgo, 1983)
Luz dorada
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 75 x 63 cm
SALIDA: 1.800 €.

212 SERGE MARSHENNIKOV
(Ufa, 1971)
Luz de la mañana
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado (2006).
Medidas: 50,5 x 95 cm
SALIDA: 3.500 €.

214 FABIO MCNAMARA
(Madrid, 1957)
Franco,Franco,Franco
Acrílico y collage sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, firmado y fechado (2018).
Medidas: 65,5x 54 cm
SALIDA: 800 €.

215 FABIO MCNAMARA
(Madrid, 1957)
Billy Idol
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado al dorso.
Medidas: 70,5 cm. diámetro
SALIDA: 800 €.



216 SIGFRIDO MARTÍN BEGUÉ
(MADRID, 1959)
Carritos Loewe
Acuarela. Firmada y fechada (95) en el ángulo inferior derecho. Titulada en el ángulo inferior izquierdo. Obra especialmente diseñada y realizada por el artista para el interiorismo de Loewe en su 150 aniversario, Madrid 1996.
Con certificado de autenticidad expedido por El Universo de Sigfrido S.L.
Medidas: 24,5 x 35,5 cm
SALIDA: 1.400 €.

217 EDGAR PLANS
(Gijón, 1977)
Sin título (2008)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Marita Segovia, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 25 x 25 cm
SALIDA: 8.000 €.

218 LORENZO QUINN
(1966, Roma)
Después del amor (2002)
Escultura realizada en bronce. Firmada y numerada (39/999-CE) en la base.
Medidas: 20 x 35 x 18 cm
SALIDA: 500 €.

219 LORENZO QUINN
(1966, Roma)
Primer amor (2001)
Escultura realizada en bronce patinado sobre peana de mármol. Firmada y numerada (69/999).
Medidas: 30 x 31,5 x 15 cm
SALIDA: 500 €.

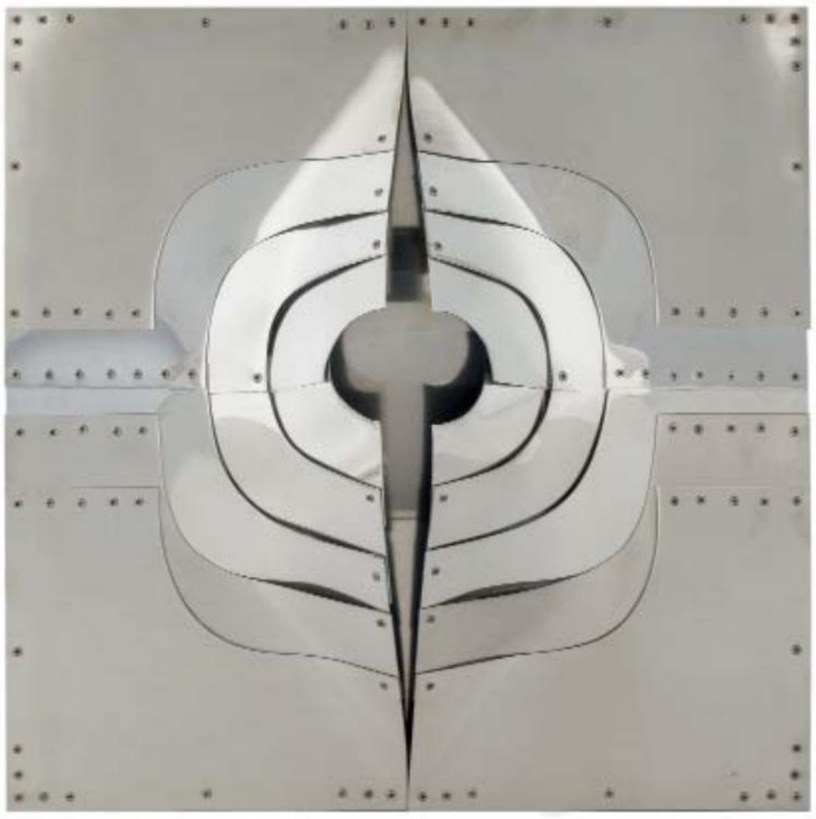
220 LORENZO QUINN
(1966, Roma)
Ensoñaciones (2001)
Escultura realizada en bronce patinado sobre peana de mármol negro. Firmada y numerada (046/999 CE).
Medidas: 22 x 42 x 30 cm
SALIDA: 500 €.

221 EVA LOOTZ
Sin título (1977)
Parafina, fibra de vidrio y hollín. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 1.000 €.

222 EVA LOOTZ
Sin título (1978)
Dos bloques de parafina con trigo y cebada encapsulados.
Medidas: 28 x 23,5 x 28 cm (cada uno)
SALIDA: 300 €.

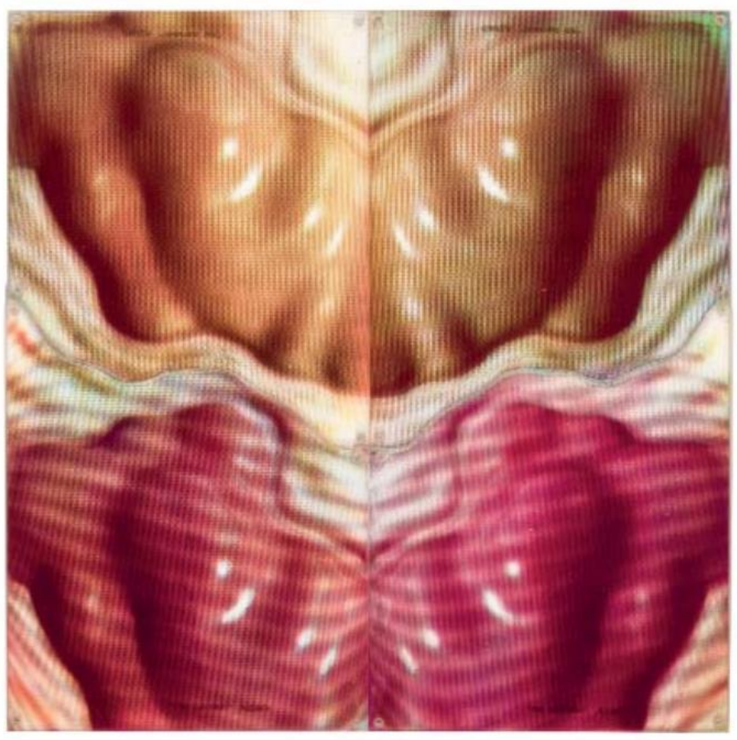
223 EVA LOOTZ
Dos piezas prét à porter I (1994)
Dos anillos realizados en plata. En su estuche original.
Editado por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid.
SALIDA: 250 €.

224 RICHARD ARTSCHWAGER
(Washington, D. C., 1923 - Albany, EE. UU., 2013)
Hair Box (1990)
Pelo de caballo tratado con látex pintado sobre un soporte trasero de madera. Firmada y numerada (91/100) al dorso.
Editada por Parkett, Zúrich.
Incluye embalaje original con etiquetas del editor.
Bibliografía:
- BUCCHOLZ, Daniel et al.: International Index of Multiples: From Duchamp to the Present. Verlang W. König. Colonia, 1993. Pág. 30.
- [cat. exp.] Silent & Violent, Selected artist' editions from Parkett Publisher. MAK Center for Art & Architecture at the Schindler House. Los Ángeles, 1995. Págs. 14-15.
Medidas: 38 x 26 x 13 cm
SALIDA: 700 €.

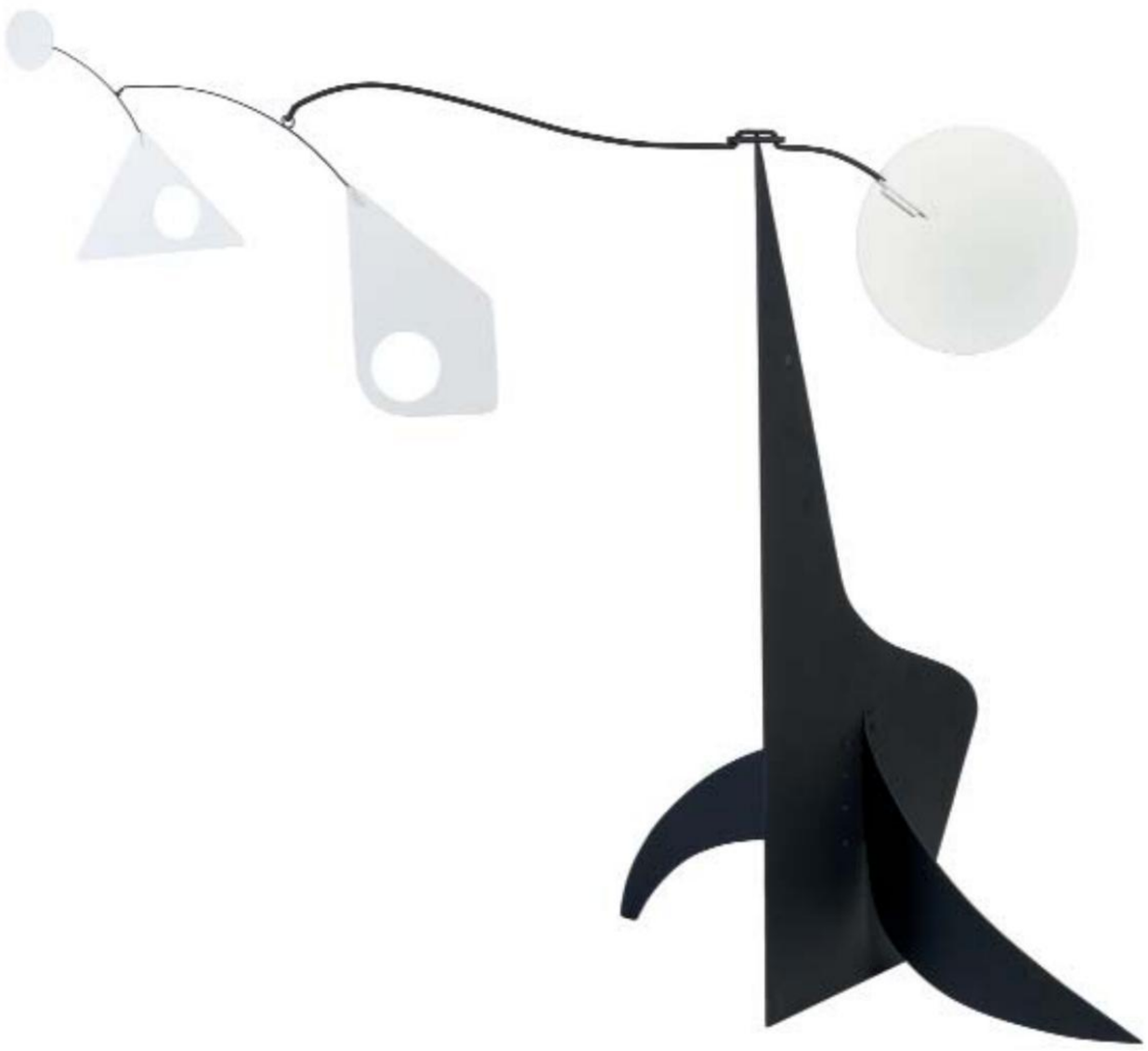


225 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - 2004)
Venus XV (1974)
Escultura realizada en aluminio pulido. Firmada, fechada (74) y monograma del artista en el ángulo inferior derecho. Numerada (34/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 50 x 6,3 cm
SALIDA: 850 €.

225 Bis
ENRIQUE SALAMANCA
(Cádiz, 1943)
Triangulación (1974)
Escultura cinética realizada en acero inoxidable. Firmada, fechada (1974) y numerada (37/100) en la base.
Medidas: 44 x 25,5 x 17 cm
SALIDA: 325 €.



226 JOSE LUIS ALEXANCO
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)
Torso transformable (c. 1970)
Múltiple realizado en metacrilato serigrafiado en distintos tonos.Tituladas y firmadas en la parte inferior de las láminas blancas. Numeradas (12/20) y firmadas en cada una de las láminas translúcidas.
Medidas: 60 x 60 cm (ensamblada) 30 x 36 cm (cada lámina)
SALIDA: 275 €.



227 MANUEL MARÍN
(Cieza, Murcia, 1942 - Málaga, 2007)
Volúmenes en blanco II
Escultura de hierro y acero policromado. Pieza única. Firmada en la base. Año 1970. Se adjunta certificado de autenticidad expedido por Mónika Rabassa, viuda del artista.
Medidas: 112 x 118 x 77 cm
SALIDA: 6.000 €.

228 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1985)
Escultura realizada en madera tallada. En su color y oscurecida al interior con betún. Firmada y fechada (85) a tinta en la parte posterior.
Medidas: 48 x 9 x 6,5 cm
SALIDA: 700 €.

229 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1996)
Escultura realizada en poliéster y óleo sobre madera. Firmada, fechada (96) y numerada (H. C. - Hors Commerce 1/1) al dorso. Edición de 9 ejemplares.
Medidas: Ø 33 x 20 cm
SALIDA: 200 €.

230 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1992)
Múltiple. Cinco piezas de tela teñida montadas en bastidor. Firmado y fechado (31/40) al dorso en la pieza azul. Incluye embalaje original.
Editado por Ginkgo Edición, Madrid.
Medidas: 19 x 24 cm (cada lienzo)
SALIDA: 100 €.

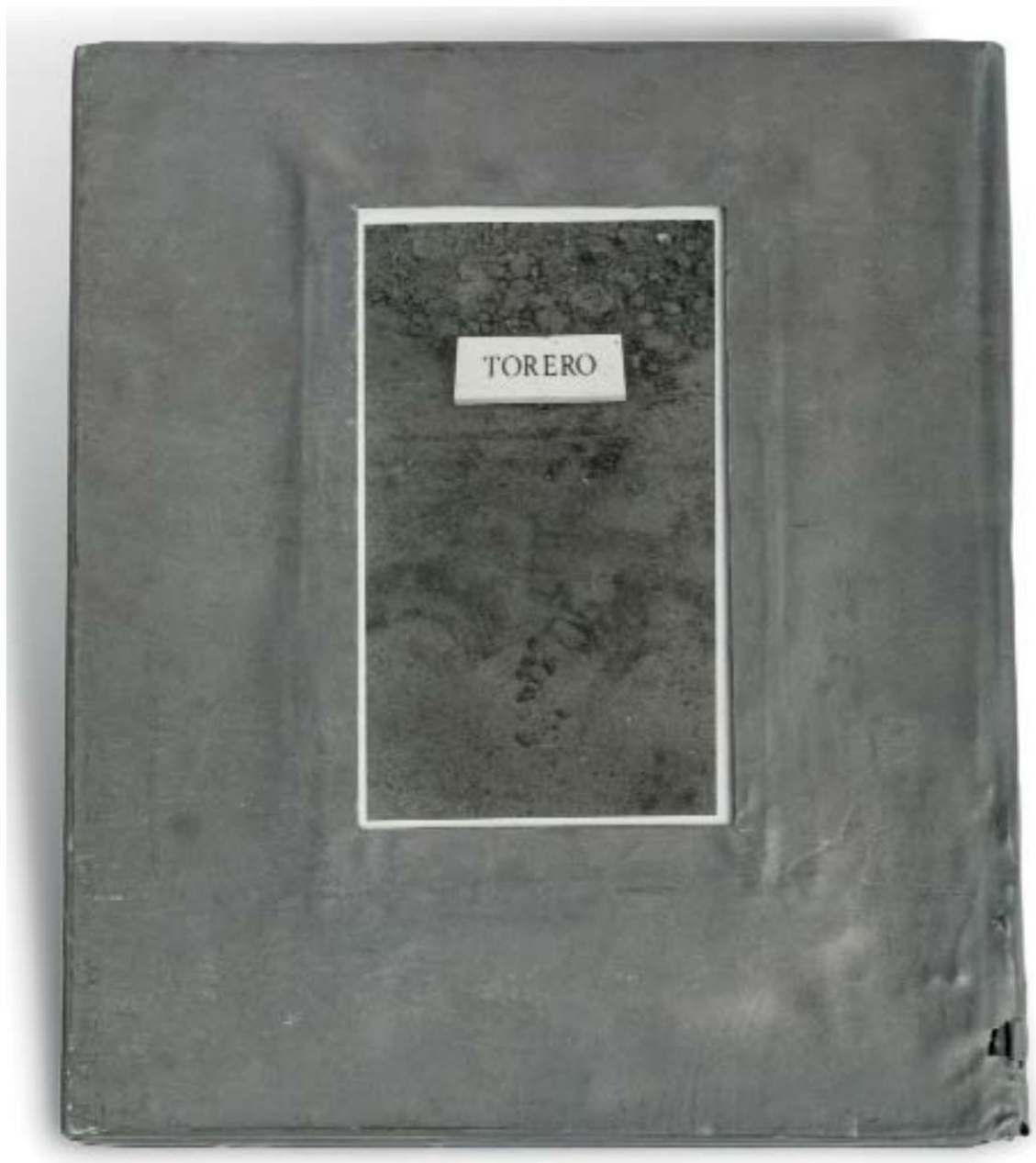
231 MATEO MATÉ
(Madrid, 1964)
Del arte de hacer un barco y del arte de hundirlo (1995)
Lámina encolada a lienzo recortado en forma de barco, montado en bastidor. Firmada y numerada (18/18) al dorso. Edición de 18 ejemplares.
Editada por Galería Ginkgo, Madrid.
Incluye caja de editor.
Obra referenciada en la web del artista (mateomate.com).
Medidas: 16 x 22 x 14 cm
SALIDA: 100 €.

232 MATEO MATÉ
(Madrid, 1964)
Pájaro (1996)
Lámina serigrafiada sobre lienzo. Firmada, fechada (1996) y numerada (2/6) en el interior.
Medidas: 36 x 47 x 10
SALIDA: 50 €.

233 MATEO MATÉ
(Madrid, 1964)
Copa (1996)
Múltiple. Copa de cristal y silicona y caja. Firmado y numerado (10/25) en el interior de la caja.
Editado por Galería & Ediciones Ginkgo (Madrid) con motivo de la exposición "Cuadros de una exposición".
Medidas: 15 x 7,5 x 7,5 cm (copa) 20 x 14 x 8 cm (caja)
SALIDA: 100 €.

234 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Palíndromo (1996)
Escultura realizada en madera. Firmada y fechada (96) en el asiento. Pieza única.
Medidas: 95 x 32 x 14 cm
SALIDA: 1.000 €.

235 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
La danza del mudo (1996)
Fotografía en color plastificada y enmarcada. Firmada, fechada (96), titulada y numerada (13/15) al dorso.
Medidas: 35 x 25,5 cm
SALIDA: 100 €.



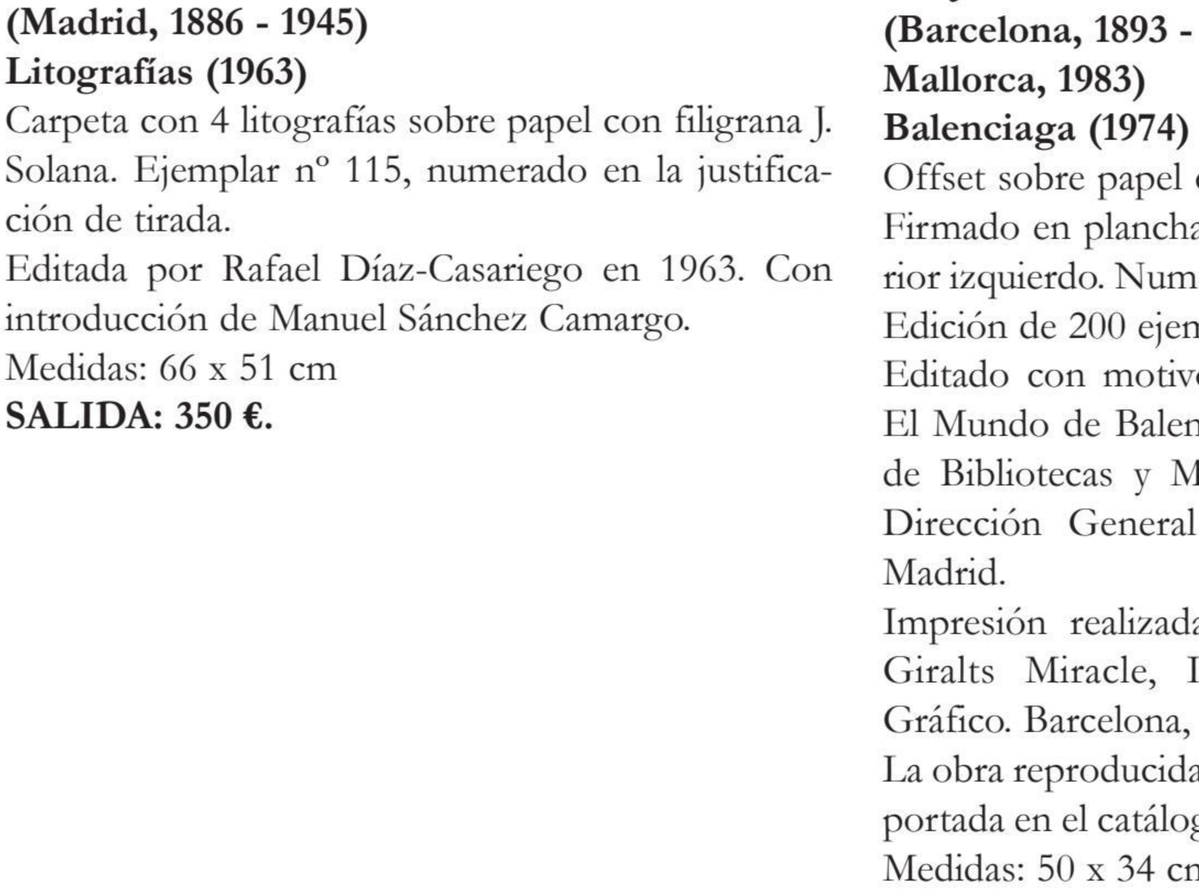
237 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943)
Trasvase (1977)
Múltiple. Dos botellas y cinco fotografías. Firmado y numerado (6/60) en la caja y en el sobre con las fotografías de la producción de la obra en la Galería Buades en marzo de 1977.
Editado por Galería Buades, Madrid.
Medidas: 30 x 16 cm
SALIDA: 300 €.

236 SOPHIE CALLE
(París, 1953)
Torero (1994)
Escultura en forma de libro. Realizada en zinq. La cubierta contiene dos dotografías originales, visibles a través de dos ventanas con cristal transparente. El interior está forrado en papel rosa con una frase en tinta plateada "Su corazón estaba partido en dos como un libro abierto"
Firmada en tinta violeta en el canto del libro. Numerada en la contracubierta (31/50).
Realizada sobre el catálogo de la exposición colectiva en la que ella participaba en la Galería Luis Adelantado en 1994.
Editado por galería Luis Adelantado, Valencia.
Medidas: 29 x 24,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

238 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)
Litografías (1963)
Carpeta con 4 litografías sobre papel con filigrana J. Solana. Ejemplar nº 115, numerado en la justificación de tirada.
Editada por Rafael Díaz-Casariego en 1963. Con introducción de Manuel Sánchez Camargo.
Medidas: 66 x 51 cm
SALIDA: 350 €.

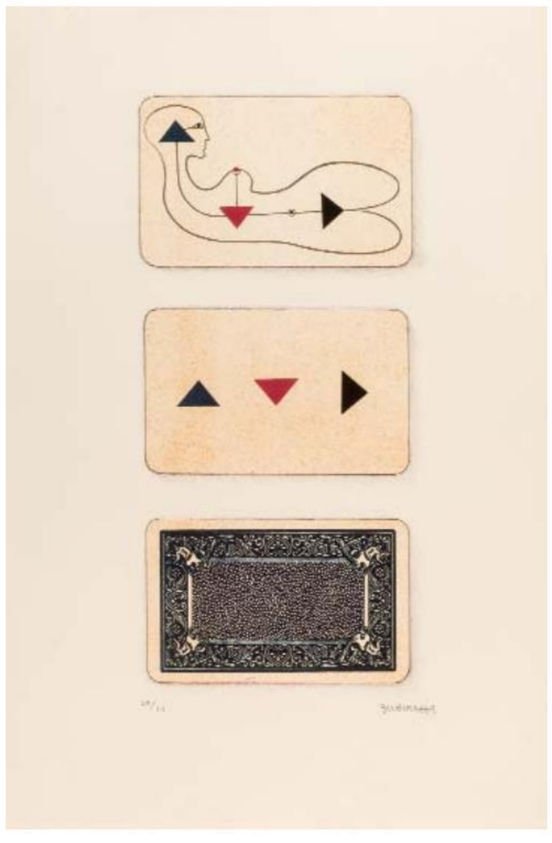
239 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Balenciaga (1974)
Offset sobre papel con huella gofrada. Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (55) al dorso. Edición de 200 ejemplares.
Editado con motivo de la exposición El Mundo de Balenciaga en el Palacio de Bibliotecas y Museos, Salas de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid.
Impresión realizada por Filograf, R. Giralts Miracle, Instituto de Arte Gráfico. Barcelona, 1974.
La obra reproducida se mostraba como portada en el catálogo de la exposición.
Medidas: 50 x 34 cm
SALIDA: 100 €.

240 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Derrière le miroir 377 (1983)
Litografía sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho. Numerada (CCV/CCC) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con sello en seco (Miró Ediciones Polígrafa Barcelona 1983)
Medidas: 49 x 40 cm
SALIDA: 300 €.



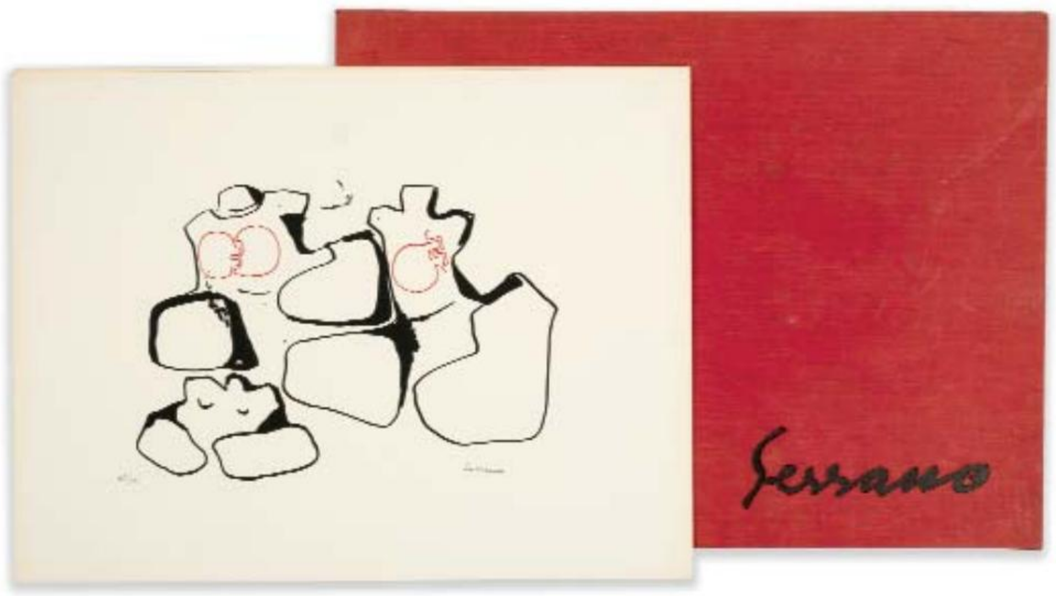
241 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Litografía de la Suite de 180 dessins de Picasso - Verve 20-30 (1954)
Litografía perteneciente a la Suite de 18 Dessins de Picasso - Verve 29-30.
Editada por la revista Verve con motivo de los dibujos realizados paor el autor durante su estancia en Vallauris en 1954.
De esta edición se publicaron ejemplares simultameamente en Londres por Zwemmer y en París por by Teriade.
Las litografías fueron editadas por Mourlot y los heliograbados por Draeger Freres.
Medidas: 24 x 32 cm
SALIDA: 300 €.

242 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
Sin título - Le chevucheé
Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (178/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63 x 77,5 cm
SALIDA: 700 €.



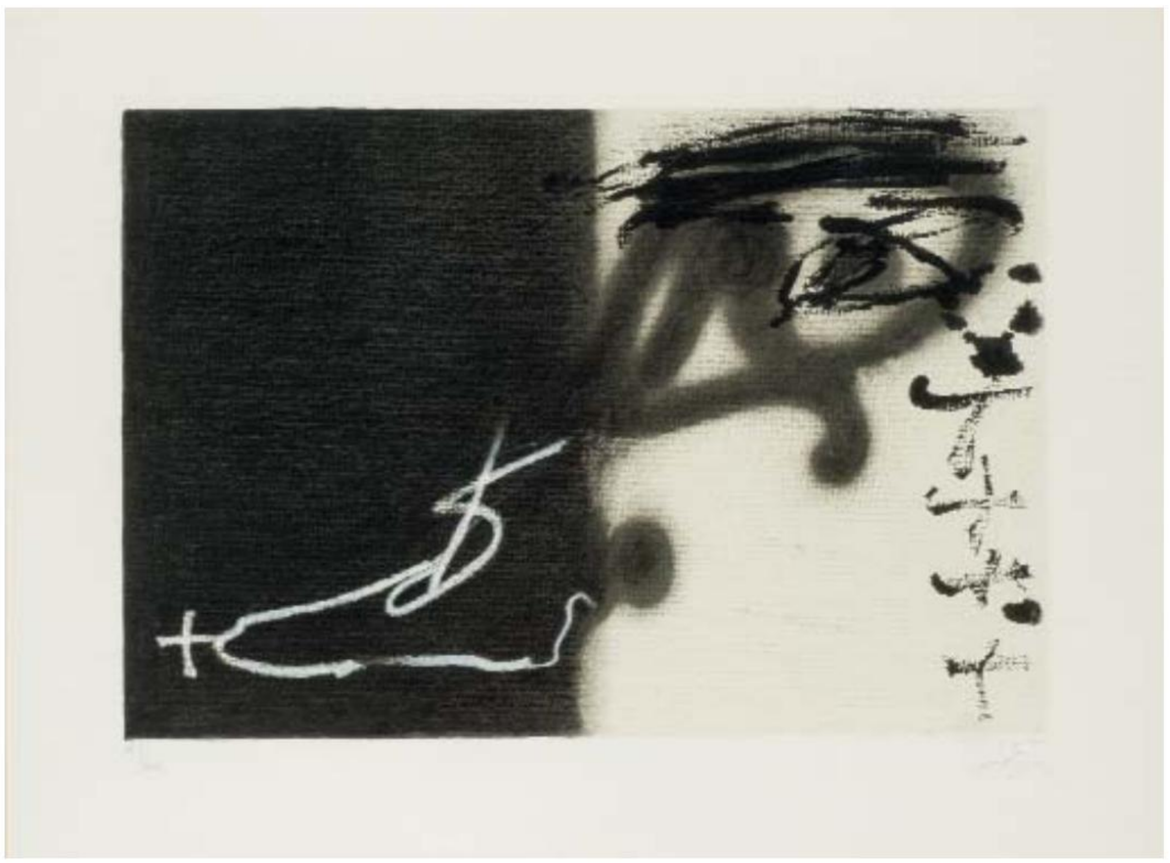
243 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)
Sin título (c. 1990)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (69/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 40 €.

244 RUFINO TAMAYO
(1899 - 1974)
Mujercita (1981)
Mixografía (impresión tridimensional a partir de un negativo tintado a mano) en papel artesanal. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerada (222/250) en el ángulo infeiror derecho.
Obra editada como obsequio junto la invitación a a la inauguración del Museo Rufino Tamayo de la Ciudad de México en 1981.
Medidas: 23,5 x 17 cm
SALIDA: 100 €.

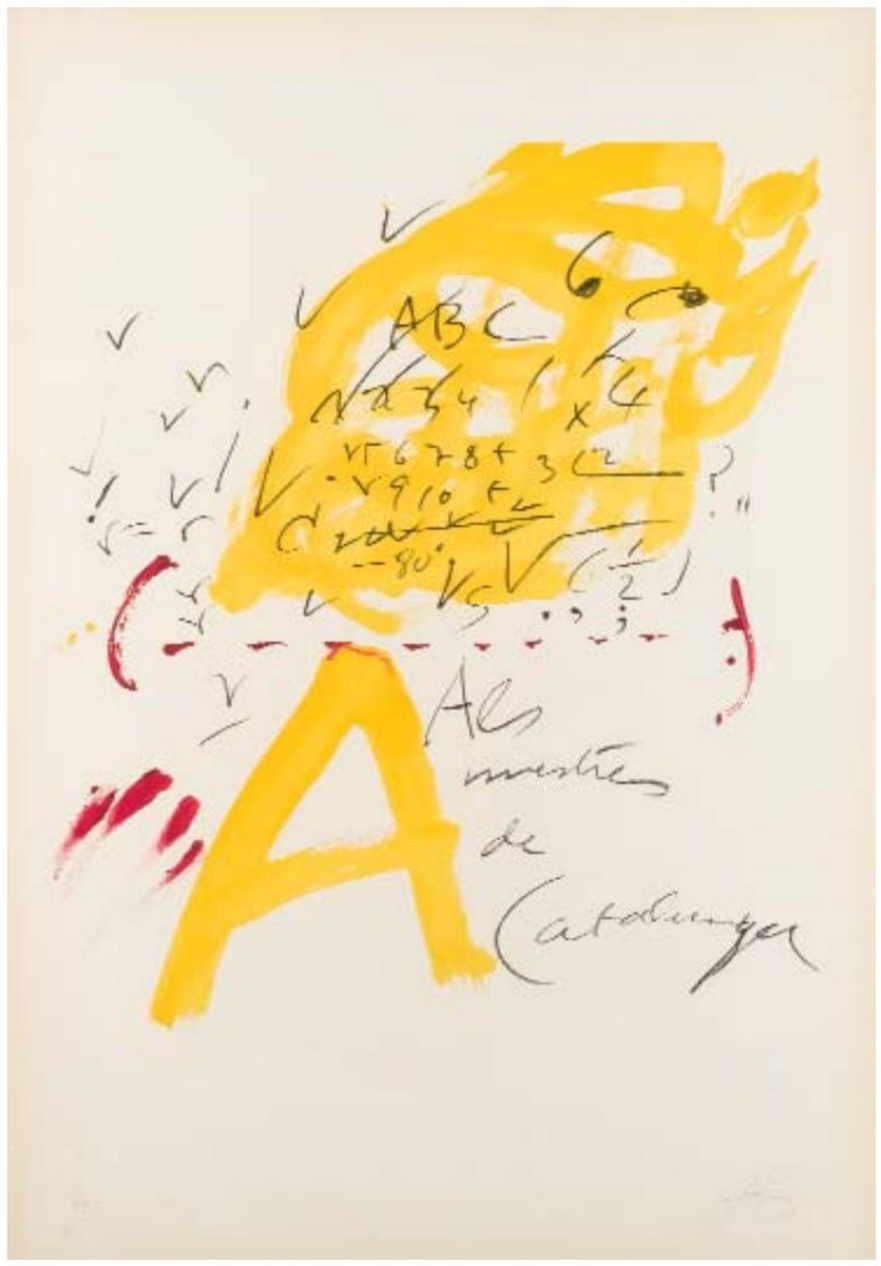


245 PABLO SERRANO
(Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985)
Hombre con puerta (1968)
Carpeta con seis serigrafías sobre cartulina. Todas ellas firmadas en el ángulo inferior derecho. La primera numerada (33/10) en el ángulo inferior izquierdo.
Firma y numeración en la justificaicón de tirada. Texto de introducción por P. Laín Entralgo. Carpeta original forrada en tela. Mínimos puntos de oxidación.
Medidas: 34,8 x 46 cm
SALIDA: 180 €.

246 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
La Glorie des Rois (1977)
Litografía sobre papel con marca de agua de Sala Gaspar. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
- SEGHERS, Pierre.: Antoni Clavé Obra gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Bacelona, 1983. S. p. Cat. nº. 220. Rep. B/N
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 200 €.



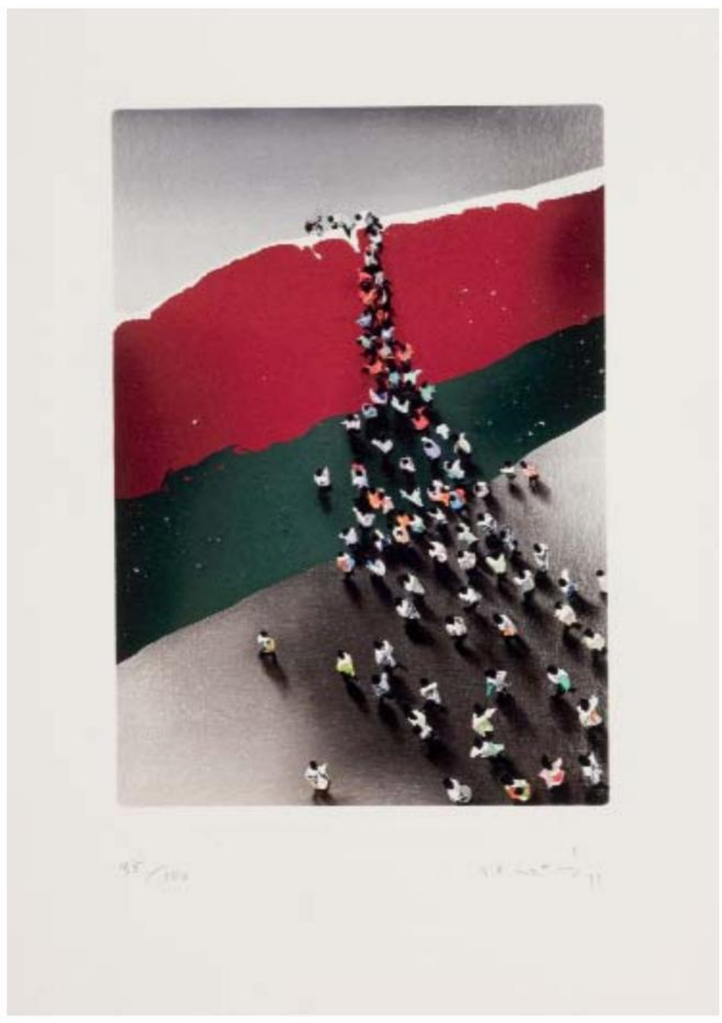
247 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Divisé. Rèperes - Cahiers d'art contemporain (1983)
Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (H. C. - Hors Commerce I/XIX) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Galeria Lelong, París.
Bibliografía:
- HOMS, Nuria.: Tàpies obra gráfica 1979-1986. Gustavo Gili. Barcelona, 2002. Pág. 174-175. Cat. Nº 936. Rep. B/N
Medidas: 50 x 62 cm
SALIDA: 400 €.



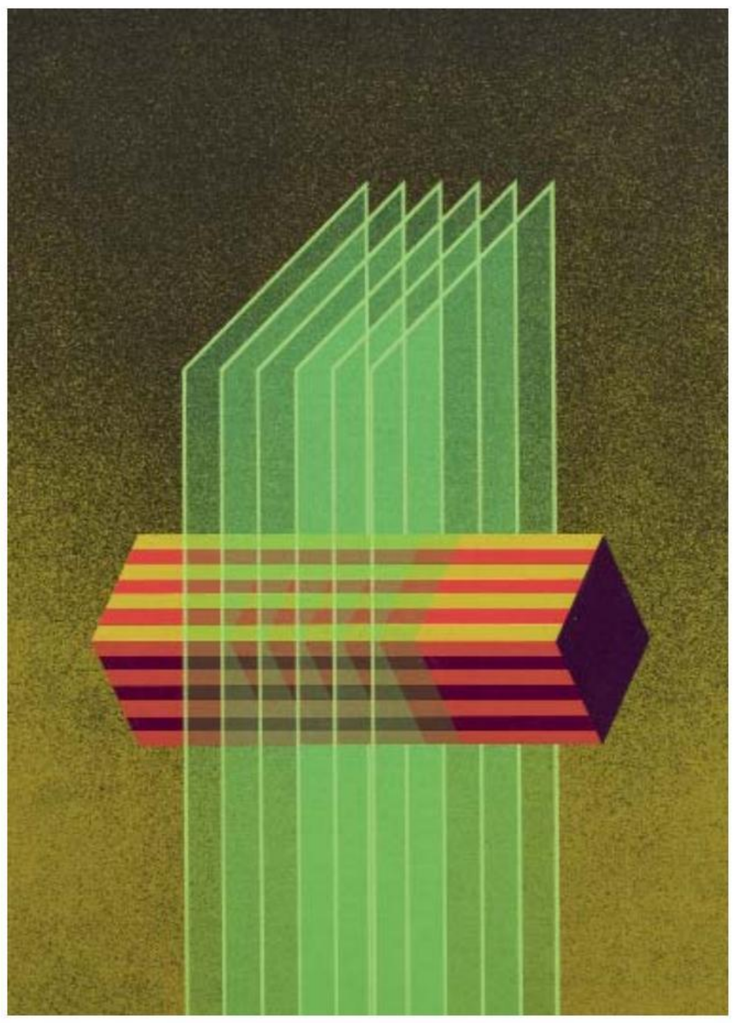
248 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Als mestres de Catalunya (1974)
Litografía sobre papel Guarro con marca de agua Sala Gaspar. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.
Editada por sala Gaspar, Barcelona.
Biblografía:
- GALFETTI, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 489, pág. 113. Rep B/N.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 700 €.

249 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - 1992)
Paisaje habitado (1978)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista 25·30) en el ángulo inferior izquierdo.
De la Carpeta Homenaje País Valencià.
Procedencia:
- Galería Benassar, Pollença (etiqueta al dorso)
- Colección particular.
Medidas: 63 x 48 cm
SALIDA: 500 €.

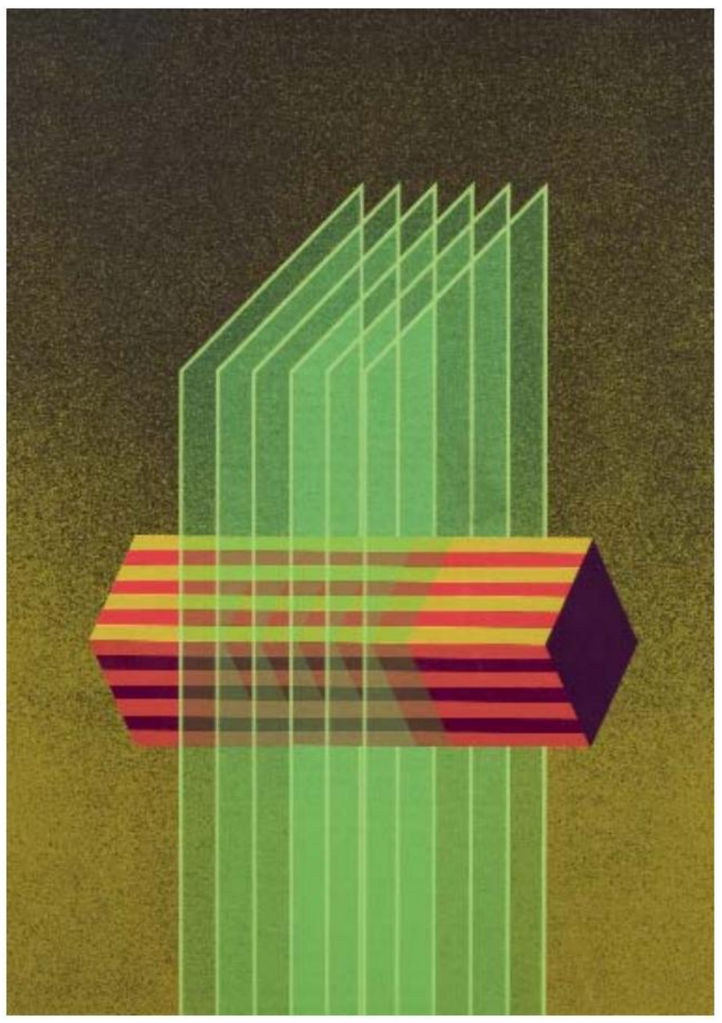
250 ANTONIO SAURA
(Huesca, 1930 - 1998)
Don III (1984)
Serigrafía sobre sobre papel chiffon gélatiné de Felix Schoeller. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (87/150) en el ángulo inferior izquierdo. Mínima pérdida de tinta en el lateral izquierdo.
Editada como parte del porfolio de la Revista Lápiz junto con obras de Arroyo, Bilbao, Canogar, Gordillo, Guerrero y Nagel.
Bibliografía:
- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 462. Cat. Nº: 398. Rep. Col.
Medidas: 65 x 48,9 cm
SALIDA: 550 €.



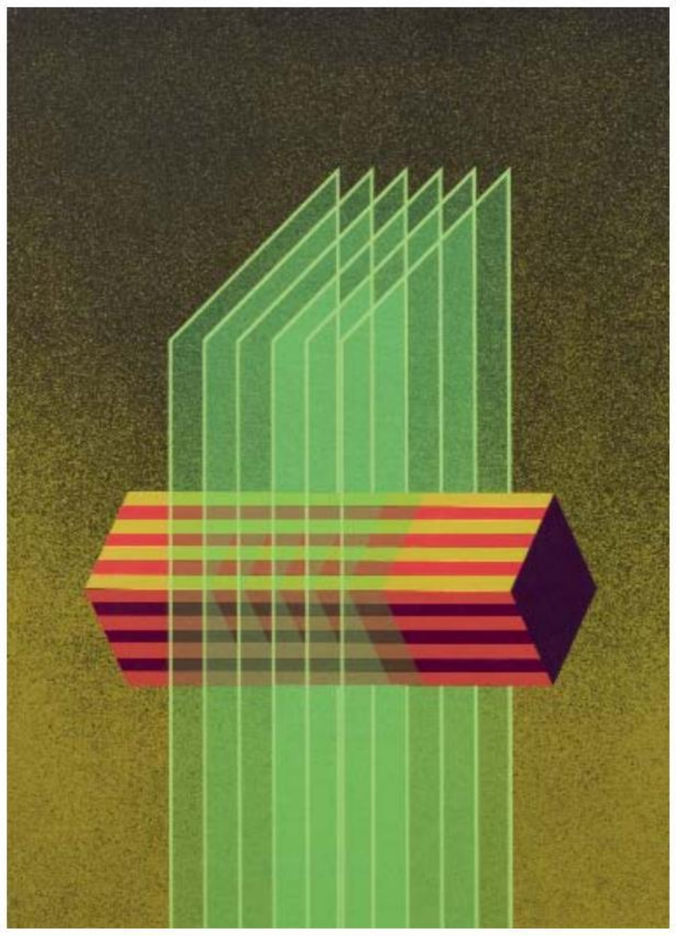
251 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)
Multitudes (2011)
Giclée y gofrado calcográfico sobre papel Hahnemühle William Turner. Firmado y fechado (11) en el ángulo inferior derecho. Numerado (35/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Impresión realizada por Leonardo Villela, Madrid.
Medidas: 29,7 x 21 cm
SALIDA: 350 €.



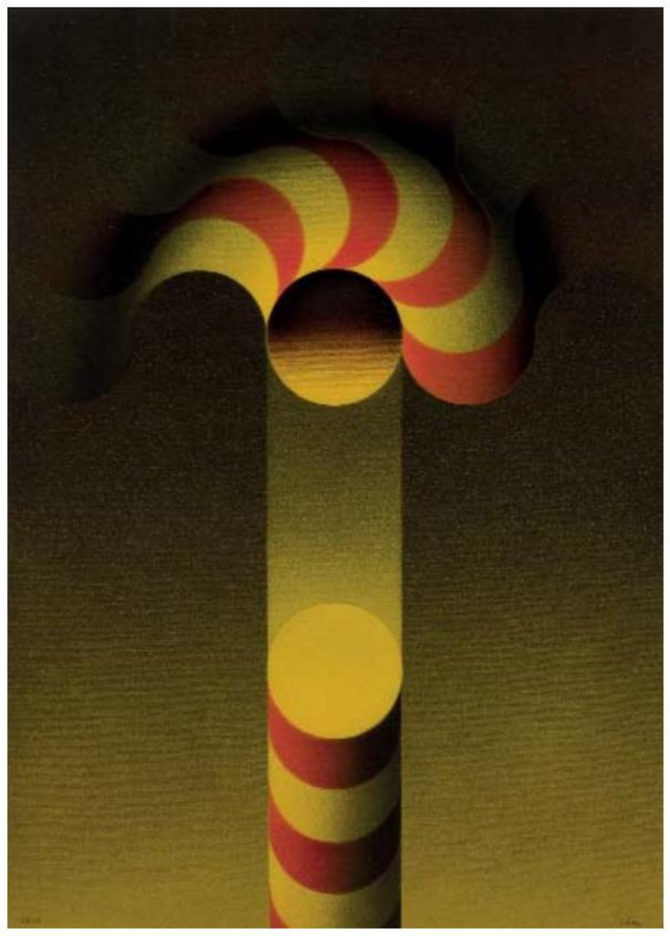
252 JULIO LE PARC
(Mendoza, Argentina, 1928)
Sin título (c. 1980)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (196/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63 x 48 cm
SALIDA: 400 €.



253 JULIO LE PARC
(Mendoza, Argentina, 1928)
Sin título (c. 1980)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (182/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63 x 48 cm
SALIDA: 400 €.

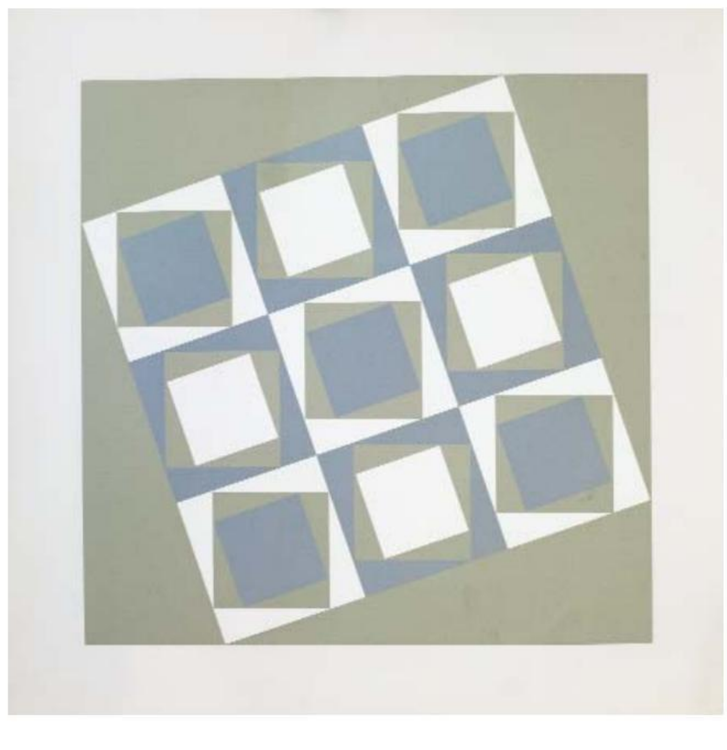


254 JULIO LE PARC
(Mendoza, Argentina, 1928)
Sin título (c. 1980)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (195/200) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63 x 48 cm
SALIDA: 400 €.

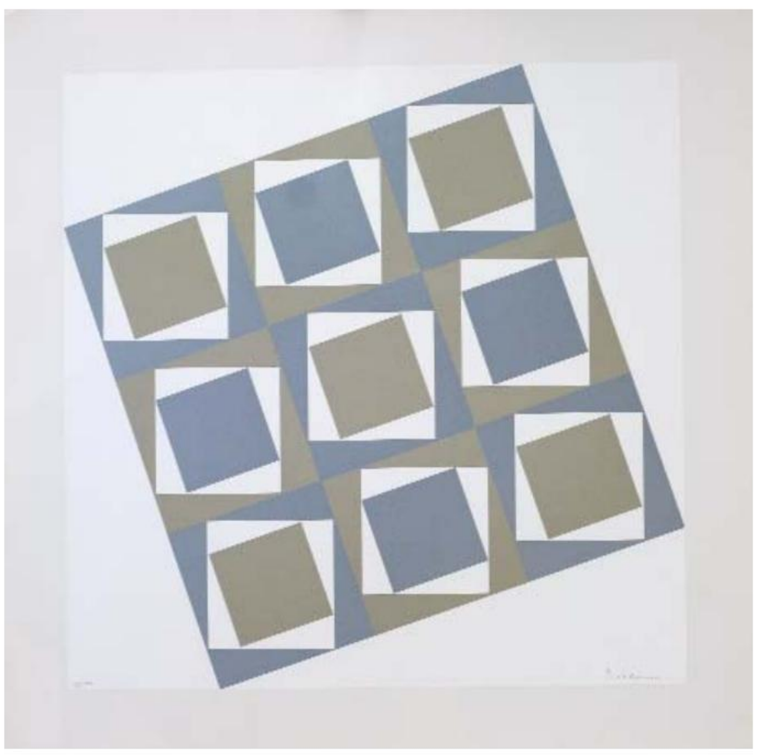


255 JULIO LE PARC
(Mendoza, Argentina, 1928)
Modulation Jaune et Rouge (1980)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (34/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

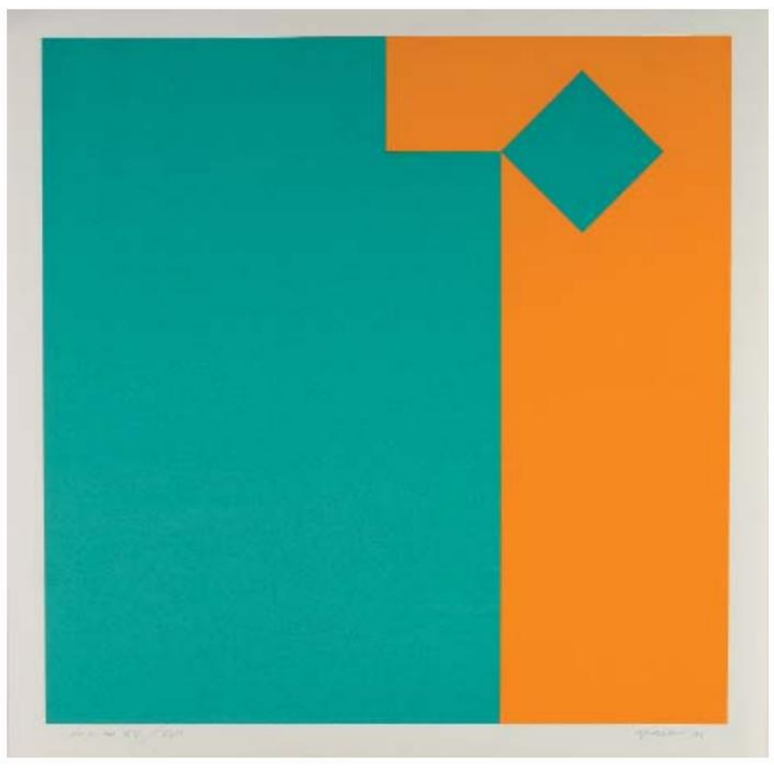
256 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título (c. 1970)
Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (109/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47,3 x 47 cm
SALIDA: 100 €.



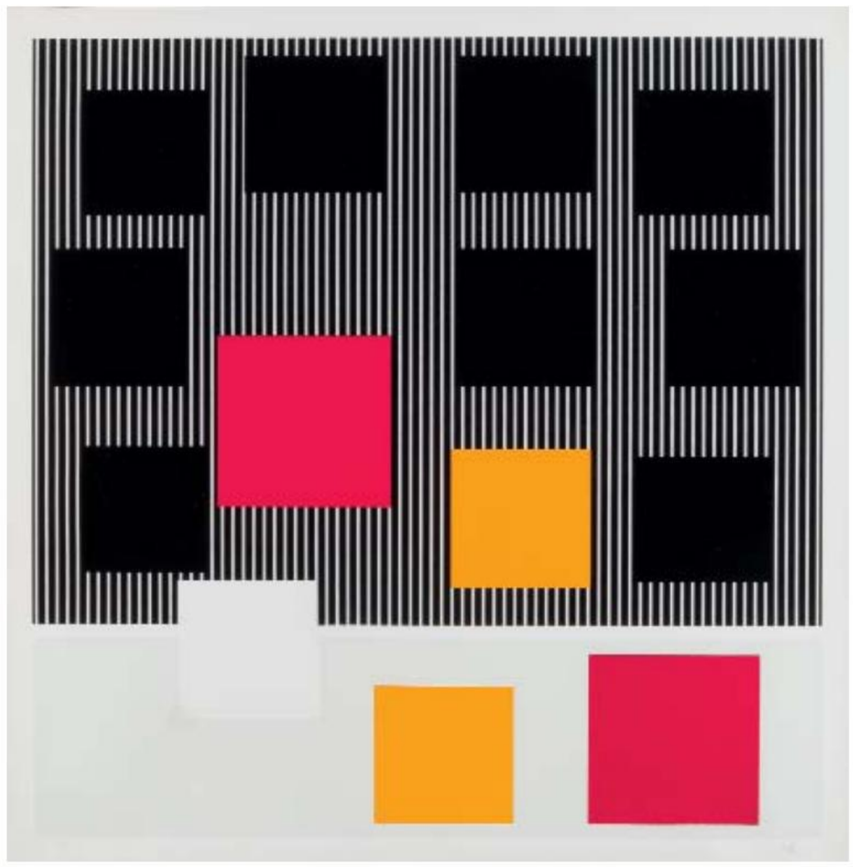
257 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título (c.1970)
Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado.
Medidas: 47,3 x 47 cm
SALIDA: 100 €.



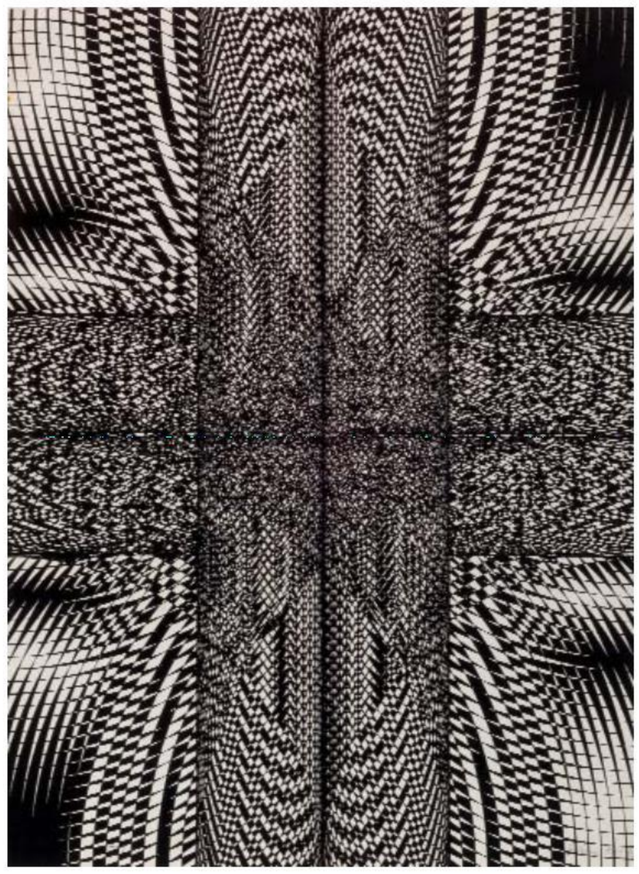
258 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título (c. 1970)
Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (93/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47,3 x 47 cm
SALIDA: 100 €.



259 CAMILE GRAESER
(Carouge, Suiza, 1892 - Wald, Suiza, 1980)
Geometische Komposition (1978)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (78) en el ángulo inferior derecho. Numerada (e. a. - XV/XXII) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 60 cm
SALIDA: 250 €.

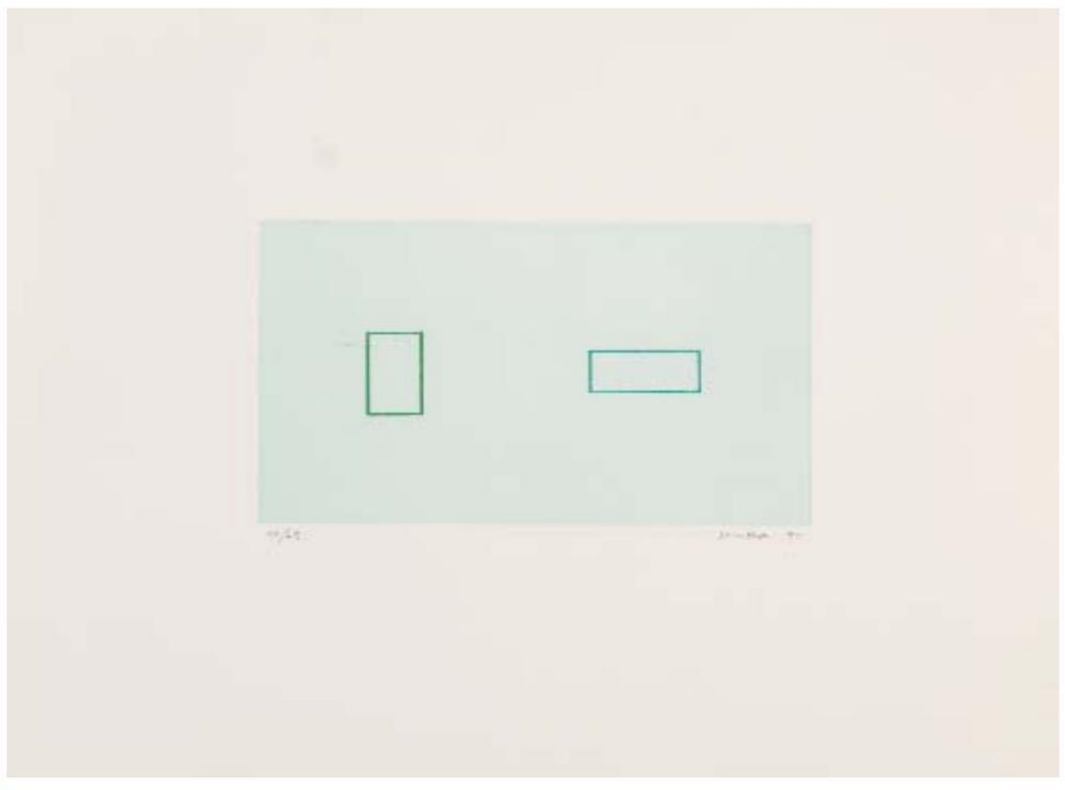


260 JESÚS RAFAEL SOTO
(1923 - 2005)
Sin título (1990)
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado (25/25) en el ángulo inferior izquierdo.
La obra fue reproducidad como portada del cartel de la exposición retrospectiva realizada en la Moderne Galería im Stadtgarten en 1990.
Medidas: 57 x 57 cm
SALIDA: 700 €.



261 ELENA ASINS
(Madrid, 1940 - Azpirotz, 2015)
Combinaciones (1972)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (70) en el ángulo inferior derecho. Numerada (55/100) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmada, fechada y numerada.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 180 €.

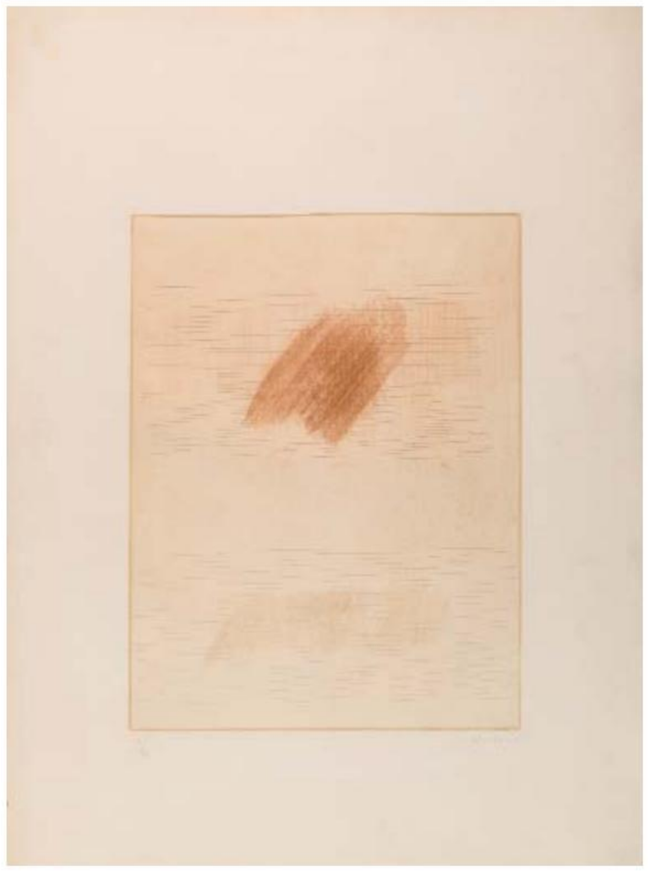
262 MARC PESSIN
(Paris, 1933)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (5/150) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con dobleces evidentes en los márgenes.
Medidas: 105 x 75 cm
SALIDA: 50 €.



263 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1990)
Calcografía sobre papel Velin Arches blanc. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho. Numerado (19/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 70 €.

264 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Esta ciudad no es lo suficientemente grande para los dos II (1997)
Carpeta con cinco grabados calcográficos sobre papel Arches. Todos ellos firmados y fechado (97) en el ángulo inferior derecho. Numerados (H. C. - Hors Commerce IV/V) en el ángulo inferior izquierdo. Carpeta numerada y firmada en la justificación de tirada. Editada por Ediciones Ginkgo, Madrid.
Exposciones:
- ARCO'97, Madrid
- European Art Forum Berlin 97
- Trienal de Gijón
Medidas: 38 x 28 cm (cada una)
SALIDA: 300 €.

265 MANUEL SALINAS
(Sevilla, 1940 - 2021)
Sin título (c. 1975)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (24/25) en el ángulo inferior izquierdo.
La autenticidad de esta obra ha sido confirmada por el legado del artista.
Medidas: 70,5 x 52,5 cm
SALIDA: 100 €.



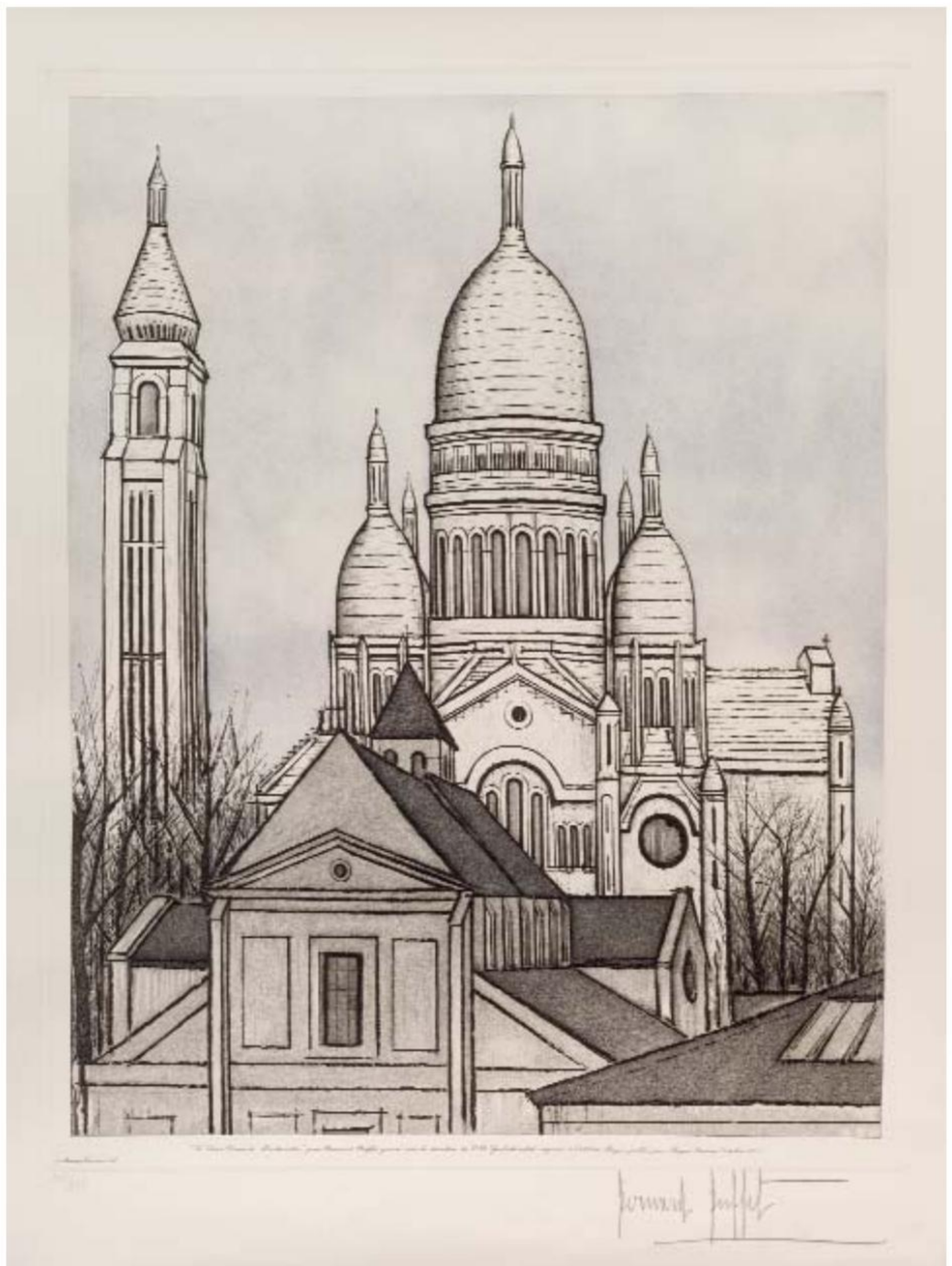
266 MANUEL SALINAS
(Sevilla, 1940 - 2021)
Sin título (c. 1975)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/25) en el ángulo inferior izquierdo.
La autenticidad de esta obra ha sido confirmada por el legado del artista.
Medidas: 70,5 x 52,5 cm
SALIDA: 100 €.

267 ALFREDO ALCAÍN
(Madrid, 1936)
Bodegonia (1991)
Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Michel. Todos ellos firmados y fechados (91) en el ángulo inferior derecho. Numerados (72/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Firmada y numerada en la justificación de tirada.
Editada por Ginkgo Edición, Madrid.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 100 €.

268 ALFREDO ALCAÍN
(Madrid, 1936)
Papelitos de vasar (1996)
Carpeta con seis serigrafías sobre papel Biblos Guarro. Todas ellas firmadas y fechadas (96) en el ángulo inferior derecho. Numeradas (H. C. - Hors Commerce 3/6) en el ángulo inferior izquierdo.
Carpeta firmada y numerada en la justificación de tirada.
Editada por Ediciones Ginkgo, Madrid.
Exposiciones:
- ARCO'97, Madrid
- European Art Forum. Berlin, 1997.
Medidas: 38 x 28 cm (cada una)
SALIDA: 200 €.

269 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Jacob (1994)
Serigrafía sobre papel Papel Basik Guarro. Firmada y fechada (94) en el ángulo inferior derecho. Numerada (10/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Estampación a cargo de Mª Luz de la Piedad. Año 1994.
Medidas: 40 x 58 cm
SALIDA: 100 €.

270 NAM JUNE PAIK
(Gyeongseong, Corea del Sur, 1932 - Miami, 2006)
Time Runs / Tape Runs (1984)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel Rives BFK. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (57/58) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Carl Solway Gallery, Cincinnati y Galeríe Watari, Tokio.
Medidas: 47 x 55 cm
SALIDA: 200 €.



271 DR. LAKRA
(Ciudad de México, México, 1972)
Final de sueño y calavera (2009)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (8/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 200 €.

273 GONZALO CHILLIDA
(San Sebastián, 1926 - 2008)
Sin título - Bosques
Pareja de aguafuertes sobre papel. Firmados en el ángulo inferior derecho. Numerados (46/60 y 48/60) en el ángulo inferior izquierdo.
Papel con puntos de oxidación.
Medidas: 45 x 35 cm
SALIDA: 80 €.

272 BERNARD BUFFET
(París, 1928 - 1999)
Le Sacré-Coeur de Montmartre (1985)
Aguafuerte sobre papel con sello seco (SM). Firmado en el ángulo inferior derecho. Numeado (231/275) en el ángulo inferior derecho.
Editado por Magui.
Texto grabado al pie ["Le Sacré-Coeur de Montmartre" par Bernard Buffet, gravé sous la direction de P. B. Spalaïkovitch, imprimé à l'atelier Magui, publié par Magui France Octobre 1985].
Medidas: 76 x 57 cm
SALIDA: 300 €.

274 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
De otros mares VI (1989)
Aguaguerte y aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (147/195) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 49,5 cm
SALIDA: 35 €.

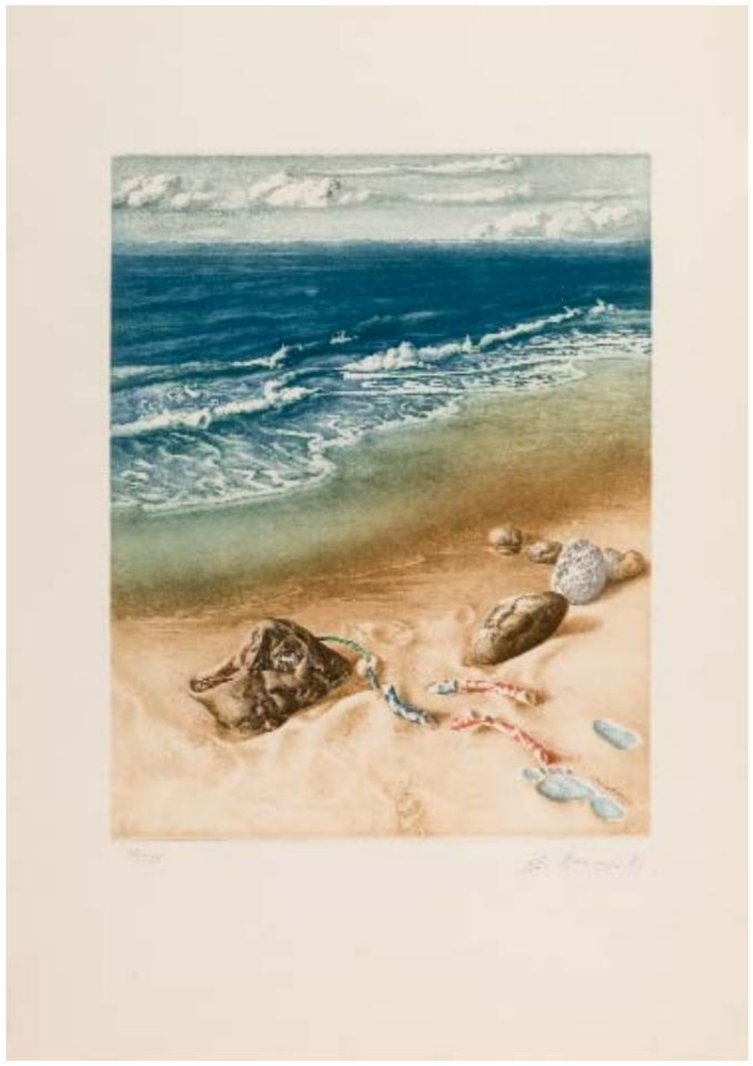
275 EVARISTO GUERRA
(Velez, Málaga, 1942)
Cortijo
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (140/250) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 13,5 x 17 cm
SALIDA: 50 €.

276 JOSE MARIA ROSELLO
Odalisca (1992)
Linoleo y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (XVI/L) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso dedicado y firmado
Editado como felicitación de año nuevo por el Musée d'Art contemporain de Tanger y la Fondation Carmen Macein en el año 1992.
Medidas: 31 x 19 cm
SALIDA: 50 €.

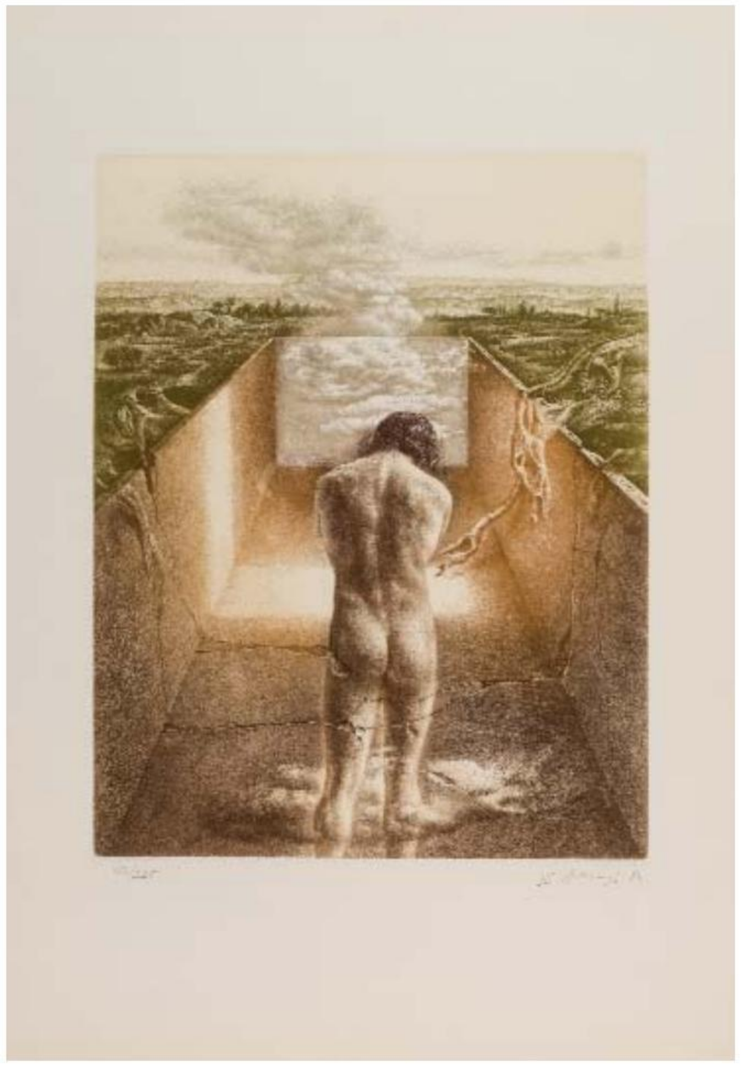
277 ESCUELA PORTUGUESA S.XX
O Cristo (1980)
Xilografia sobre papel. Firmada y fechada (80) en el ángulo inferior derecho. Titulada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24,5 x 16,6 cm
SALIDA: 80 €.

278 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Campesinos (c.1978)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 52 x 36 cm
SALIDA: 40 €.

279 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
La Creación II (1983)
Aguafuerte sobre papel Super Alfa. Firmado y fechado (83) en el ángulo inferior derecho. Numerado (43/225) en el ángulo inferior izquierdo. Incluye carpeta del editor y reproducción de la obra.
Editado por Colecciones Privadas, S. A., Madrid.
Medidas: 53 x 38 cm
SALIDA: 180 €.



280 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
La Creación III (1983)
Aguafuerte sobre papel Super Alfa. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho. Numerado (43/225) en el ángulo inferior izquierdo. Incluye carpeta del editor y reproducción de la obra.
Editado por Colecciones Privadas, S. A., Madrid.
Medidas: 53 x 38 cm
SALIDA: 180 €.



281 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
La Creación (1984)
Aguafuerte sobre papel Super Alfa. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho. Numerado (43/225) en el ángulo inferior izquierdo. Incluye carpeta del editor.
Editado por Colecciones Privadas, S. A., Madrid.
Medidas: 53 x 38 cm
SALIDA: 180 €.

282 EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)
La Creación VII (1985)
Aguafuerte sobre papel Super Alfa. Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior derecho. Numerado (43/225) en el ángulo inferior izquierdo. Incluye carpeta del editor y reproducción de la obra.
Editado por Colecciones Privadas, S. A., Madrid.
Medidas: 53 x 38 cm
SALIDA: 180 €.

283 JOSÉ ORTEGA (JOSÉ GARCÍA ORTEGA)
(Arroba de los Montes, Ciudad Real, 1921 - París, 1990)
Eva (1972)
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (845/1000) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 19,5 x 13 cm
SALIDA: 30 €.

284 CHEMA PRADO
(1952)
Sin Título
Fotografía. Al dorso firmada y dedicada.
Medidas: 9,5 x 14,5 cm
SALIDA: 300 €.

285 Vicente Blanco Pérez
(Valencia, 1933)
12 Grabados de monumentos de Madrid
Lote compuesto por 12 grabados de monumentos de Madrid (Iglesia de San Francisco el Grande, Palacio de Cibeles, Palacio Real, etc.) Firmados y fechados (1985) en el ángulo inferior derecho. Numerados (1/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 37 cm
SALIDA: 250 €.

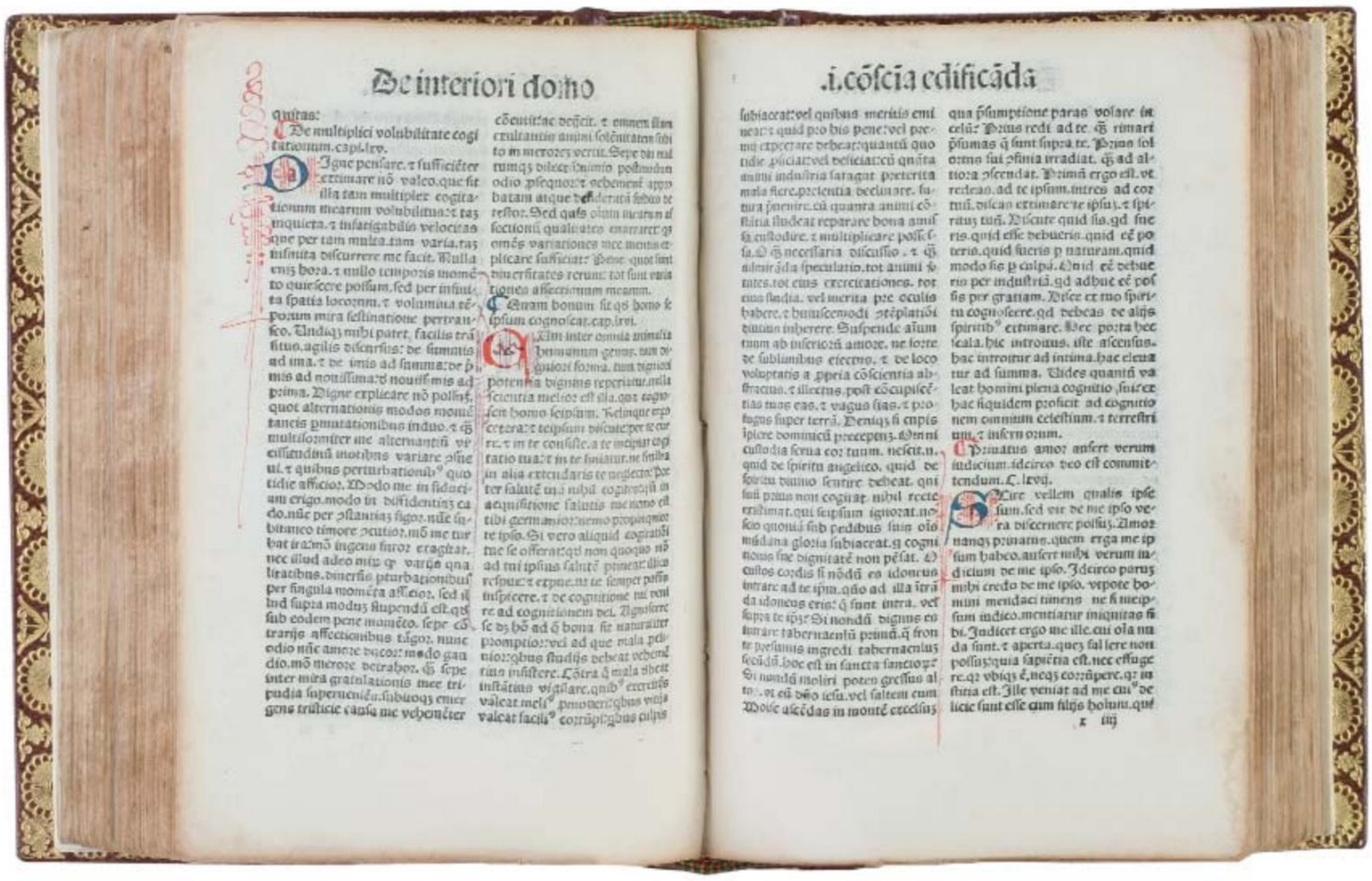
286 ALBERTO DURERO
(Nuremberg, 1471 - 1528)
La presentación de María en el templo
Perteneciente a la serie "La vida de la Virgen". Grabado calcográfico que reproduce el original de Alberto Durero, realizado en 1503. Firmado con anagrama en la base.
Medidas: Huella: 29 x 21 cm.
SALIDA: 200 €.

287 ALBERTO DURERO
(Nuremberg, 1471 - 1528)
El sumo sacerdote rechaza el sacrificio de San Joaquín
Perteneciente a la serie "La vida de la Virgen". Grabado calcográfico que reproduce el original de Alberto Durero, realizado en 1504. Firmado con anagrama en la base.
Medidas: Huella: 29 x 21 cm.
SALIDA: 200 €.

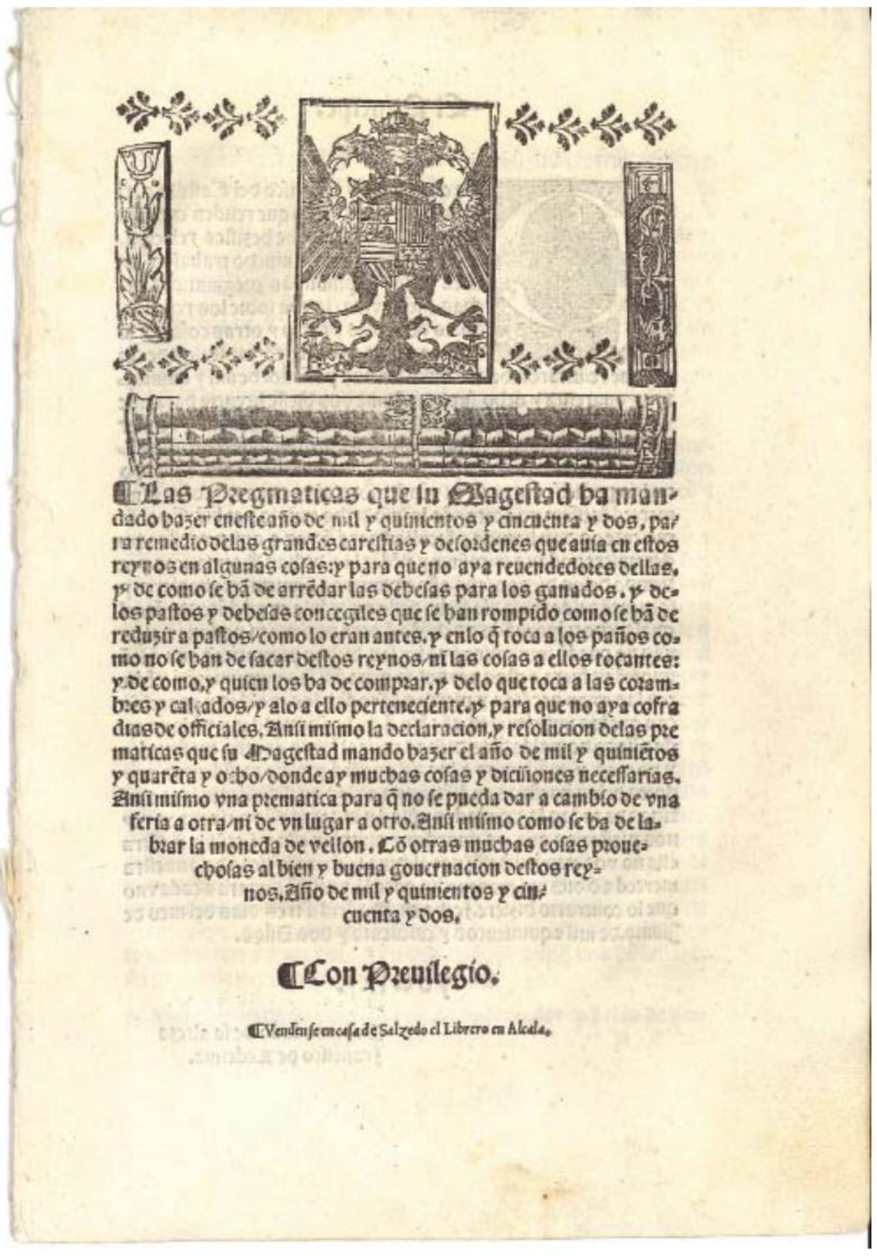
LIBROS, MANUSCRITOS Y BIBLIOFILIA

LOTE 297

ALDROVANDI, Ulyssis. 12 volúmenes



288.- "OPUSCULA CIVI BERNARDI ABBATIS CLAREVALLENSIS".- Brescia: Angelus y Jacobus Britannicus, 18 de marzo 1495. 8º, plena piel rotulada en la lomera, nervios. Cantos y contracantos dorados. Estuche de petaca. 348 h., 40 líneas a dos columnas. Caligrafía gótica; letra capitular en oro, y demás letras capitulares miniadas en rojo y azul. Raro en comercio. No en BNE. No en CCPBE.
SALIDA: 4.750 €.

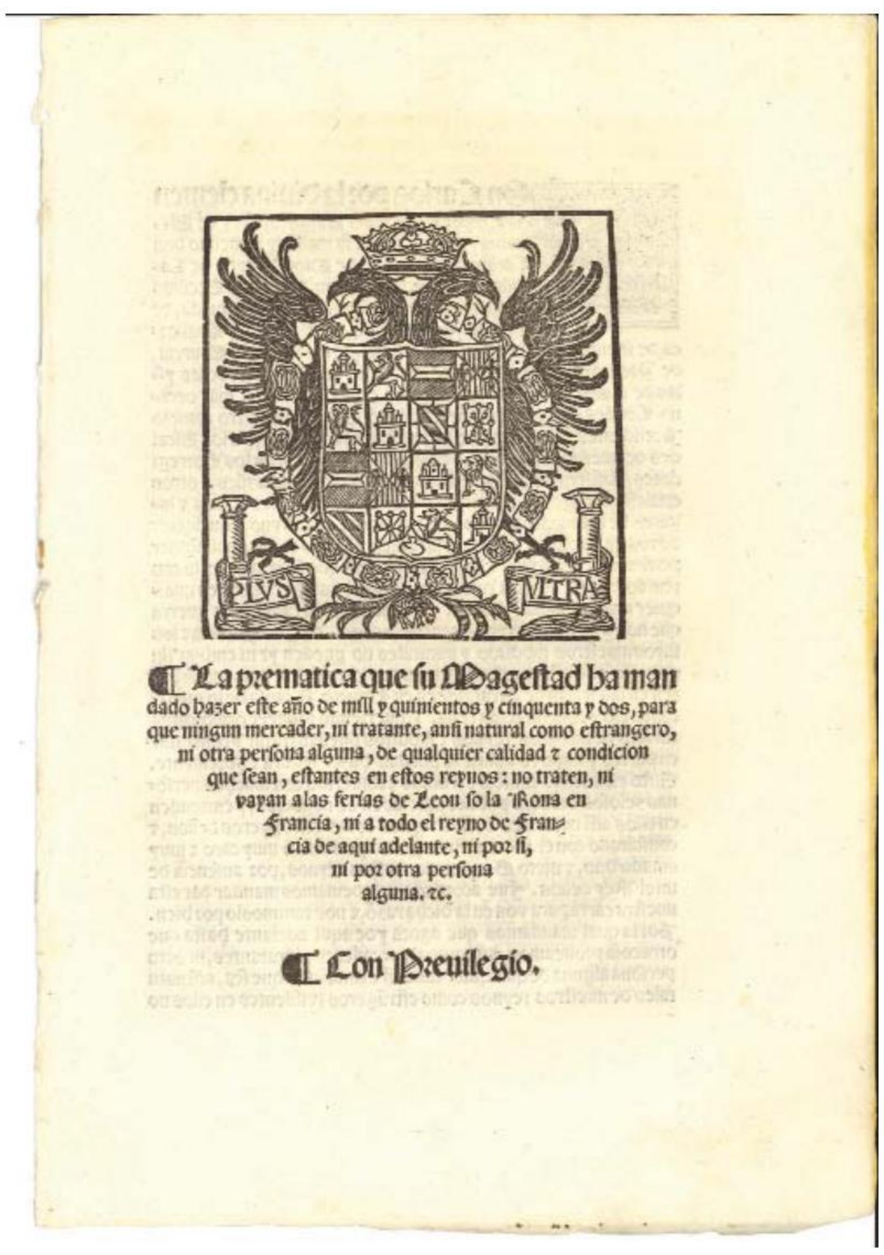


Las Pregmaticas que su Magestad ha mandado hazer en este año de mil y quinientos y cincuenta y dos, para remedio de las grandes carestias y desordenes que avia en estos reynos en algunas cosas: y para que no aya revendedores dellas, y de como se ha de arrendar las debesas para los ganados. y delos pastos y debesas concegiles que se han rompido como se ha de reduzir a pastos/como lo eran antes. y en lo q̃ toca a los paños como no se han de sacar destos reynos/ni las cosas a ellos tocantes: y de como, y quien los ha de comprar. y delo que toca a las cotambres y calçados/y alo a ello perteneciente. y para que no aya cofradias de officiales. Assi mismo la declaracion, y resolucion delas prematicas que su Magestad mando hazer el año de mil y quinietos y quareta y ocho/donde ay muchas cosas y diciones necessarias. Assi mismo vna prematica para q̃ no se pueda dar a cambio de vna feria a otra/ni de vn lugar a otro. Assi mismo como se ha de labrar la moneda de vellon. Co otras muchas cosas prouechosas al bien y buena gouernacion destos reynos. Año de mil y quinientos y cincuenta y dos.

Con Preuilegio.

Vendense en casa de Salzedo el Librero en Alcala.

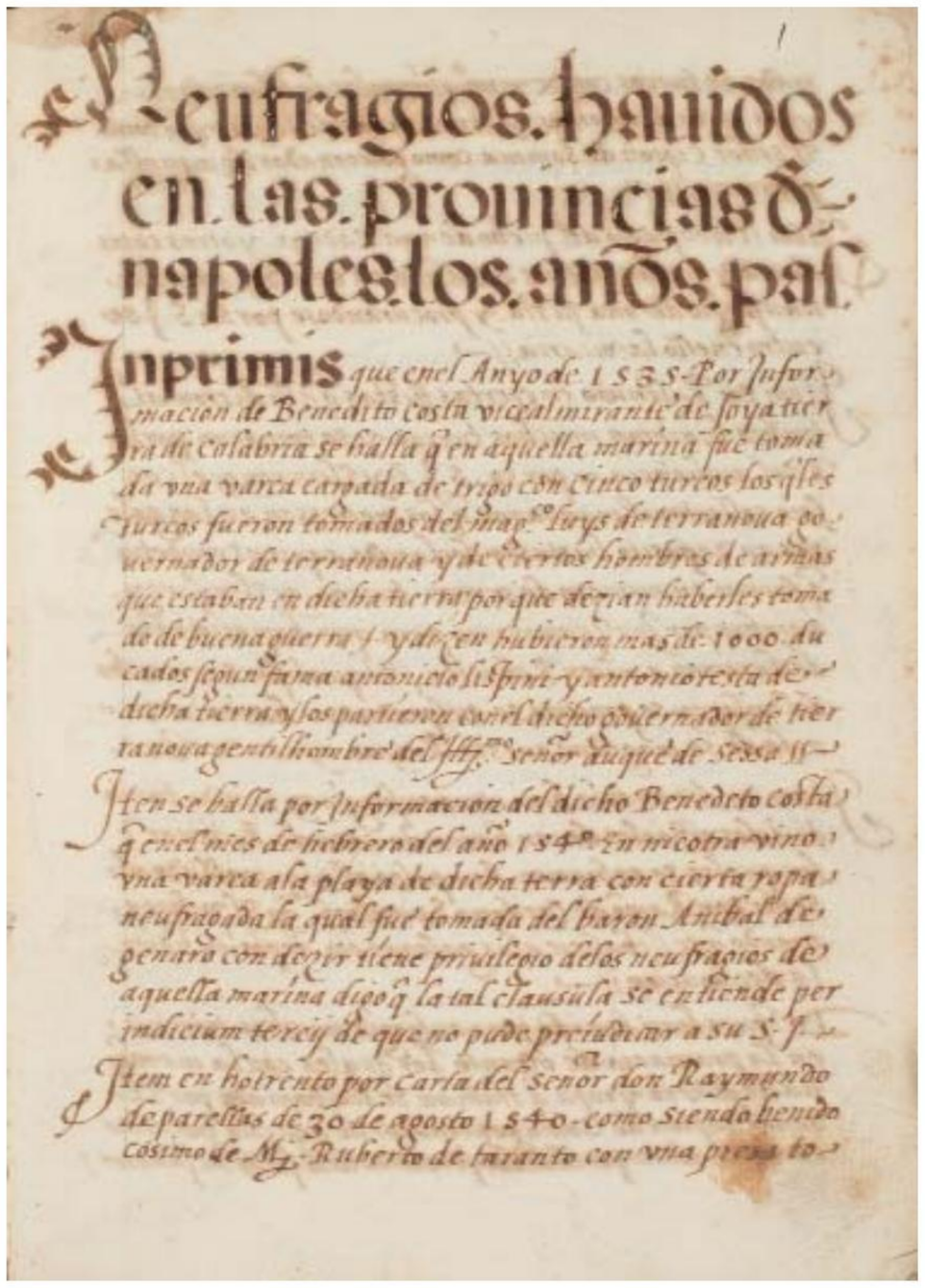
289.- "LAS PREGMATICAS QUE SU MAGESTAD HA MANDADO HAZER EN ESTE AÑO DE MIL Y QUINIENTOS Y CIENCUENTA Y DOS.- PARA REMEDIO DE LAS GRANDES CARESTIAS Y DESORDENES QUE AVIA EN ESTOS REYNOS en algunas cosas y para que no aya revendedores dellas y de como se ha de arrendar las debesas para los ganados, y delos pastos y debesas concegiles que se han rompido como se han de..." (al fin:) Alcalá de Henares en casa de Joan de Brocar, 1552. Folio, sin enc. 14 h. Caligrafía gótica. Port. con escudo imperial grabado en la cabecera. Palau 235110.
SALIDA: 900 €.



La prematica que su Magestad ha mandado hazer este año de mill y quinientos y cinquenta y dos, para que ningun mercader, ni tratante, anssi natural como estrangero, ni otra persona alguna, de qualquier calidad y condicion que sean, estantes en estos reynos: no traten, ni vayan a las ferias de Leon so la Rona en Francia, ni a todo el reyno de Francia de aqui adelante, ni por si, ni por otra persona alguna. &c.

Con Preuilegio.

290.- "LA PREMATICA QUE SU MAGESTAD HA MANDADO HAZER ESTE AÑO DE MILL Y QUINIENTOS Y CINQUENTA Y DOS para que ningún mercader, ni tratante, ansi natural como estragero, ni ora persona alguna, de qualquier calidad y condicion que sean, estantes en estos reynos: no traten, ni vayan a las ferias de León so la Rona en Francia de aquí adelante, ni por si, ni por otra persona alguna &c" Alcalá de Henares: Joan de Mey Flandro, 1552. Folio, sin enc. 2 h. Port. con escudo imperial grabado. Caligrafía gótica. Palau 235113.
SALIDA: 1.800 €.



Neufragios. hauidos
en. las. prouincias d-
napoles. los. anos. pas.

Jnprimis que enel Anyo de 1535 - Por Jufor-
macion de Benedito costa vicealmirante de soya tier-
ra de calabria se halla q en aquella marina fue toma
da vna varca cargada de trigo con cinco turcos los qles
turcos fueron tomados del mag.co Iuys de terranoua go-
uernador de terrenoua y de ciertos hombres de armas
que estaban en dicha tierra por que decian haberles toma
de de buena guerra / y dize en hubieron mas de 1000 du
cados segun fama antonicio lisprini y antonio resta de-
dicha tierra y los partieron con el dicho gouernador de tier
ra noua gentilhombre del Jllmo. señor duque de sessa ss-

Jtem se halla por Jnformacion del dicho Benedeto costa
q enel mes de hebrero del año 154o. En nicotra vino
vna varca ala playa de dicha terra con cierta ropa
neufragada la qual fue tomada del baron Anibal de
genaro con decir tiene priuilegio delos neufragios de
aquella marina dize q la tal clausula se entiende per
indicium tercij de que no puede preiudicar a su S. J.

Jtem en hotrento por carta del senor don Raymundo
de parellas de 30 de agosto 1540 - como stenda hiendo
cosimo de M.z Ruberto de tarranto con vna presa to-

291.- LIBRO DE MEMORIAS Y OTRAS COSAS.- Contiene: "Naufragios havidos en las provincias & Nápoles...", "In causa auri et argenti", "Orden y memoria de su Sª para Jacobo Guerrero", "Memoria de las procuras que se han echo en tiempo passado", "Capítulos dados por el almirante a los del Ducado de Soma", "Relación de algunas quejas qu edio mosen galceran", "Sumario de las instituciones que se dexaron a Jacobo Guerrero", "Instrucciones dexadas a Bartholome Francolin de lo que ha de hazer e soma", Instrutiones dadas a Balthasar de Argençola para Napoles por Henº de 1556 annos", "Memoria de las scripturas embiadas a su Sª por Baltazar de Argençola", "Relacio de la diviso de la heretat de ma Sª la condessa de Trivento", etc. Fechados entre 1535 y 1566. 8º mayor, perg. con restos de escudo dibujado en el plano ant. Clara caligrafía de la época.
SALIDA: 650 €.

DANTE
CON LESPOSITIONI
DI CHRISTOFORO LANDINO,
ET D'ALESSANDRO VELLVTELLO.
Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso.
Con Tauole, Argomenti, & Allegorie, &riformato, riueduto,
& ridotto alla sua vera Lettura,
PER FRANCESCO SANSOVINO FIORENTINO.

IN VENETIA, Appresso Giouambattista, Marchio Sessa, & Fratelli. 1578.

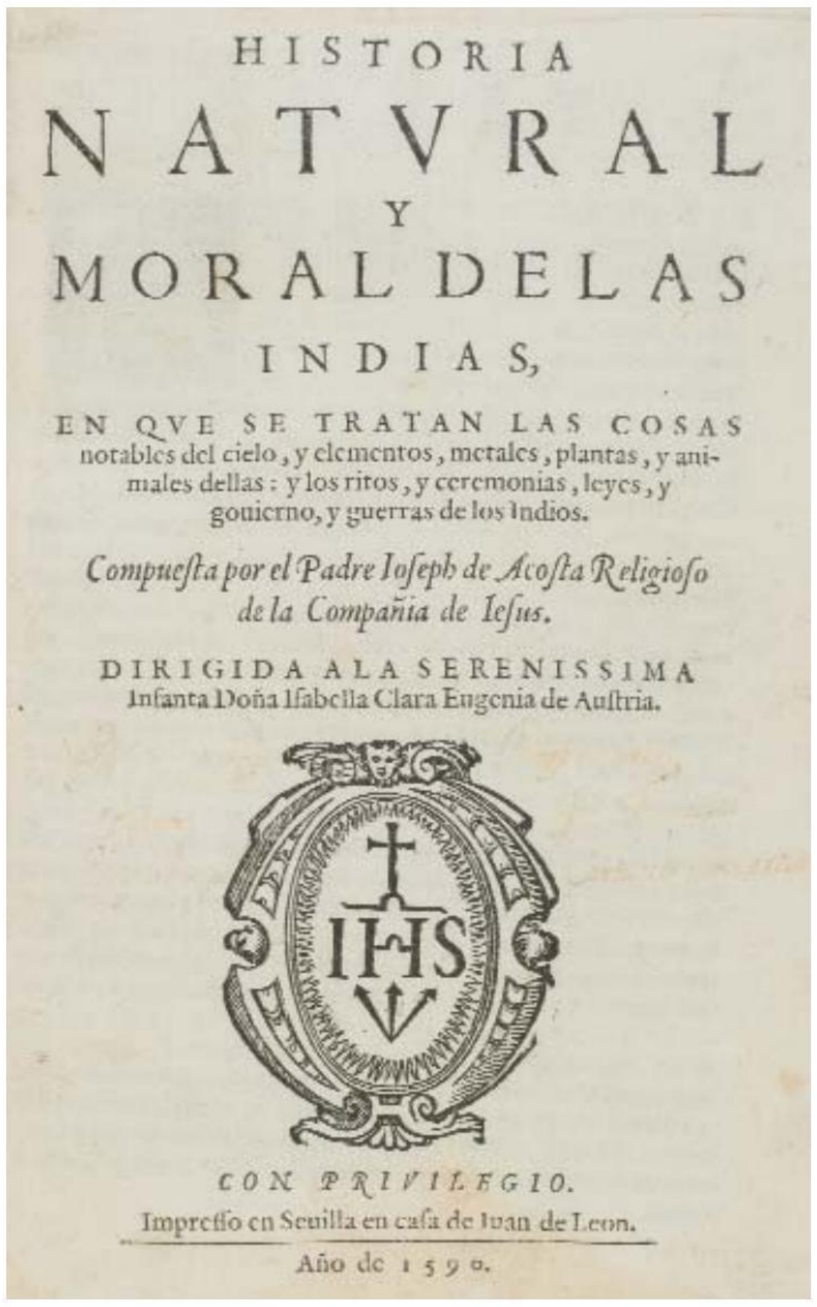
292.- "DANTE CON L´ESPOSITIONI DI CHRISTOFORO LANDINO.- ET D´ALESSANDRO VELLUTELLO. Sopra la sua Comedia dell´Inferno, del Purgatorio & del Paradiso. Con tavole, argomenti & allegorie &riformato, riueduto, & ridotto alla sua vera Lettura, per Francesco Sansovino Fiorentino" Venetia: Giouambattista Marchio Sessa, 1578. Folio, planos de cartón forrados de papel; lomera en piel con ruedas doradas. 28 h. + 392 fls. num. + 4 h. sin numerar entre los fls. 163 y 164. Grabados en madera en el texto.
SALIDA: 1.900 €.

NOBLEZA DEL ANDALVZIA

ALCATOLICO DON PHILIPE N. S. REY DE LAS ESPAÑAS DE LAS DOS SICILIAS DE HIERVSALEM DE LAS INDIAS ORIENTALES I OCCIDENTALES ARCHIDVQVE DE AVSTRIA DVQVE DE BORGOÑA DE BRAVANTE I DE MILAN CONDE DE HABSPVRG DE FLANDES I DE TIROL HIJO DE CARLOS V. NIETO DE PHILIPE PADRE DE LA PATRIA PIADOSO FELICE AVGVSTO I VENCEDOR.
GONÇALO ARGOTE DE MOLINA DEDICO I OFRECIO ESTA HISTORIA.

CON PREVILEGIO.
En Sevilla por Fernando Diaz. Año. 1588.

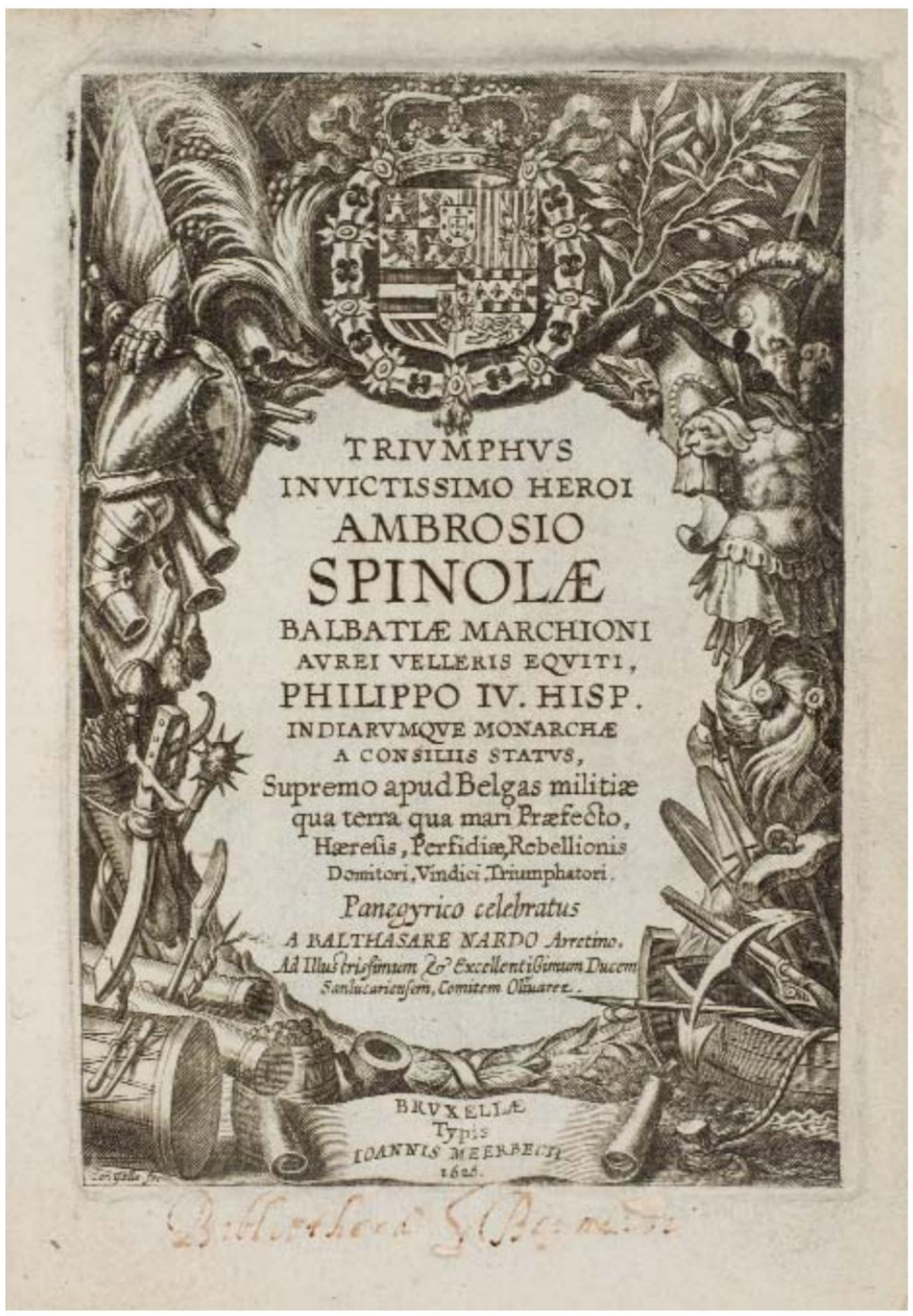
293.- ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo.- "NOBLEZA DEL ANDALUZIA" Sevilla: Fernando Díaz, 1588. Folio, sin enc., sólo conserva la lomera. 10 h. + 348 fls. num. Primera edición. Antiguas manchas de humedad y restauraciones en el papel afectando a las primeras y últimas hojas. Multitud de escudos grabados, miniados. Port. acuarelada. Primera edición, muy rara. Palau 16171.
SALIDA: 1.200 €.


HISTORIA
NATVRAL
Y
MORAL DELAS
INDIAS,
EN QVE SE TRATAN LAS COSAS notables del cielo, y elementos, metales, plantas, y animales dellas: y los ritos, y ceremonias, leyes, y gouierno, y guerras de los Indios.
Compuesta por el Padre Ioseph de Acosta Religioso de la Compañia de Iesus.
DIRIGIDA A LA SERENISSIMA Infanta Doña Isabella Clara Eugenia de Austria.
IHS
CON PRIVILEGIO.
Impresso en Seuilla en casa de Iuan de Leon.
Año de 1590.

294.- ACOSTA, Ioseph de.- "HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS INDIAS, en que se tratan las cosas notables del cielo, y elementos, metales, plantas, y animales dellas: y los ritos, y ceremonias, leyes y govierno, y guerras de los Indios" Sevilla: en casa de Juan de León, 1590. 4º menor, tela post. con tejuelo. Cortes dorados. 535 pgs. + 1 h. intercalada sin numerar. + 18 h. Primera edición, rara. Palau 1890. Salvá 3261. Gallardo 29. Escudero 772. Picatoste 10. Sabin 121. Medina BHA 324. La parte de historia que el autor denomina moral se refiere al origen, ritos, supersticiones y costumbres de los indígenas de México y Perú.
SALIDA: 4.750 €.

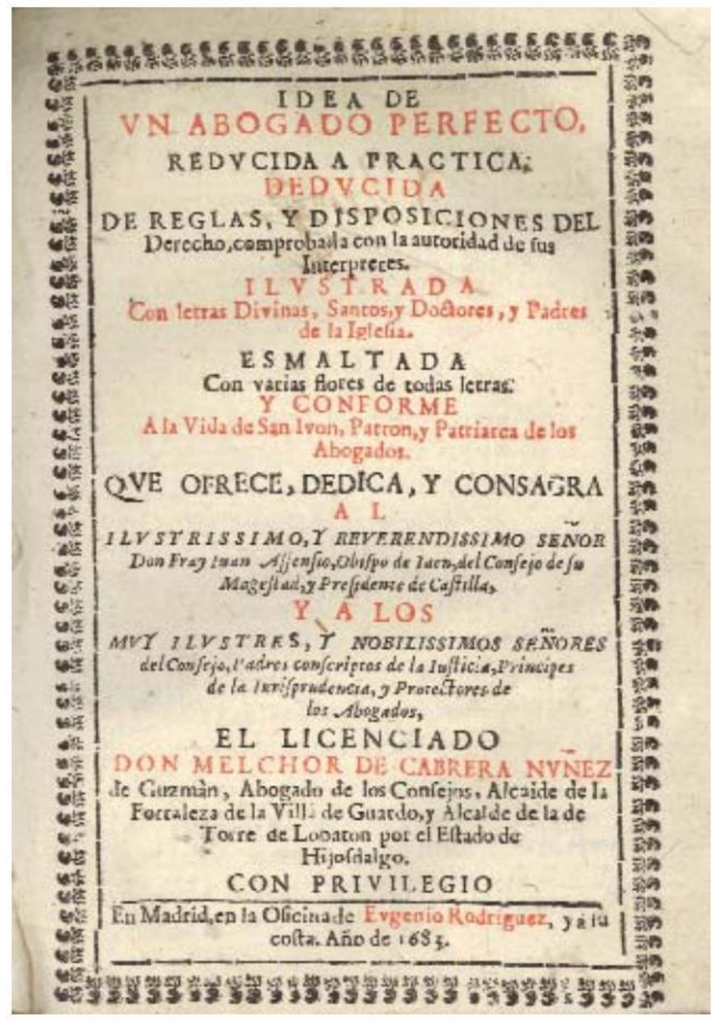
PRIMERA PARTE,
DEL ROMANCERO HISTORIADO,
TRATA DE LOS HAZAÑOSOS Hechos de los Christianissimos Reyes de Portugal.
DIRIGIDO AL ILLVSTRISSIMO Señor DON MIGVEL DE NORONA, Meritissimo Conde de Linares, del Cõsejo de su Magestad, Comendador de Noyda, y Barrancos.
COMPVESTO POR EL ALFEREZ Francisco de Segura, criado de su Magestad, Natural de la Villa de Atiença.
Año 1610.
EN LISBOA.
Impresso con licencia dela S. Inquisició, y Priuilegio real. En la imprenta de Vicente Aluarez

295.- SEGURA, Francisco de.- "PRIMERA PARTE DEL ROMANCERO HISTORIADO, trata de los hazañosos hechos de los Christianissimos Reyes de Portugal" Lisboa: Imp. de Vicente Alvarez, 1610. 8º, pasta post., doble filete; lomera cuajada en nervios. Cortes pintados. Estuche de petaca. Libro muy raro. Heredia 1947. Palau 306393. No Vindel. No Gallardo.
SALIDA: 2.000 €.


TRIVMPHVS
INVICTISSIMO HEROI
AMBROSIO
SPINOLÆ
BALBATIÆ MARCHIONI
AVREI VELLERIS EQVITI,
PHILIPPO IV. HISP.
INDIARVMQVE MONARCHÆ
A CONSILIIS STATVS,
Supremo apud Belgas militiæ qua terra qua mari Præfecto,
Hæresis, Perfidiæ, Rebellionis
Domitori, Vindici, Triumphatori.
Panegyrico celebratus
A BALTHASARE NARDO Aretino.
Ad Illustrissimum & Excellentissimum Ducem Sanlucarien sem, Comitem Oliuarez.
BRVXELLÆ
Typis
IOANNIS MEERBECII
1625.

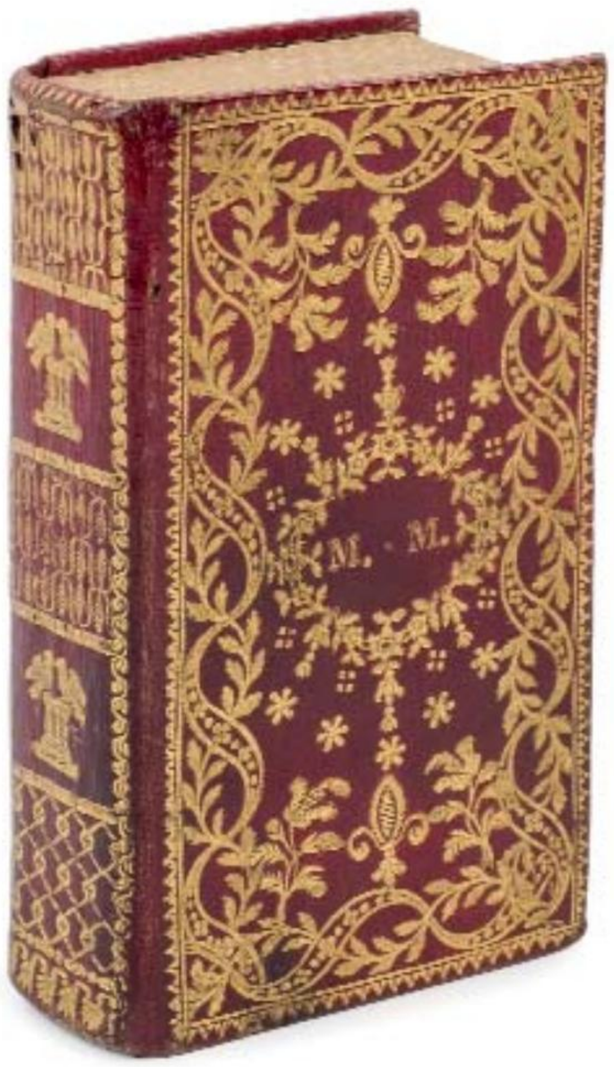
296.- NARDO, Balthasare.- "TRIUMPHUS INVICTISSIMO HEROI AMBROSIO SPINOLAE Balbatiae Marchioni Aurei Velleris Equiti" Bruxellae: Ioannis Meerbeck, 1625. 8º, perg. 20 h. + 125 pgs. Bella port. grabada. Adjunta un retrato grabado de Ambrosio Spinola. Primera edición, muy rara. Palau 187642.
SALIDA: 2.500 €.

298.- CABRERA NUÑEZ DE GUZMÁN, Melchor de.- "IDEA DE UN ABOGADO PERFECTO, reducida a la práctica, deducida de reglas y disposiciones del derecho, comprobada con la autoridad de sus interpretes..." M.: Oficina de Eugenio Rodríguez, 1683. 4º menor, perg. 20 h. + 367 pgs. + 16 pgs. Lámina grabada al reverso de la última de texto. Primera edición. Palau 38946.
SALIDA: 350 €.

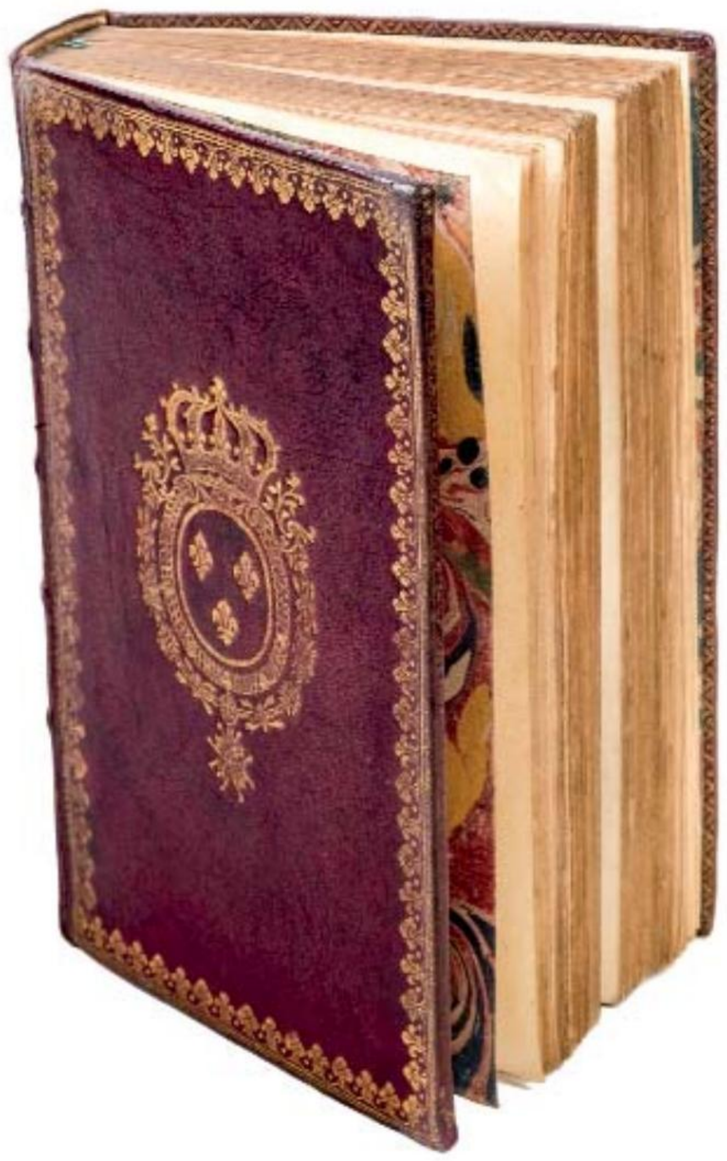

IDEA DE
VN ABOGADO PERFECTO,
REDVCIDA A PRACTICA;
DEDVCIDA
DE REGLAS, Y DISPOSICIONES DEL Derecho, comprobada con la autoridad de sus Interpretes.
ILVSTRADA
Con letras Divinas, Santos, y Doctores, y Padres de la Iglesia.
ESMALTADA
Con varias flores de todas letras:
Y CONFORME
A la Vida de San Ivon, Patron, y Patriarca de los Abogados.
QVE OFRECE, DEDICA, Y CONSAGRA
A L
ILVSTRISSIMO, Y REVERENDISSIMO SEÑOR
Don Fray Iuan Asſenſio, Obiſpo de Iaen, del Conſejo de ſu Mageſtad, y Preſidente de Caſtilla,
Y A LOS
MVY ILVSTRES, Y NOBILISSIMOS SEÑORES
del Conſejo, Padres conſcriptos de la Iuſticia, Principes de la Iuriſprudencia, y Protectores de los Abogados,
EL LICENCIADO
DON MELCHOR DE CABRERA NVÑEZ
de Guzmàn, Abogado de los Conſejos, Alcaide de la Forcaleza de la Villa de Guardo, y Alcalde de la de Torre de Lobaton por el Eſtado de Hijoſdalgo.
CON PRIVILEGIO
En Madrid, en la Oficina de Eugenio Rodriguez, y à ſu coſta. Año de 1683.

297.- ALDROVANDI, Ulyssis.-
- De cuadrupendibus solidi pedibus volumen integrum. Bononiae: Nicolau Tebaldinum, 1649.
- De quadrupedib digitatis. Bonon: Nicolacum Tebaldinum, 1637.
- De reliquis animalibus exanguibus libri quatuor, post mortem eius editi nempe. Bononiae: Baptistae Ferronij, 1642.
- De animalibus insectis libri septem. Bonom: NIcolaum Ferronium, 1638.
- Quadrupadum Omniv Bisulcorum Historia. Port. y primeras h. muy deterioradas.
- Serpentum et draconv historiae libri duo. Bononiae: Clemencem Ferronium, 1640. Porg. deteriorada y afectado de humedad.
- Musaeum metallicum in libros IIII distributum
- De piscibus libri V et de cetis liv. unus. Bononiae: Nicolaum Thebaldinum, 1638.
- Dendrologiae naturalis scilicet arborum historiae libri duo. Bononiae: Io. Baptistae Ferrnii, 1668.
- Ornithologiae tomus alter. Bonon: Nicolaum Tebaldinum, 163X. Port. afectadad de humedad.
- Ornithologiae hoc est de avibus historiae libri XII. Bononiae: Franciscum de Franciscis Senensem, 1699. Afectado de humedad en port. y esq. inf. ext.
- Ornithologiae tomus tertius ac postremus. Bonon: Nicolaum Tebaldinum, 1637. Humedad en port. y esq. inf. ext.
12 vol., cada uno de ellos con bella portada grabada. Folio, hol. (dos de ellas muy fatigadas). Abundantes grabados en madera, en texto, y toda plana. Obra importante.
SALIDA: 7.500 €.

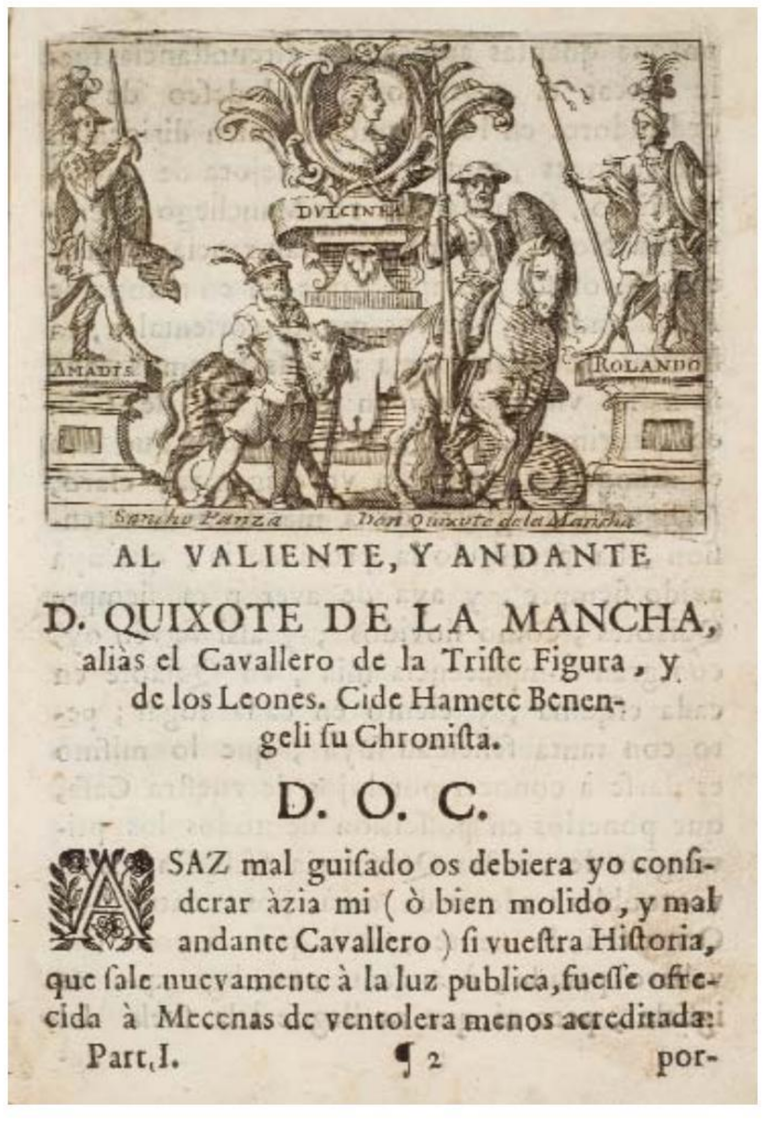
299.- FABRO BREMUNDAN, Francisco.- "FLORO HISTÓRICO DE LA GUERRA movida por el sultán de los turcos Mehemet IV, contra el augustissimo Leopoldo Primero, emperador de los romanos, &c... y añadido de los sucessos posteriores a la liberación de Viena" M.: Imp. de Bernardo de Villa-Diego, 1684. Frontis + 6 h. + 84 fls. num. Parece primera edición. La paginación no coincide con Palau. Palau 86152.
SALIDA: 300 €.



300.- RIPOLL, Thoma.- "OFFICIUM HEBDOMADAE SANCTAE juxta ritum sac. ordinis praedicatorum" Romae: Typographia Hieronymi Mainardi, 1728. 16º, plena piel de época con ruedas vegetales en los planos; lomera cuajada. Cantos y cortes dorados. Anteport. grabada + port. + 483 pgs. Impresión a dos tintas. Punto de polilla en la cabecera del lomo, y la h. de respeto trasera.
SALIDA: 250 €.



302.- BELLEGARDE, Abbé de.- "L´OFFICE DE LA SEMAINE-SAINTE, a l´usage de Rome et de París" París: Jacques Collombat, 1732. 8º mayor, plena piel de época con rueda y superlibris dorados en los planos; lomera cuajada. Cortes, cantos y contracantos dorados. 1 h. + XX + 654 pgs. + 1 h. + LX pgs. Láminas grabadas al cobre. Texto a dos columnas.
SALIDA: 600 €.



AL VALIENTE, Y ANDANTE

D. QUIXOTE DE LA MANCHA,

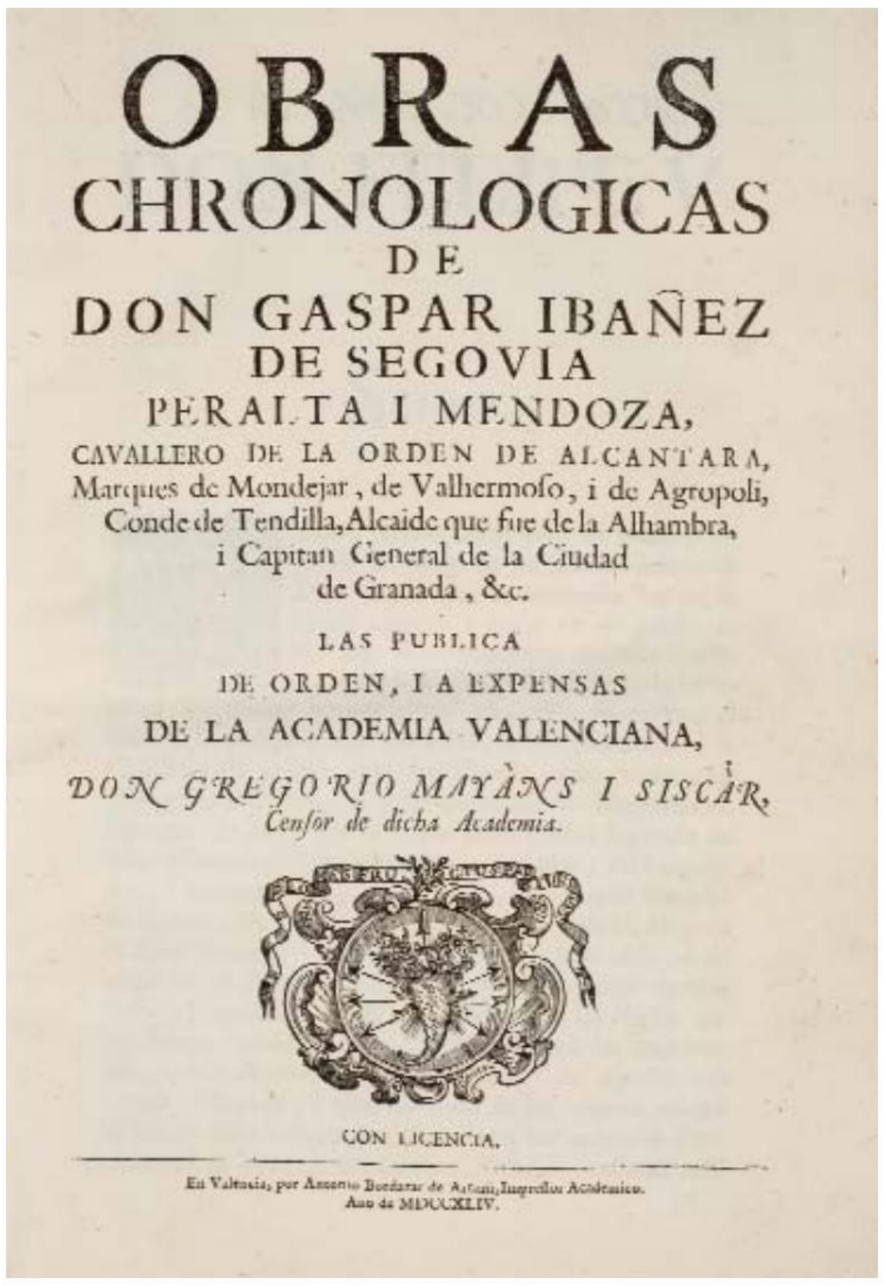
alias el Cavallero de la Triste Figura, y de los Leones. Cide Hamete Benengeli su Chronista.

D. O. C.

ASAZ mal guisado os debiera yo considerar àzia mi (ò bien molido, y mal andante Cavallero) si vuestra Historia, que sale nuevamente à la luz publica, fuesse ofrecida à Mecenas de ventolera menos acreditada:

Part. I. ¶ 2 por-

301.- CERVANTES SAABEDRA, Miguel de.- "VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA" M.: Imp. de la Viuda de Blás de Villa-Nueva, 1730. 4º menor, pasta. 2 vols. 10 h. + 352 pgs. + 2 h.; 7 h. + 370 pgs. + 2 h. Texto a dos columnas. Grabados. Palau 52006.
SALIDA: 950 €.



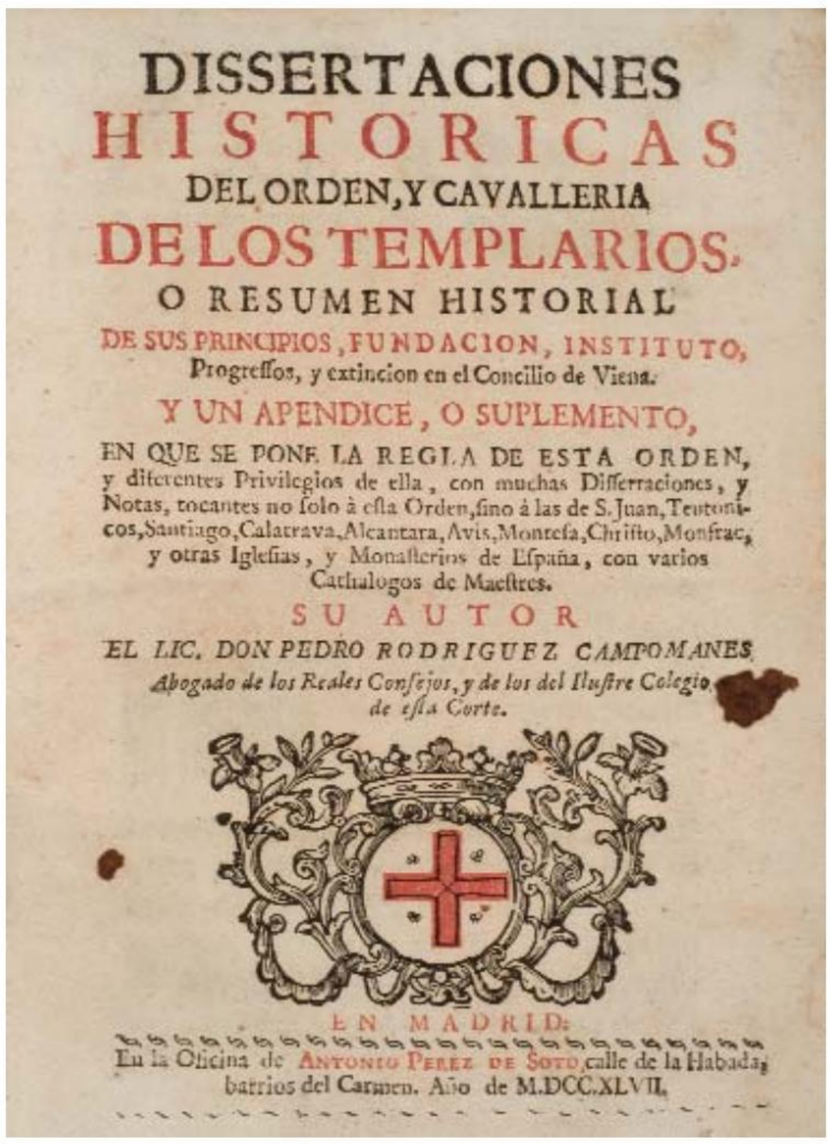
OBRAS
CHRONOLOGICAS
DE
DON GASPAR IBAÑEZ
DE SEGOVIA
PERALTA I MENDOZA,
CAVALLERO DE LA ORDEN DE ALCANTARA,
Marques de Mondejar, de Valhermoso, i de Agropoli,
Conde de Tendilla, Alcaide que fue de la Alhambra,
i Capitan General de la Ciudad
de Granada, &c.

LAS PUBLICA
DE ORDEN, I A EXPENSAS
DE LA ACADEMIA VALENCIANA,
DON GREGORIO MAYÀNS I SISCAR,
Censor de dicha Academia.

CON LICENCIA.

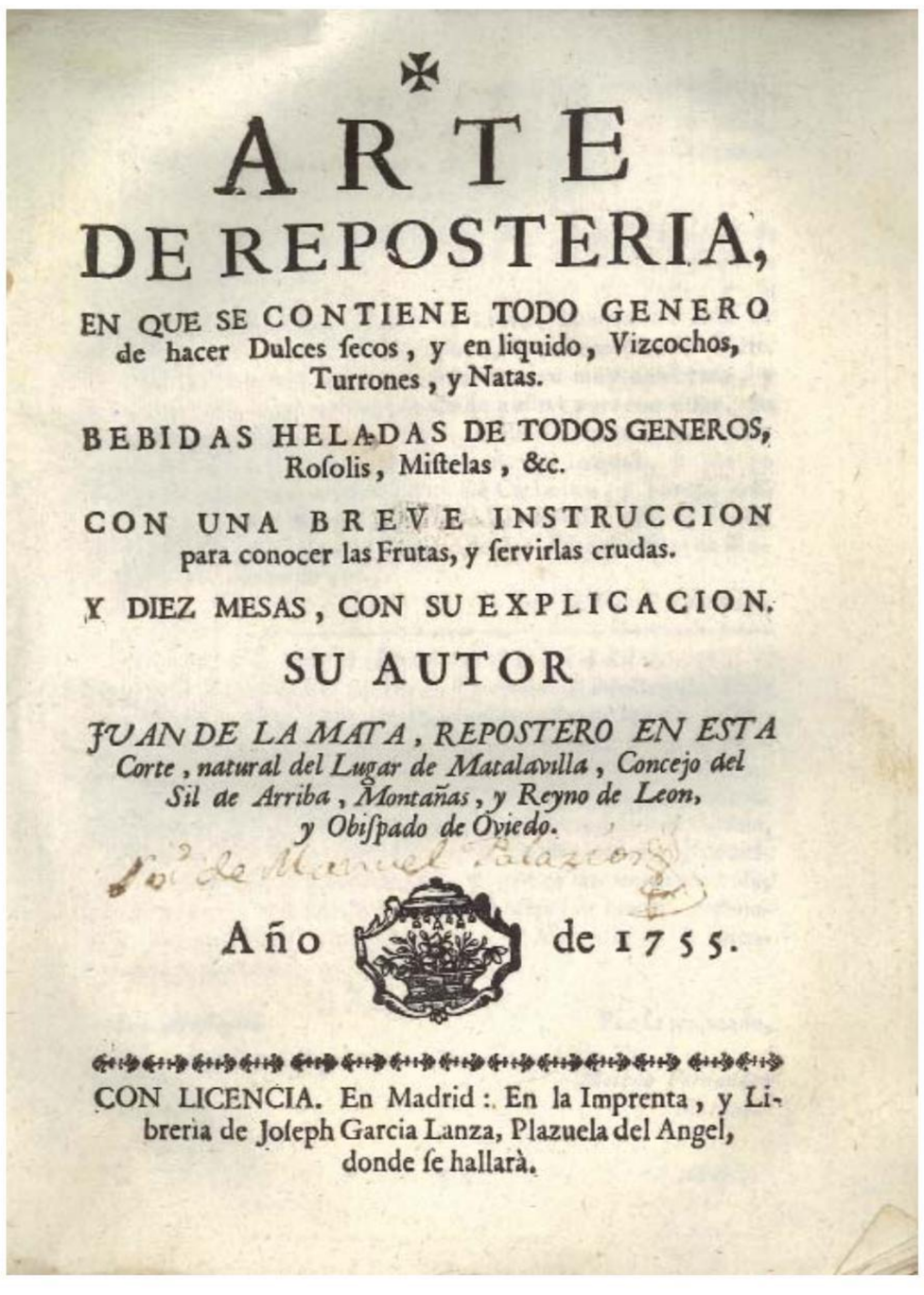
En Valencia, por Antonio Bordazar de Artazú, Impressor Academico.
Año de MDCCXLIV.

303.- IBAÑEZ DE SEGOVIA PERALTA I MENDOZA, Gaspar.- "OBRAS CHRONOLOGICAS" Las publica de orden, i a expensas de la Academia Valenciana, Don Gregorio Mayans i Siscar, censor de dicha Academia. Valencia: Antonio Bordazar de Artazú, 1744. Folio, perg. 8 h. + XCVI + 279 pgs. PRIMERA edición. Palau 117567: "Bella edición. Precede el Prólogo de Mayans y Siscar, seguido de las Constituciones de la Academia Valenciana".
SALIDA: 600 €.



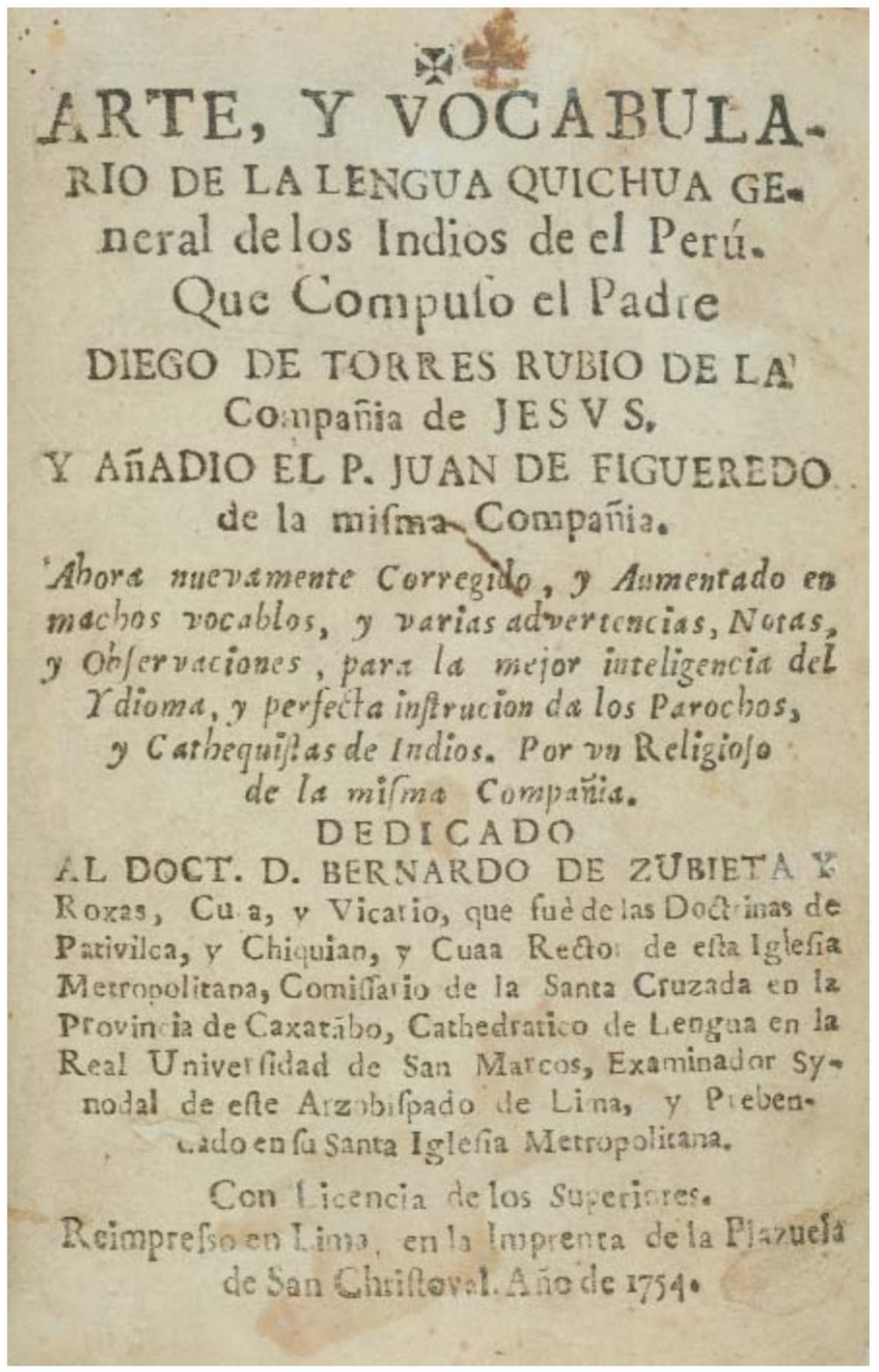
DISSERTACIONES
HISTORICAS
DEL ORDEN, Y CAVALLERIA
DE LOS TEMPLARIOS.
O RESUMEN HISTORIAL
DE SUS PRINCIPIOS, FUNDACION, INSTITUTO,
Progreſſos, y extincion en el Concilio de Viena.
Y UN APENDICE, O SUPLEMENTO,
EN QUE SE PONE LA REGLA DE ESTA ORDEN,
y diferentes Privilegios de ella, con muchas Diſſerraciones, y Notas, tocantes no ſolo à eſta Orden, ſino à las de S. Juan, Teutonicos, Santiago, Calatrava, Alcantara, Avis, Monteſa, Chriſto, Monfrac, y otras Igleſias, y Monaſterios de Eſpaña, con varios Cathalogos de Maeſtres.
SU AUTOR
EL LIC. DON PEDRO RODRIGUEZ CAMPOMANES,
Abogado de los Reales Conſejos, y de los del Iluſtre Colegio de eſta Corte.
EN MADRID:
En la Oficina de ANTONIO PEREZ DE SOTO, calle de la Habada, barrios del Carmen. Año de M.DCC.XLVII.

304.- RODRIGUEZ CAMPOMANES, Pedro.- "DISSERTACIONES HISTORICAS DEL ORDEN Y CAVALLERIA DE LOS TEMPLARIOS, o resumen historial de sus principios, fundación, instituto, progressos y extinción en el Concilio de Viena. Y un apéndice o suplemento en que se pone la regla de esta orden..." M.: Antonio Pérez de Soto, 1747. 4º menor, perg. Port. + 23 h. + 286 pgs. + 1 h. Port. a dos tintas. Primera edición. Palau 273664.
SALIDA: 650 €.



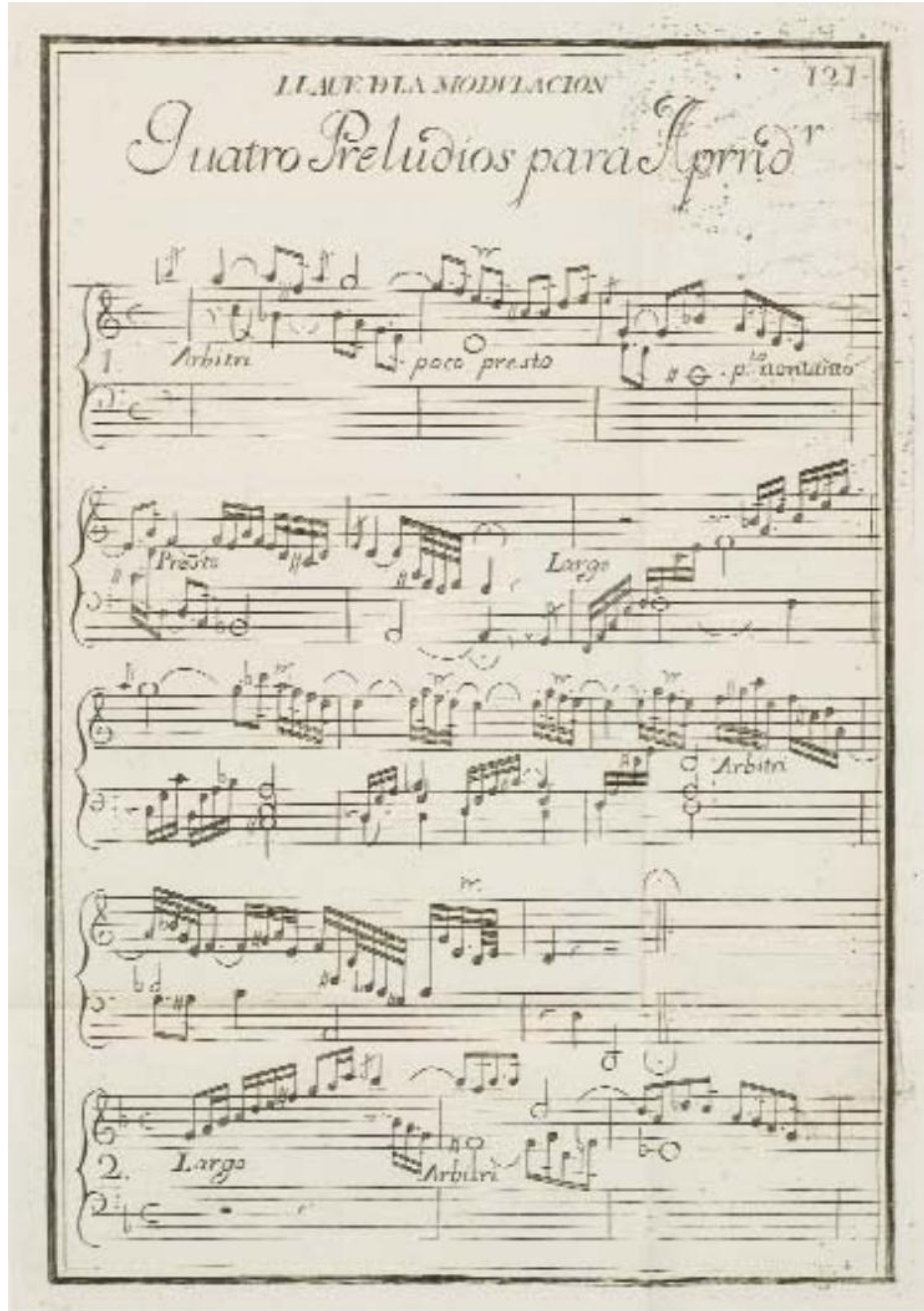
ARTE
DE REPOSTERIA,
EN QUE SE CONTIENE TODO GENERO
de hacer Dulces ſecos, y en liquido, Vizcochos, Turrones, y Natas.
BEBIDAS HELADAS DE TODOS GENEROS,
Roſolis, Miſtelas, &c.
CON UNA BREVE INSTRUCCION
para conocer las Frutas, y ſervirlas crudas.
Y DIEZ MESAS, CON SU EXPLICACION.
SU AUTOR
JUAN DE LA MATA, REPOSTERO EN ESTA Corte, natural del Lugar de Matalavilla, Concejo del Sil de Arriba, Montañas, y Reyno de Leon, y Obiſpado de Oviedo.
Año de 1755.
CON LICENCIA. En Madrid: En la Imprenta, y Libreria de Joſeph Garcia Lanza, Plazuela del Angel, donde ſe hallarà.

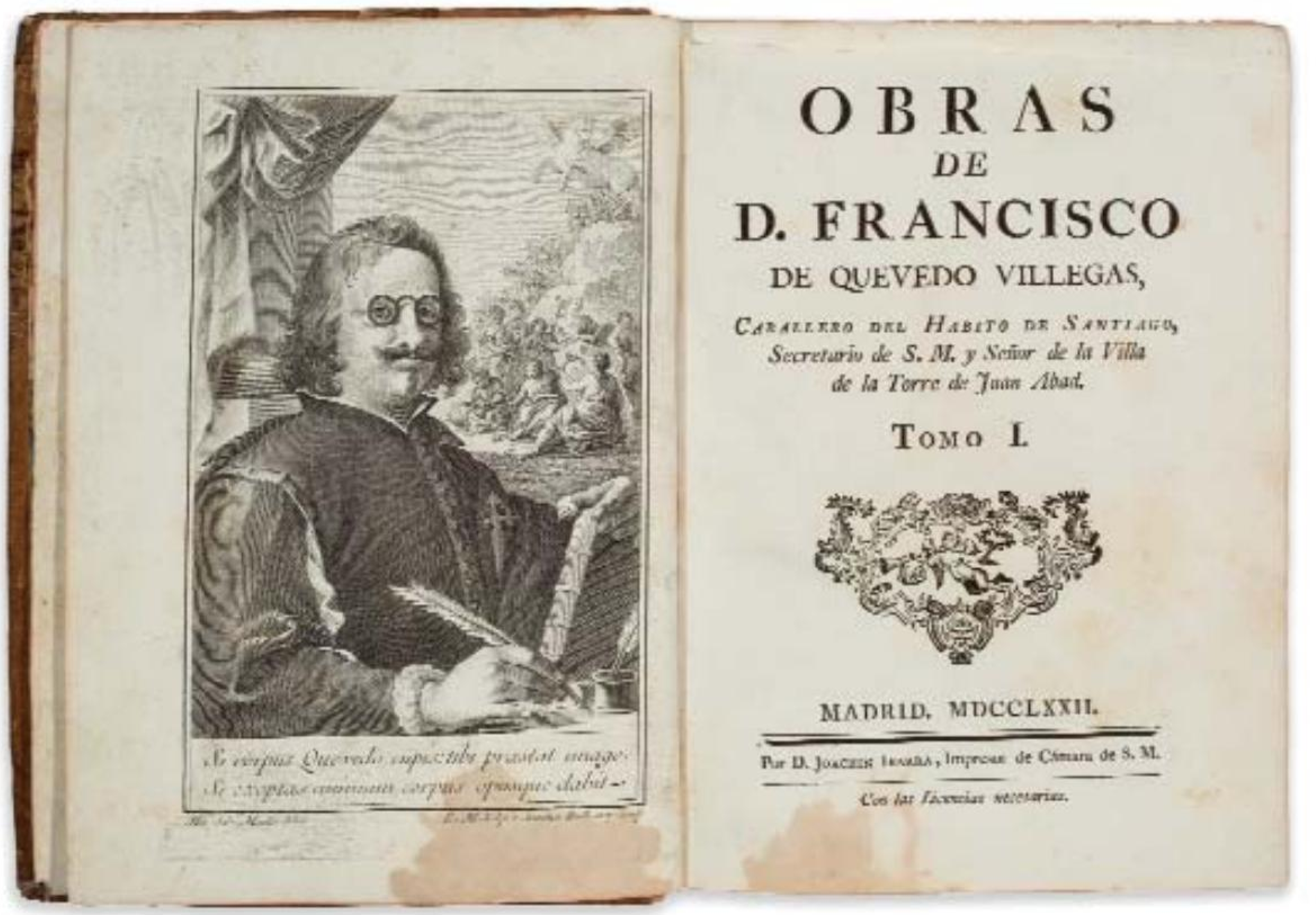
306.- MATA, Juan de la.- "ARTE DE REPOSTERÍA, en que se contiene todo género de hacer dulces secos, y en líquido, vizcochos, turrones y natas. Bebidas heladas de todos géneros, rosolis, mistelas, &c. Con una breve instrucción para conocer las frutas, y servirlas crudas. y diez mesas, con su explicación" M.: Imp. y lib. de Joseph García Lanza, 1755. 4º menor, perg. 4 h. + 232 pgs. Juan de la Mata fue discípulo de las escuelas gastronómicas francesa e italiana y repostero jefe en la corte de los reyes españoles Felipe V y Fernando VI; su obra titulada "Arte de repostería" es uno de los tratados de cocina de mayor repercusión publicados en lengua española. En este célebre compendio culinario el prestigioso cocinero castellano ofrece numerosas recetas populares del siglo XVIII, explicadas paso a paso y de manera detallada, para preparar toda suerte de dulces, pastas, compotas, mermeladas, confituras, conservas, jaleas, bizcochos, mazapanes, merengues, rosquillas, caramelos, chocolates y helados, así como una muy práctica serie de consejos y advertencias acerca de los utensilios necesarios en toda cocina, de las diferentes técnicas de pastelería y de la forma más apropiada de disponer y servir una mesa para atender a un gran número de comensales. Segunda edición. Palau 157656.
SALIDA: 400 €.



ARTE, Y VOCABULARIO DE LA LENGUA QUICHUA General de los Indios de el Perú.
Que Compuſo el Padre
DIEGO DE TORRES RUBIO DE LA Compañia de JESVS,
Y AÑADIO EL P. JUAN DE FIGUEREDO de la miſma Compañia.
Ahora nuevamente Corregido, y Aumentado en muchos vocablos, y varias advertencias, Notas, y Obſervaciones, para la mejor inteligencia del Idioma, y perfecta inſtrucion de los Parochos, y Cathequiſtas de Indios. Por vn Religioſo de la miſma Compañia.
DEDICADO
AL DOCT. D. BERNARDO DE ZUBIETA Y Roxas, Cura, y Vicario, que fuè de las Doctrinas de Pativilca, y Chiquian, y Cuaa Rector de eſta Igleſia Metropolitana, Comiſſario de la Santa Cruzada en la Provincia de Caxatàbo, Cathedratico de Lengua en la Real Univerſidad de San Marcos, Examinador Synodal de eſte Arzobiſpado de Lima, y Prebendado en ſu Santa Igleſia Metropolitana.
Con Licencia de los Superiores.
Reimpreſſo en Lima, en la Imprenta de la Plazuela de San Chriſtoval. Año de 1754.

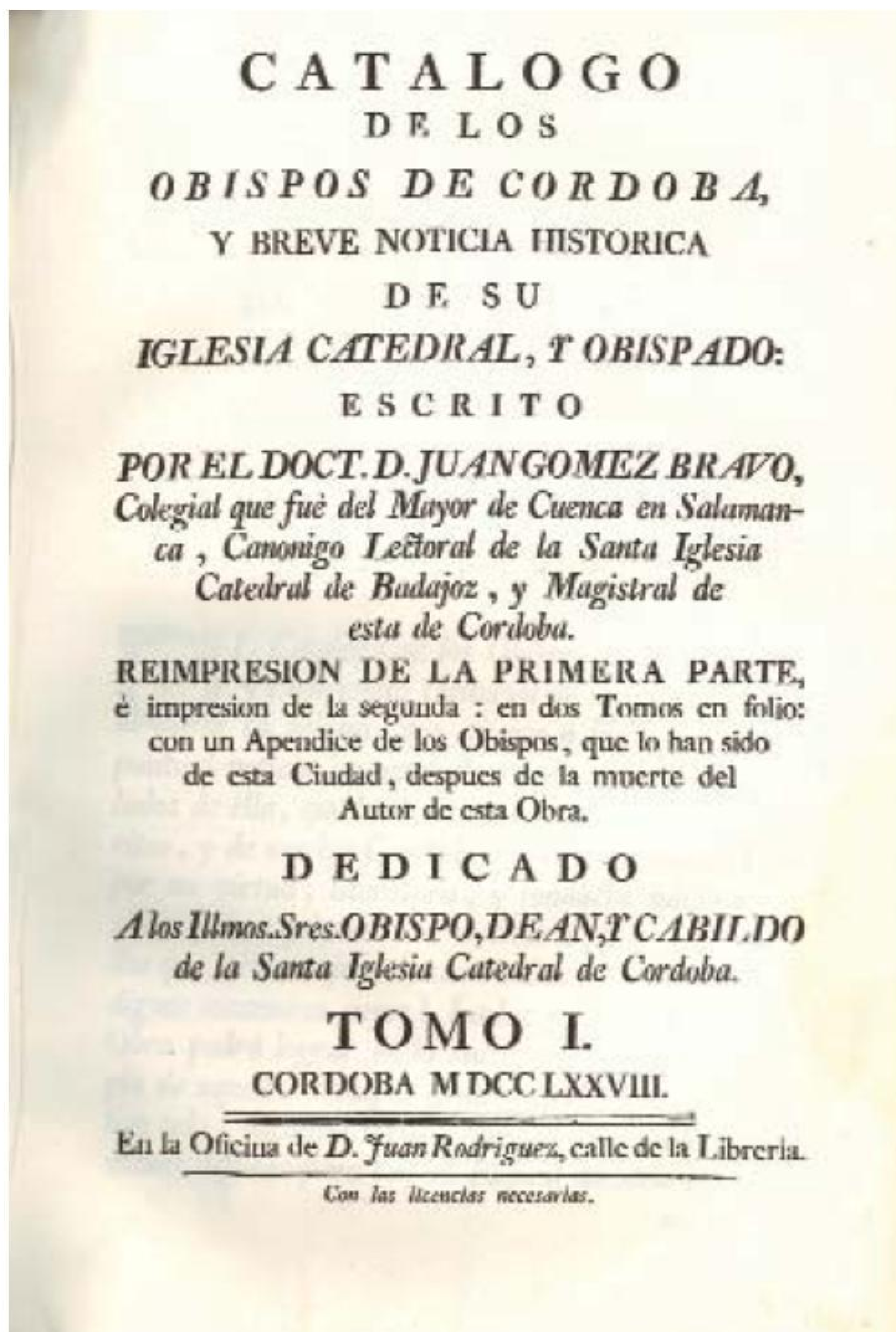
305.- TORRES RUBIO, Diego de.- "ARTE Y VOCABULARIO DE LA LENGUA QUICHUA GENERAL DE LOS INDIOS DEL PERÚ" Lima: Imp. de la Plazuela de San Christoval, 1754. 8º, plena piel post.; nervios y rotulo en la lomera. Cantos y contracantos gofrados. Cortes pintados. Enc. firmada V. Arias. Libro MUY RARO. Meidna imprenta en Lima nº 1068. Viñaza nº 33. Leclerc nº 2409. Palau 337262.
SALIDA: 1.200 €.

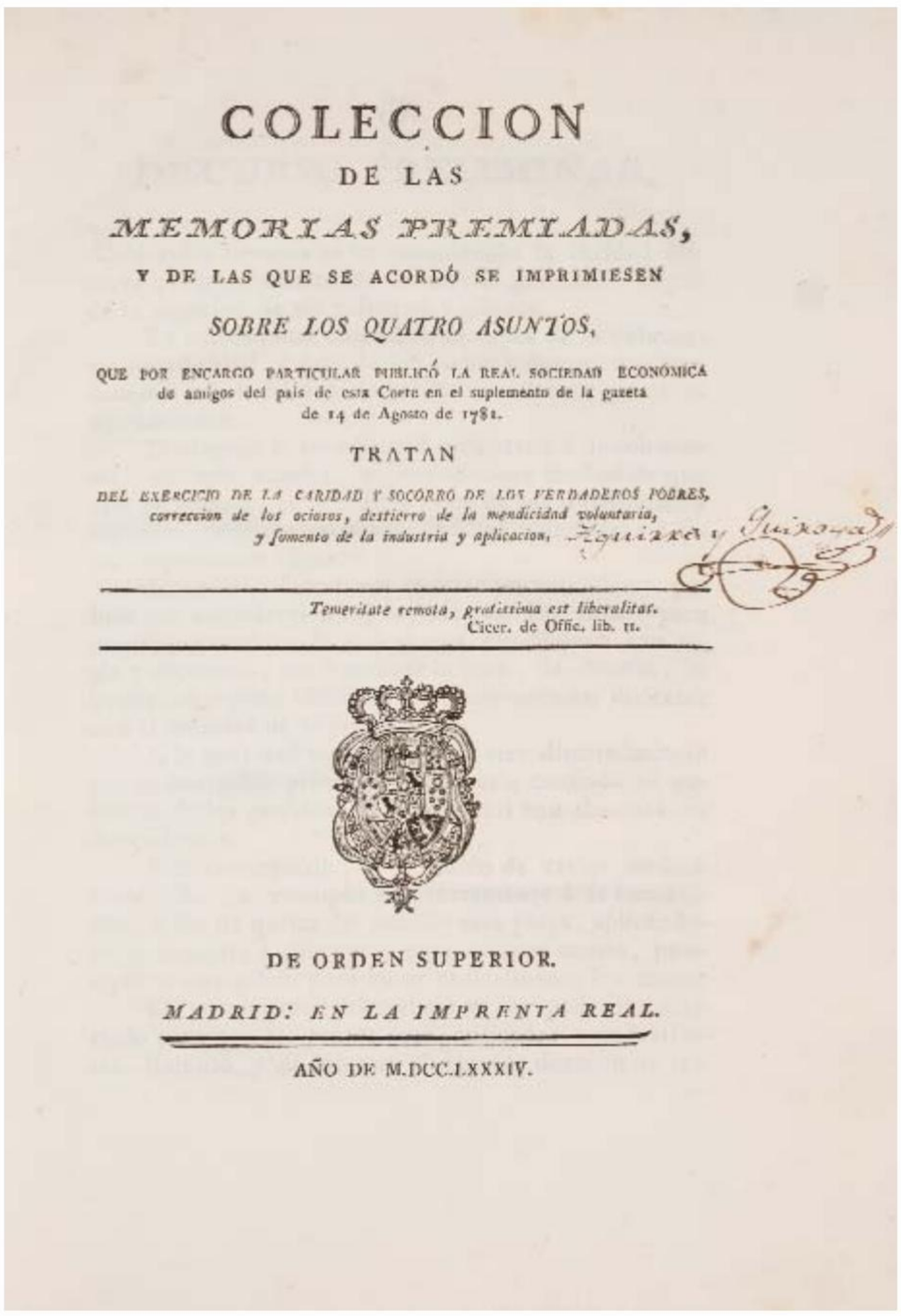
307.- BERNI Y CATALÁ, Joseph.- "APUNTAMINETOS SOBRE LAS LEYES DE PARTIDA al tenor de leyes recopiladas, autos acordados, autores españoles y práctica moderna" Valencia: Gerónimo Conejos, 1756. Folio, perg. 2 vols.
SALIDA: 500 €.

308.- SOLER, Antonio.- "LLAVE DE LA MODULACIÓN Y ANTIGUEDADES DE LA MUSICA, en que se trata del fundamento necessario para saber modular: theorica, y práctica, para el más claro conocimiento de qualquier especie de figuras, desde el timpo de Juan de Muris, hasta hoy, con algunos cánones enigmáticos y sus resoluciones" M.: Joachin Ibarra, 1762. 8º, perg. 20 h. + 272 pgs. Música impresa y desplegables. Primera edición. Palau 317611.
SALIDA: 1.200 €.



309.- (Impresión de Ibarra) QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de.- "OBRAS" Caballero del Habito de Santiago, Secretario de S. M. y Señor de la Villa de la Torre de Juan Abad. M.: por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S. M., 1772. 4º menor, pasta con la lomera cuajada y doble tejuelo. 6 vols. Frontis grabado. Láminas grabadas. Papel de hilo, con el texto en dos columnas. Palau 243595.
SALIDA: 1.100 €.

310.- GÓMEZ BRAVO, Juan.- "CATÁLOGO DE LOS OBISPOS DE CÓRDOBA Y BREVE NOTICIA HISTÓRICA DE SU IGLESIA CATEDRAL, Y OBISPADO" Córdoba: Juan Rodríguez, 1778. Folio, perg. 2 vols. Palau 103830. Primera edición de la obra completa.
SALIDA: 650 €.





COLECCION

DE LAS

MEMORIAS PREMIADAS,

Y DE LAS QUE SE ACORDÓ SE IMPRIMIESEN

SOBRE LOS QUATRO ASUNTOS,

QUE POR ENCARGO PARTICULAR PUBLICÓ LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA de amigos del pais de esta Corte en el suplemento de la gazeta de 14 de Agosto de 1781.

TRATAN

DEL EXERCICIO DE LA CARIDAD Y SOCORRO DE LOS VERDADEROS POBRES, correccion de los ociosos, destierro de la mendicidad voluntaria, y fomento de la industria y aplicacion. Zquizara y Quixada

Temeritate remota, gratissima est liberalitas.
Cicer. de Offic. lib. II.

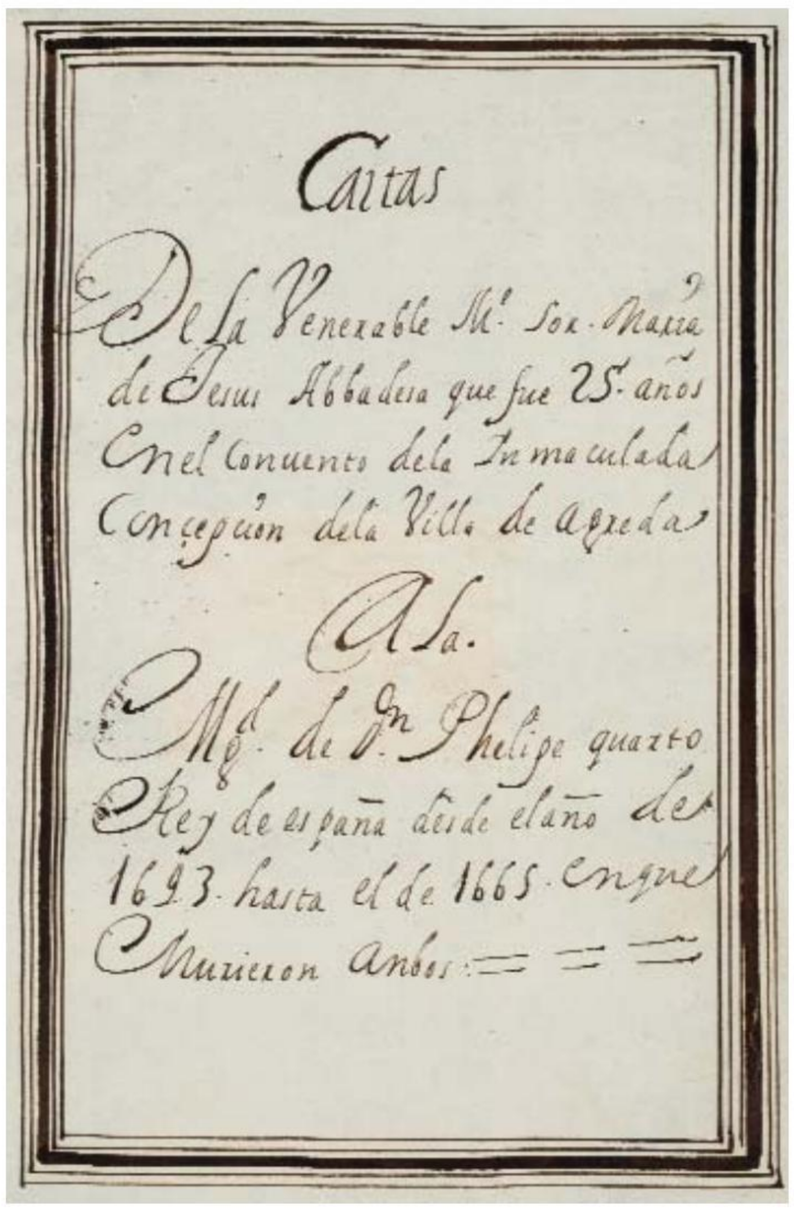
DE ORDEN SUPERIOR.

MADRID: EN LA IMPRENTA REAL.

AÑO DE M.DCC.LXXXIV.

311.- "COLECCIÓN DE LAS MEMORIAS PREMIADAS.- y de las que se acordó se imprimiesen sobre los quatro asuntos, que por encargo particular publicó la Real Sociedad Ecónomica de Amigos del Pais de esta Corte en el suplemento de la gazeta de 14 de agosto de 1781. Tratan del exercicio de la caridad y socorro de los verdaderos pobres, correccion de los ociosos, destierro de la mendicidad voluntaria, y fomento de la industria y aplicación" M.: Imprenta Real, 1784. Contiene, con portada, paginación propia y mismo pie de imprenta: "Memorias sobre el exercicio discreto de la virtud y la caridad en el repartimiento de la limosna", "Memoria única sobre la influencia que tiene en las costumbres la general aplicación al trabajo y el deseo de adelantar cada ciudadano en su profesión ú oficio", y "Memoria única sobre la comidad y limpieza de las casas, calles y salidas de los pueblos, como estimule á la civilidad é industria, medios prácticos para promover esta limpieza y comodidad pública y obligación..." Folio menor, pasta con rueda dorada en los planos, hierros y tejuelo en la lomera. XXVII pgs. + 1 h. + 395 + 55 + 17 pgs.
SALIDA: 600 €.

313.- LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio.- "NOTICIAS DE LOS ARQUITECTOS Y ARQUITECTURA DE ESPAÑA DESDE SU RESTAURACIÓN... Notas, adiciones y documentos por D. Juan Agustín Cean-Bermúdez" M.: Imp. Real, 1829. 4º menor, hol. lomo liso (roces). 4 vols. Primera edición. Sellos de tampón en port. Palau 144513: "Obra excelente, con datos de primera mano".
SALIDA: 450 €.



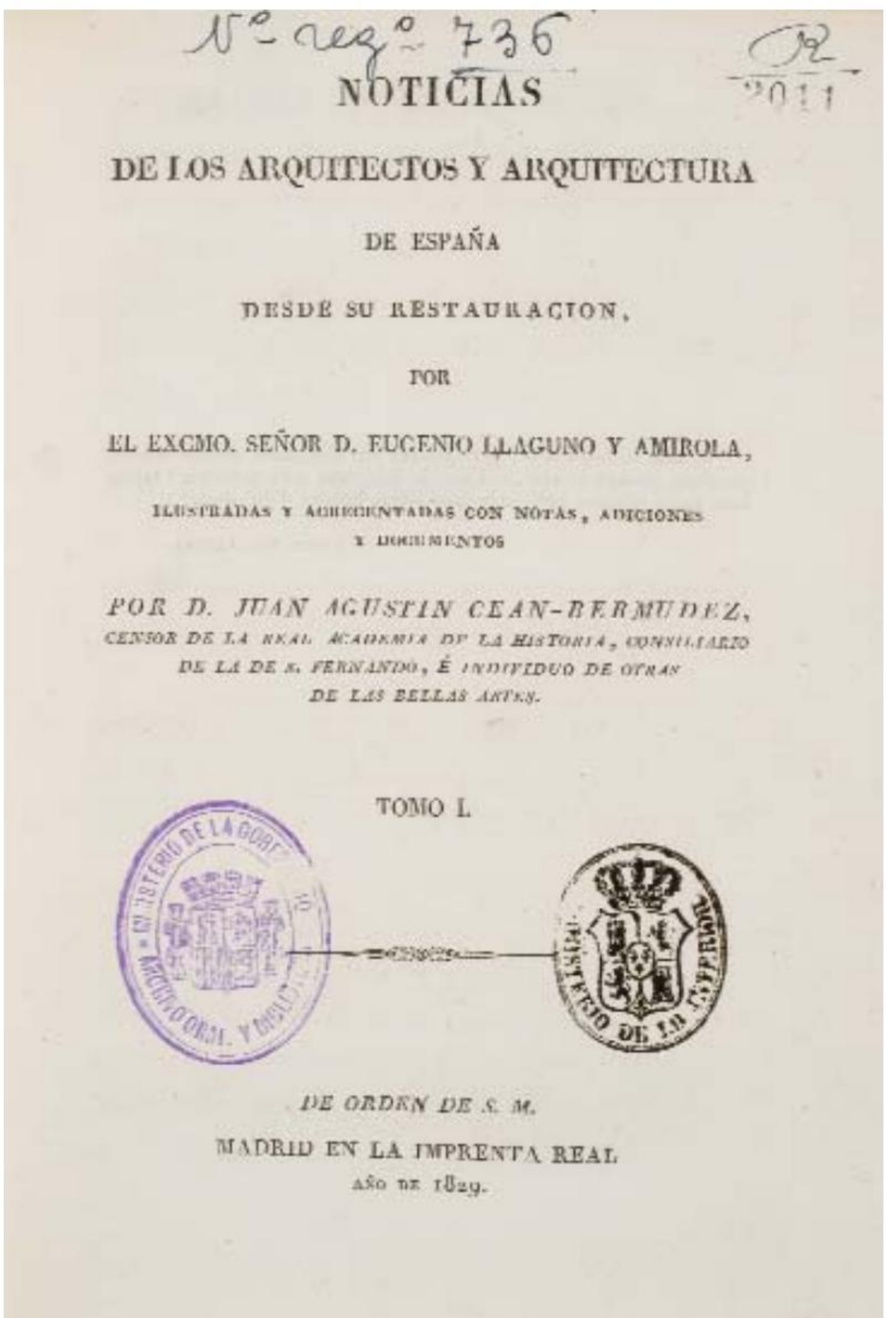
Cartas

De la Venerable Mr. Sor. Maria de Jesus Abbadesa que fue 25. años en el Conuento dela Inmaculada Concepcion dela Villa de Agreda

A la.

Mgd. de D. Phelipe quarto Rey de españa desde el año de 1693. hasta el de 1665. en que murieron ambos = = =

312.- "CARTAS DE LA VENERABLE Me SOR MARÍA DE JESÚS.- abbadesa que fue 25 años en el convento de la Inmaculada Concepción de la Villa de Agreda a la Mgd. de Dn. Phelipe quarto Rey de España desde el año de 1693 hasta el de 1665 en que murieron ambos" Manuscrito anónimo, posiblemente s. XVIII. 8º, perg. con cierres de lacería. Port. + retrato grabado plegado + 409 pgs. + blancas.
SALIDA: 450 €.



Nº reg.º 736

NOTICIAS

DE LOS ARQUITECTOS Y ARQUITECTURA

DE ESPAÑA

DESDE SU RESTAURACION,

POR

EL EXCMO. SEÑOR D. EUGENIO LLAGUNO Y AMIROLA,

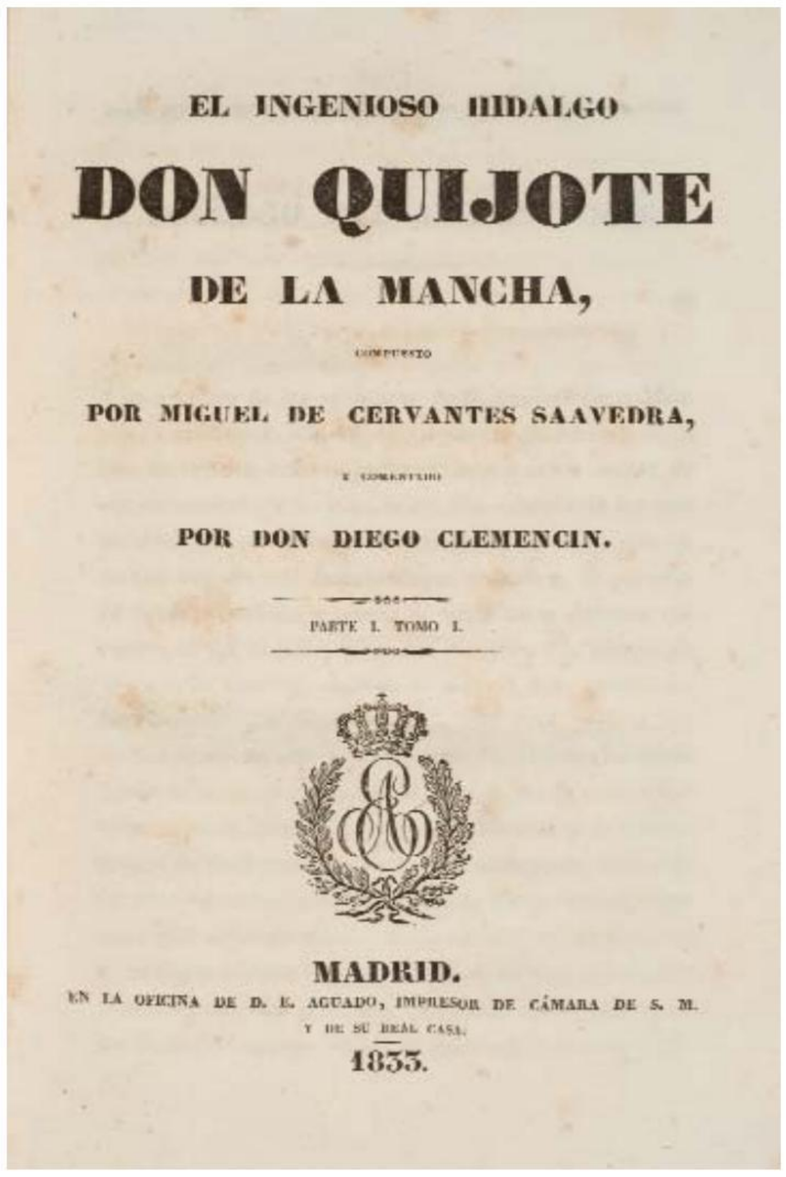
ILUSTRADAS Y ACRECENTADAS CON NOTAS, ADICIONES Y DOCUMENTOS

POR D. JUAN AGUSTIN CEAN-BERMUDEZ,
CENSOR DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, CONSILIARIO DE LA DE S. FERNANDO, É INDIVIDUO DE OTRAS DE LAS BELLAS ARTES.

TOMO I.

DE ORDEN DE S. M.

MADRID EN LA IMPRENTA REAL
AÑO DE 1829.


EL INGENIOSO HIDALGO

DON QUIJOTE

DE LA MANCHA,

COMPUESTO

POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

Y COMENTADO

POR DON DIEGO CLEMENCIN.

PARTE I. TOMO I.

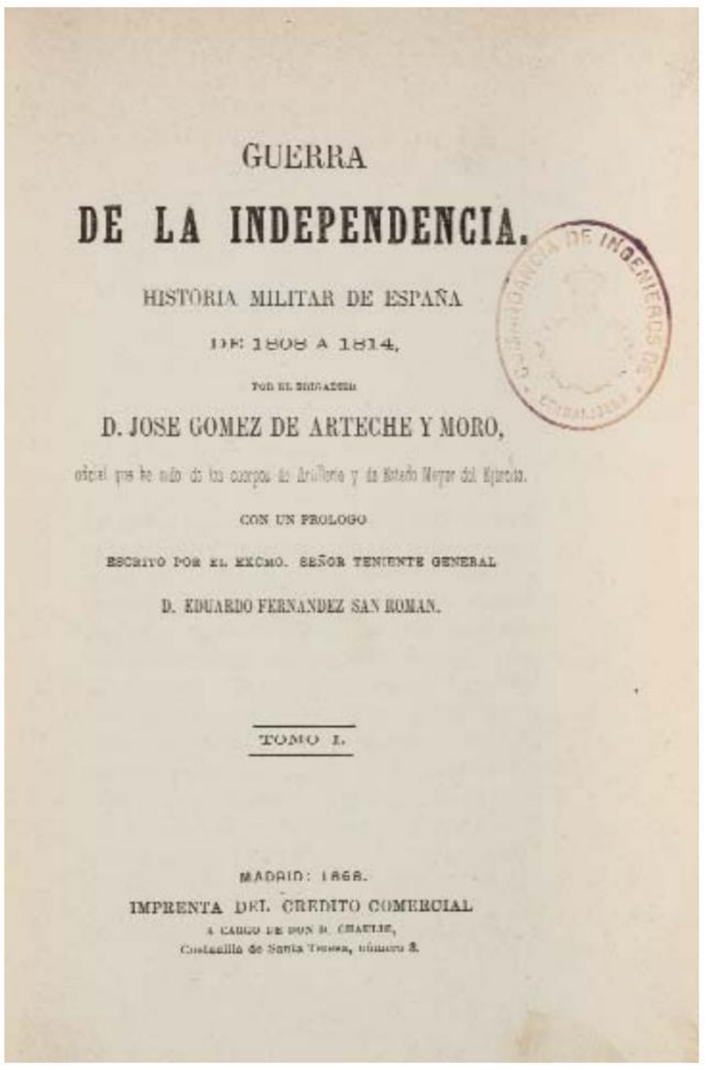
MADRID.

EN LA OFICINA DE D. E. AGUADO, IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.

Y DE SU REAL CASA.

1833.

314.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA... Comentado por Don Diego Clemencín" M.: Oficina de D. E. Aguado, 1833. 4º menor, hol. lomo liso, con hierros en la lomera. 6 vols. Faltaría un retrato de Clemencín. Palau 52063: "Bella impresión... Tanto por lo correcto del texto como por los comentarios de Clemencín, este Quijote es buscado y goza de prestigio. El trabajo de Clemencín es el más extenso publicado hasta entonces. Se inspiró en sus buenos predecesores Bowle, Pellicer y Real Academia Española, produciendo una buena labor....".
SALIDA: 450 €.


GUERRA

DE LA INDEPENDENCIA.

HISTORIA MILITAR DE ESPAÑA

DE 1808 A 1814.

POR EL ESCRITOR

D. JOSE GOMEZ DE ARTECHE Y MORO,

oficial que fue ayudante de los cuerpos de Artillería y de Estado Mayor del Ejército.

CON UN PROLOGO

ESCRITO POR EL EXCMO. SEÑOR TENIENTE GENERAL

D. EDUARDO FERNANDEZ SAN ROMAN.

TOMO I.

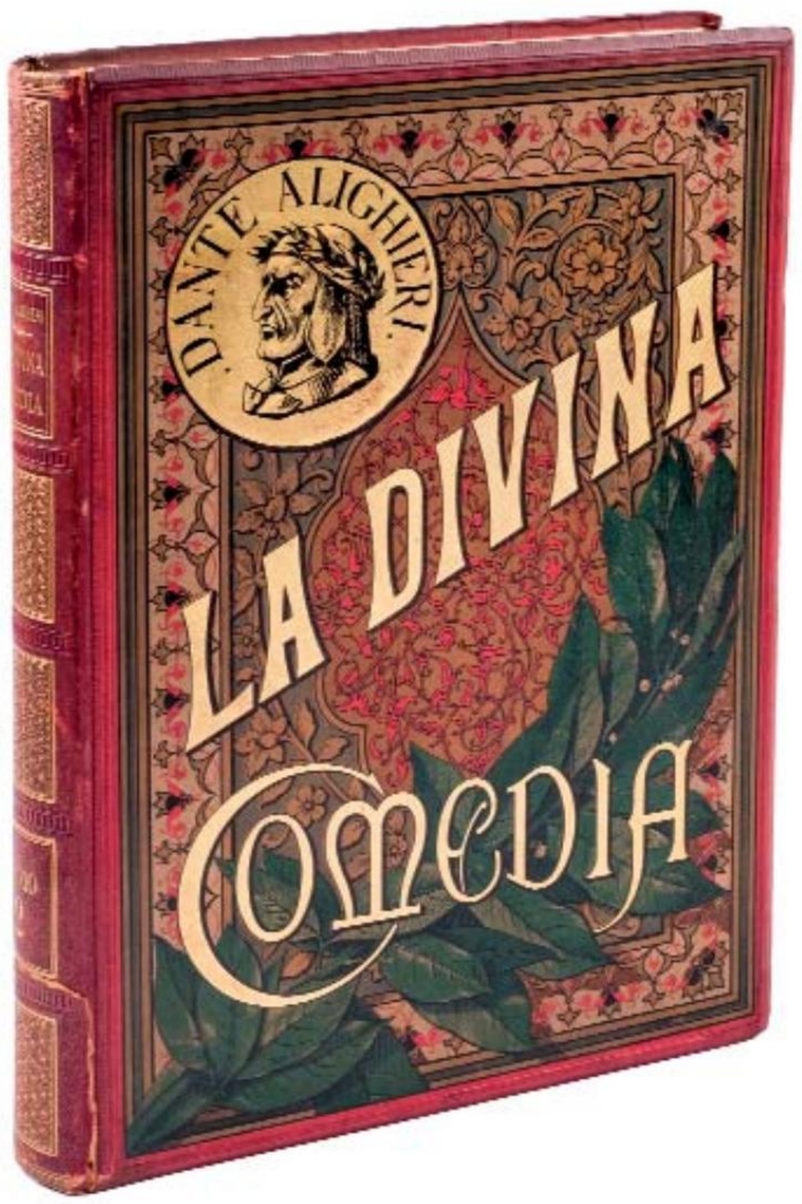
MADRID: 1868.

IMPRENTA DEL CRÉDITO COMERCIAL

A CARGO DE DON S. CHASTIE,

Costanilla de Santa Teresa, número 8.

315.- GOMEZ DE ARTECHE Y MORO, Jose.- "GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. Historia militar de España de 1808 a 1814" M.: Imp. del Crédito Comercial, 1868. 4º, hol., nervios. 3 vols. (de 14 para ser completo). Sello de tampón. Primera edición, muy rara en comercio .
SALIDA: 250 €.



316.- ALIGHIERI, Dante.- "LA DIVINA COMEDIA, según el texto de las ediciones más autorizadas... con un prólogo biográfico-crítico por D. Juan Eugenio Hartzenbusch" B.: Montaner y Simón, 1884. Folio, hol., hierros en la lomera; planos de tela ed. bellamente estampados. 2 vols. Abundantes grabados a toda plana de Gustavo Doré.
SALIDA: 225 €.

317.- BARNARD, Christiaan.- "TRASPLANTE DE CORAZÓN HUMANO" San Sebastián: Discos Columbia, 1968. Doble disco de vinilo contenido en estuche ed. Grabación efectuada en la Universidad de la Escuela Médica de Ciudad del Cabo el 12 de enero de 1968, en forma de coloquio.
SALIDA: 60 €.

XXII
MONTAÑESES DE GREDOS (1946)

318.- (Encuadernación) "COVARSÍ (1885-1951)".- Edición homenaje de la Excma. Diputación Provincial de Badajoz. 1969. Folio cuadrado, plena piel roja, con rueda vegetal dorada en las tapas, hierros en la lomera, y contracantos dorados. Guardas de moaré. Las láminas han sido confeccionadas en Suiza por la Casa Roto/Sadag (en color y negro). Ej numerado de tirada limitada.
SALIDA: 150 €.

LXIII. EFFROI

C'était le repas des enfants. La lampe répandait, rêveuse, sa tendre clarté rose sur la nappe de neige, et les géraniums rouges et les pommes pemtes empourpraient d'une joie âpre et vive cette idylle ingénue de frimousses innocentes. Les petites filles mangeaient comme des femmes; les garçons discutaient comme des hommes. Au fond, offrant au dernier-né la blancheur de son sein, la jeune mère, blonde et belle, les regardait en souriant. Par la fenêtre du jardin, la nuit claire, étoilée, frémissait, dure et froide. Soudain Blanche s'enfuit, comme un fragile éclair, dans les bras de sa mère. Il y eut un silence soudain, puis,

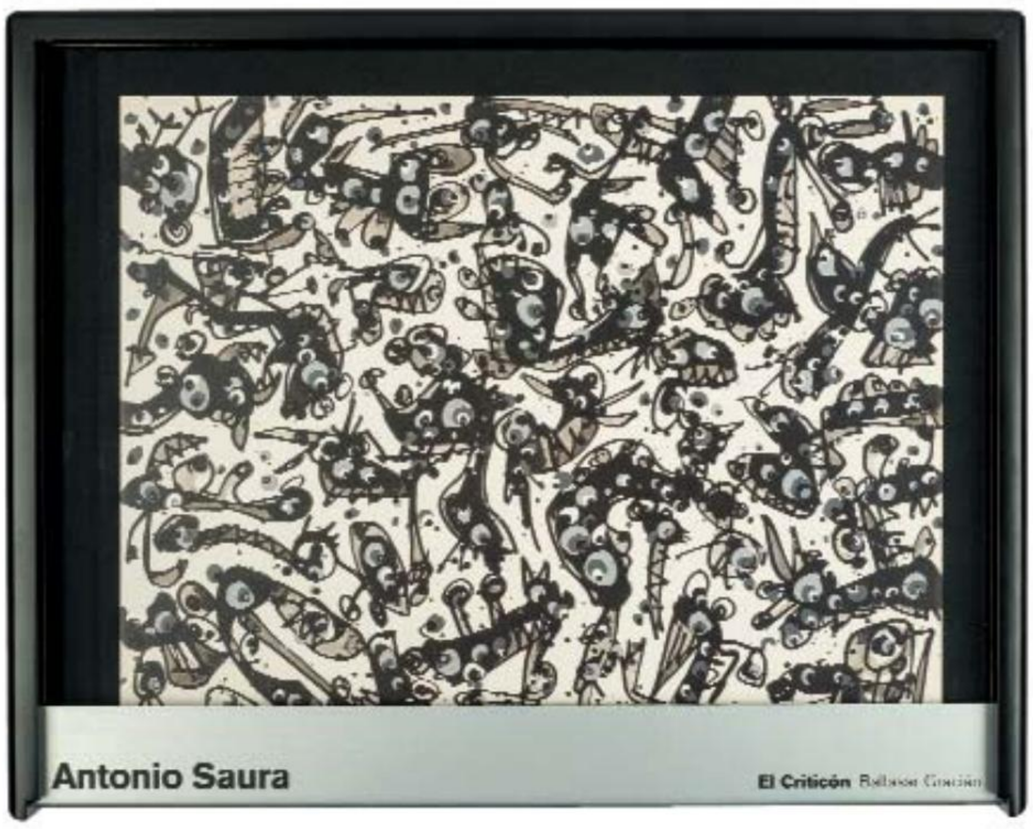
101

319.- JIMÉNEZ, Juan Ramón.- "PLATERO ET MOI" París: Les Francs Bibliophiles, 1970. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 119 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada. Grabados de Enrique Marín.
SALIDA: 200 €.

320.- "BORES XILOGRAFÍAS.- Colección de veinte grabados originales directamente realizados sobre madera por el pintor" Introducción de José María Ballester. Col. Tiempo para la Alegría. M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1977. Gran folio, tela edit. Ilustrado con VEINTE XILOGRAFIAS DE BORES, numeradas a lápiz. Ej. numerado I de la tirada limitada a XXV, para colaboradores.
SALIDA: 400 €.

321.- (Quijote gallego) CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "O ENXEÑOSO FIDALGO DON QUIXOTE DA MANCHA" La Coruña: Xuntanza Editorial, 1990. Folio, plena piel gofrada en seco, con herrajes en las esquinas. 2 vols., contenidos en estuche de madera con cierre y llave. Ej. numerado de tirada limitada a 350. Rara edición de este Quijote gallego, edición de bibliófilo, ilustrado a todo color, con láminas montadas sobre el papel, por Laxeiro, A. Sucasas, Alfonso Costa, Moldes, Correa Corredoira, C. Beiro, Antón Lamazares, Virxilio, A. Datas, Leopoldo Novoa, A. Abelenda, Lodeiro, Conde Corbal y Manuel Torres. Le faltaría la carpeta de serigrafías que acompañaba al estuche.
SALIDA: 350 €.

322.- "GRANDES HORAS DE ROHAN (Lat. 9471)".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. M.: A. y N. Ediciones, 2005. Folio, piel sobre tabla, con hierros y nervios en la lomera, y cantos dorados, contenido en estuche ed. Acta notarial numerada y vol. de estudios. 478 pgs. Considerado la máxima expresión del misticismo medieval, fue iluminado por el Maestro de Rohan entre 1430 y 1435 y consta de 11 miniaturas a página completa, 53 a media plana y 471 más pequeñas; todas las páginas, aparte de una rica ornamentación llevan una minatura con escenas del antiguo y nuevo testamento.
SALIDA: 700 €.



323.- GRACIÁN, Baltasar.- "EL CRITICÓN" Artika, 2010. Monumental estuche lacado en negro, con tapa deslizante de aluminio revestida de metacrilato negro en el interior con el nombre del artista troquelado en negro en la tapa y titulo y autor serigrafiados, que contiene dos volúmenes. Ilustrado por Saura sobre papel Modigliani Insize Candido de 200 gr a varias tintas. El estuche funciona como atril expositor. Ej. numerado de tirada limitada a 998 ej.
SALIDA: 850 €.

324.- "HOMENAJE A GAUDÍ".- Con 21 láminas de Joan Miró acompañadas de textos de Pere Gimferrer. Artika, 2012. Gran folio contenido en estuche ed. realizado en madera serigrafiada en la tapa, acompañado del vol. de estudios, y audiovisual. Ej. numerado de tirada limitada a 988. Monumental edición.
SALIDA: 750 €.

LOTE 510

Ponchera jugendstil realizada en metal plateado de la manufactura alemana WMF

JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

2ª SESIÓN
JUEVES 28 DE ABRIL
17:00 HORAS

LOTES 325 A 802

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

LOTES 325 A 330

Los lotes 325 a 330 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala
El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:
- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados
El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

LOTS 325 TO 330

The sale of lots 325 to 330 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium
Buyer's premium will be as follows:
- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment Terms
Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.

325.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date Yacht-Master, realizado en acero. Movimiento automático que aunque está en funcionamiento se recomienda repaso. Bisel de platino. Bisel de acero y platino. Referencia: 16622. Numerado: F657156. Calendario a las tres. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.000 €.

326.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Cosmograph Daytona, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera blanca. Referencia: 16520. Numeración: 323539. A examinar por el comprador.
SALIDA: 3.000 €.

327.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Cierre ajustable a dos medidas con cadenita y broche de seguridad. Peso: 46,20 gr.
SALIDA: 700 €.

328.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Peso: 30,10 gr.
SALIDA: 400 €.

329.- Reloj de pulsera para señora realizado en oro amarillo de 18 K. con diamantes en la tapa y en la correa. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 42,45 gr.
SALIDA: 700 €.

330.- Lote miscelánea de piezas de joyería: cadenas, colgantes, pulseras en su mayoría de oro de 18 K. Varias piezas de 14 K y de 9 K. A examinar por el comprador. Peso total: 76,80 gr.
SALIDA: 750 €.

331.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Seamaster, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha.Calendario a las tres. Peso: 94,45 gr.
SALIDA: 2.000 €.

332.- Reloj de pulsera para caballero marca UNIVERSAL, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático que necesita repaso. Cronómetro. Armyx de oro amarillo de 18 K. Peso: 77,95 gr.
SALIDA: 1.200 €.

333.- Reloj de pulsera parsa señora marca CARTIER, realizado en oro tricolor de 18 K. . Correa de piel. Esfera agrietada. Movimiento de cuarzo que necesita repaso.
SALIDA: 700 €.

334.- Reloj de pulsera para señora marca EDOX, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 37,95 gr.
SALIDA: 600 €.

335.- Reloj de pulsera para caballero marca DUWARD, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Correa de piel marrón y hebilla chapada en oro no originales.
SALIDA: 350 €.

336.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Cristal deteriorado. Peso: 28,20 gr.
SALIDA: 400 €.

337.- Reloj de pulsera para señora marca YACARÉ, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Peso: 50,15 gr.
SALIDA: 750 €.

338.- Reloj de oro amarillo de 18 K. para señora marca MILUS. Movimiento mecánico que necesita repaso. Con cadena de seguridad. Peso: 20,95 gr.
SALIDA: 350 €.

339.- Reloj de pulsera para señora marca CARRERA Y CARRERA, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera de madreperla de tono rosado. Cristal con algunos arañazos. Correa de piel rosa y hebilla de oro blanco originales.
SALIDA: 600 €.

340.- Reloj de pulsera para caballero marca ULYSSE NARDIN, modelo San Marco, GMT, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Numerado 3053. Correa usada.
SALIDA: 1.100 €.

341.- Reloj de pulsera para señora marca TAG HEUER, realizado en acero. Esfera azul con calendario a las tres. Movimiento de cuarzo que necesita repaso.
SALIDA: 180 €.

342.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, realizado en acero y oro amarillo. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con numeración romana. 26 mm. esfera corona incluída.
SALIDA: 900 €.

343.- Extraordinario juego formado por: collar, pulsera, pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla corazón y diamantes talla brillante (90 piezas), carré (543 piezas) y baguette (387 piezas). Firmado: VOURAKIS. Pendientes con cierre de clip.
Peso total de diamantes: 110 cts aprox. Color G-H. Pureza: VS-VVS.
Peso total de zafiros: 20 cts. aprox.
Se adjunta informe de Gemological Appraisal Laboratoty of America (GAL) de fecha 30 de abril de 2018.
SALIDA: 95.000 €.

344.- Importante broche de platino de doble clip con brillantes y diamantes calibrados. Pieza de muy bello dibujo. 57 x 47 mm.
SALIDA: 9.000 €.

345.- Anillo de platino marca CARTIER, realizado en platino con brillante de 0,46 cts. Color: G. Pureza: VVS2. Se adjunta certificado GIA. Con estuche y documentación.
SALIDA: 1.500 €.

346.- Sortija de oro blanco de 18 K. con muy bella aguamarina de 20,20 cts. orlada de brillantes y brillantes en los hombros (1,20 cts. aprox.). Pieza de gran porte.
SALIDA: 3.750 €.

347.- Magnífica sortija de oro blanco de 18 K. con diamantes talla asher y diamantes. Peso total estimado de diamantes: 7 cts. aprox. Esta pieza fue premiada en el Festival de Joyería de Milán de 1986.
SALIDA: 7.500 €.

348.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla cojín de 3,95 cts. orlada de diamantes y diamantes en los hombros (0,45 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

349.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla oval de 3,52 cts. y diamantes talla triángulo (0,45 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

350.- Pendientes de platino con zafiros azules talla perilla que penden de una riviére y casquilla con diamantes y una esmeralda en la parte superior. Pieza de bello dibujo. Cierre de presión.
SALIDA: 5.000 €.

351.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cianita talla oval de 4,85 cts. orlada de diamantes y diamantes en los hombros (0,48 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

352.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tanzanitas talla pera de 6,14 cts. y brillantes (0,90 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.000 €.

353.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tanzanitas talla redonda de 7,76 cts. que pende de una rivière de brillantes (0,90 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.000 €.

354.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca PATEK PHILIPPE, con brillantes. Firmado y punzonado.
SALIDA: 2.000 €.

355.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca BULGARI, modelo B-Zero. Con estuche.
SALIDA: 800 €.

356.- Alianza de oro blanco de 18 K. marca BULGARI, modelo BZero. Nº 18 del anillero.
SALIDA: 600 €.

357.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval de 3,36 cts. orlada por brillantes y diamantes talla trapecio.
SALIDA: 5.500 €.

358.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cinco bandas horizontales de diamantes y esmeraldas.
SALIDA: 2.500 €.

359.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con esmeralda colombiana talla oval (2,08 cts.) y brillantes (1,26 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

360.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval y diamantes talla triángulo en los hombros.
SALIDA: 2.500 €.

361.- Anillo rosetón de platino con brillante central de 0,85 cts. orlado por zafiros azules talla pentagonal y orla externa de diamantes.
SALIDA: 1.500 €.

362.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla cojín de 2,88 cts. Origen Burma. Sin muestras de tratamiento térmico. Brillantes en los hombros y en montura. Se adjunta certificado expedido por Gemmological Certification Services (UK).
SALIDA: 4.500 €.

363.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 2,86 cts. flanqueado por diamantes talla pera y brillantes (0,22 cts.).
SALIDA: 2.250 €.

364.- Anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. con perilla de esmeralda de origen Zambia de 3,51 cts. (tratamiento moderado) y diamantes talla trapecio en los hombros. Se adjunta certificado expedido por Gemmological Certification Services (UK).
SALIDA: 6.500 €.

365.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal y diamantes talla octogonal, baguette y brillante.
SALIDA: 700 €.

351

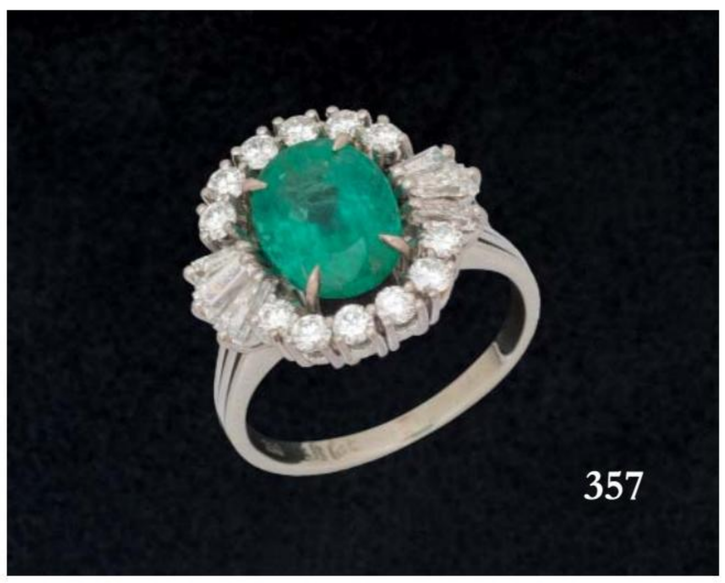
352

353

354

355

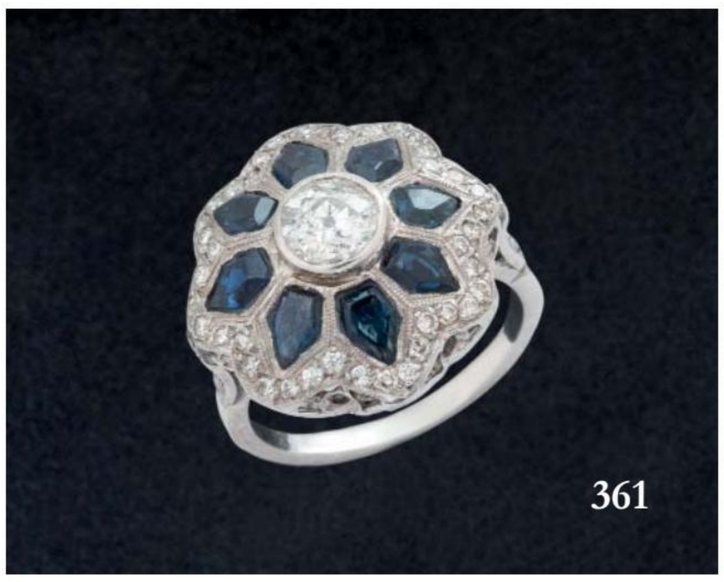
356


357

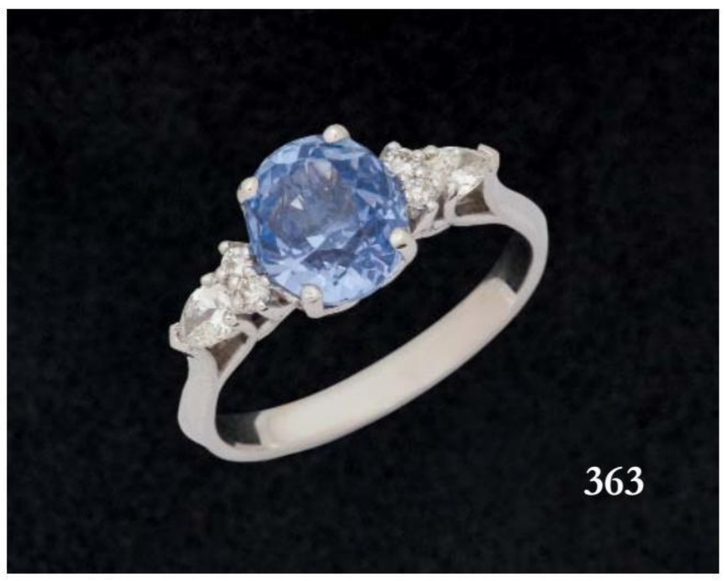
358

359

360


361

362


363

364

365

366.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla cojín de 1,42 cts., origen Burma, sin muestras de tratamiento térmico, y pavé de diamantes en los hombros. Se adjunta certificado expedido por Gemmological Certification Services (UK).
SALIDA: 3.500 €.

367.- Colgante de topacio azul Swiss Blue talla pera de 6,85 cts. Con cadena de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 550 €.

368.- Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarina de Santa María de 0,73 cts. montada en chatón. Con cadena de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 450 €.

369.- Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante en chatón de 0,30 cts. Color: G-H. Pureza: VS1.
SALIDA: 1.400 €.

370.- Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante en chatón de 0,35 cts. Pureza estimada: VVS1. Color estimado: F-G. Con cadena de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 350 €.

371.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes (2,19 cts.). Color estimado: G-H. Pureza estimada: VS2. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 1.700 €.

372.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total de 4,85 cts. Color estimado: G-H. Pureza estimada: VVS1. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 3.750 €.

373.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con amatistas. Peso: 14,35 gr.
SALIDA: 250 €.

374.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rivière de zafiros azules talla esmeralda (11,20 cts.) y un brillante en la parte superior. Cierre de presión.
SALIDA: 2.500 €.

375.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval y orla de brillantes (0,35 cts.).
SALIDA: 200 €.

376.- Colgante de oro con esmeraldas talla pera de origen Colombia de buen color y pureza.
SALIDA: 1.300 €.

377.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cinco esmeraldas talla oval de buen color y pureza.
SALIDA: 700 €.

378.- Pendientes de plata con ópalos nobles talla oval y pera. Cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

379.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules Swiss Blue talla esmeralda y diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 900 €.

380.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas de muy buen color y pureza. 7,5 x 4 cm. reasa incluída.
SALIDA: 2.750 €.

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules, citrinos, amatistas, peridotos y brillantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.900 €.

382.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de amatista y orla de diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 900 €.

383.- Pareja de turmalinas rubelitas talla pera con un peso total de 8,28 cts. 15 x 9 mm.
SALIDA: 2.000 €.

384.- Colgante de oro blanco de 18 K. con perla Tahití de 11 mm. de diámetro y diamantes. Peso: 7,65 gr.
SALIDA: 180 €.

385.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. tú y yo de forma redondeada y otro extremo acabado en punta con diamantes. Peso: 6,65 gr.
SALIDA: 180 €.

386.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con pequeño brillante engastado en boquilla redonda. Peso: 3 gr.
SALIDA: 90 €.

387.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí oval de 0,55 cts. orlado por diamantes.
SALIDA: 550 €.

388.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rosetón de brillantes y aro gallonado. Peso: 5,45 gr.
SALIDA: 150 €.

389.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de rubí, zafiros azules y diamantes. Peso: 12,35 gr.
SALIDA: 450 €.

390.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,32 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 900 €.

391.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con tres topacios azules Swiss Blue talla oval y diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.200 €.

392.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval y símil de diamantes. Peso: 6,85 gr.
SALIDA: 180 €.

393.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante de 0,50 cts. engastado en chatón. Aro gallonado.
SALIDA: 700 €.

394.- Anillo de oro blanco de 18 K. con barra vertical de brillantes (0,50 cts.). Peso: 4,20 gr.
SALIDA: 225 €.

395.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla esmeralda de 0,30 cts. (I-VVS2) y diamantes en los hombros.
SALIDA: 1.500 €.

381

382

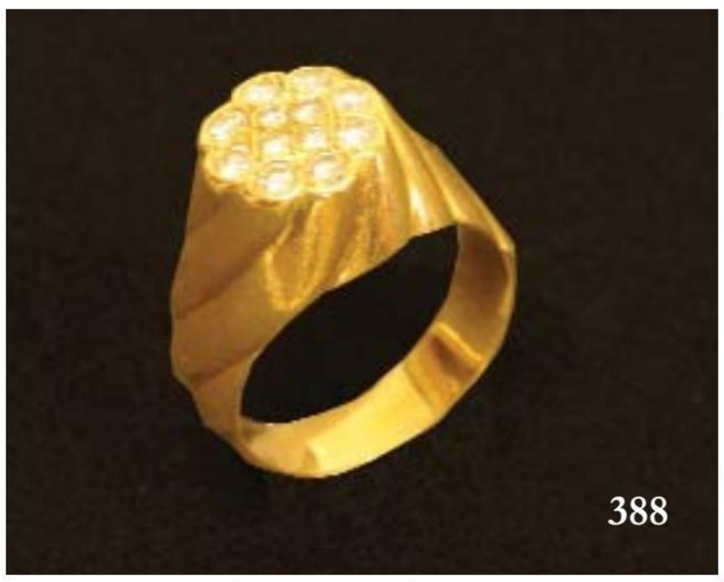
383

384

385

386

387


388

389

390

391

392

393

394

395

396.- Anillo de oro tricolor de 18 K. con diamantes en ambos extremos. Peso: 5,30 gr.
SALIDA: 180 €.

397.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con aspa central de diamantes y zafiros azules calibrados. Un aro necesita ser soldado.
SALIDA: 180 €.

398.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con doble aro, cabujón de esmeralda y brillantes. Peso: 7,60 gr.
SALIDA: 225 €.

399.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con placa de lapislázuli y símiles de diamantes. Peso: 5,75 gr.
SALIDA: 140 €.

400.- Anillo de plata dorada realizado en forma de mariposa con turmalinas y diamantes.
SALIDA: 200 €.

401.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de brillantes.
SALIDA: 700 €.

402.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante central y zafiros sintéticos. Peso: 8,85 gr.
SALIDA: 200 €.

403.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina oval de 4,50 cts. y diamantes a modo de orla ondulada.
SALIDA: 1.100 €.

404.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes (0,16 cts.),zafiros azules (0,14 cts.), esmeraldas (0,15 cts.) talla redonda y diamantes (0,30 cts.). Peso: 4 gr.
SALIDA: 150 €.

405.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con pavé de diamantes. Peso: 5,60 gr.
SALIDA: 225 €.

406.- Colgante realizado en oro amarillo de 18 K. en forma de cruz con rubíes, zafiros azules y esmeraldas. Con cadena de oro amarillo de 18 K. Peso: 28,75 gr.
SALIDA: 600 €.

407.- Colgante- broche camafeo de oro amarillo de 18 K. con perfil de efigie femenina y cadena de oro amarilo de 18 K. Peso: 50,20 gr.
SALIDA: 800 €.

408.- Collar de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cordón con dos colgantes: una cruz y un colgante con cartucho egipcio. Peso: 28,80 gr.
SALIDA: 600 €.

409.- Lote formado por 31 anillos en su mayoría de oro amarillo de 18 K., con piedra diversas: diamantes, símiles de diamantes, perlas, onix, etc. A examinar por el comprador. Peso: 89 gr.
SALIDA: 2.250 €.

410.- Lote de quince colgantes en su mayoría de oro de 18 K. con piedras diversas: diamantes, zafiro, símil de aguamarina, etc. A examinar por el comprador. Peso: 49 gr.
SALIDA: 600 €.

396

397

398

399

400

401

402

403

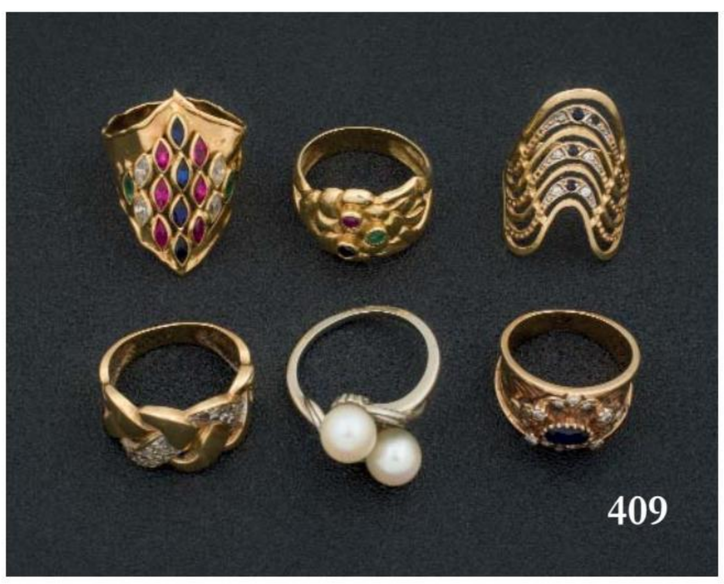
404

405

406

407

408


409

410

411.- Lote formado por cinco collares y una pulsera de perlas cultivadas con hematites, lapis, cierres de oro etc. A examinar por el comprador.
SALIDA: 550 €.

412.- Lote de veinte pares de pendientes y uno desparejado realizados en su mayoría en oro de 18 K. con piedras diversas: perlas, diamantes, símil de diamantes, esmeraldas,etc. A examinar por el comprador. Peso: 93 gr.
SALIDA: 1.500 €.

413.- Collar de oro amarillo de 18 K. con dos bolas de piedra verde. Peso: 12 gr.
SALIDA: 275 €.

414.- Colgante de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillante en boquilla redonda. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 16 gr.
SALIDA: 400 €.

415.- Collar de oro amarillo de 18 K. con frente en tono mate y trasera en brillo. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 88,60 gr.
SALIDA: 1.700 €.

416.- Cadena de oro amarillo de 18 K. con colgante relicario. Peso: 18,90 gr.
SALIDA: 350 €.

417.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con cinco perlas cultivadas de 10-10,5 mm. de diámetro. Cierre de mosquetón. Peso: 16,30 gr.
SALIDA: 300 €.

418.- Collar de cuentas facetadas de diamantes fancy con cierre de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 1.000 €.

419.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con aro cuajado de brillantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 26 gr.
SALIDA: 500 €.

420.- Collar de dos vueltas de cuentas facetadas de onix, con cierre y centro de oro rosa de 18 K. Centro con dos aros cuajados de diamantes blancos y negros.
SALIDA: 1.200 €.

421.- Collar de bolas de coral de 7,5-8 mm. de diámetro con cierre de mosquetón en oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 900 €.

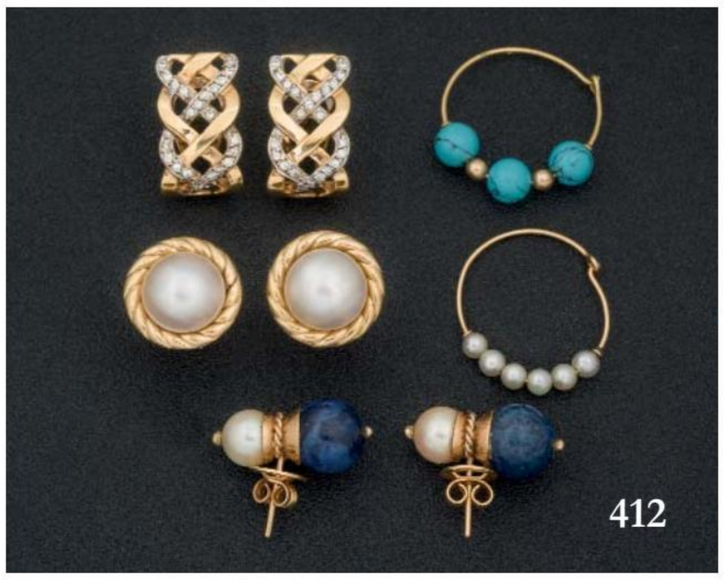
422.- Collar de bolas de coral de 4 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 150 €.

423.- Collar de cuentas de coral con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 100 €.

424.- Collar de bolas de turquesa tratada de 11,9 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 100 €.

425.- Collar de bolas de coral de 8-9 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 300 €.

411


412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426.- Collar de perlas cultivadas de 9-9,5 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 100 €.

427.- Collar de perlas cultivadas con cierre de oro amarillo de 18 K. 13,5-15,8 mm. de diámetro.
SALIDA: 200 €.

428.- Juego de pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí, zafiro, esmeralda y símil de diamantes. Cierre omega. Peso: 15,35 gr.
SALIDA: 225 €.

429.- Lote formado por cuatro pulseras de oro amarillo de 18 K. con perlas, piedras de color. Peso: 35,80 gr.
SALIDA: 450 €.

430.- Dos gargantillas de oro amarillo de 18 K. con colgantes y piedras de color. Peso: 22,30 gr.
SALIDA: 350 €.

431.- Lote formado por cuatro pares de pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas y diamantes de imitación. Peso: 33,85 gr.
SALIDA: 500 €.

432.- Pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con grantes talla redonda y oval. Cierre omega. Peso: 19,70 gr.
SALIDA: 225 €.

433.- Lote de ocho anillos de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas: símil de diamantes,rubí, zafiro, esmeralda, perlas y cuarzo ahumado. Peso: 56,95 gr.
SALIDA: 800 €.

434.- Broche colgante de oro amarillo de 18 K. con moneda de cuatro coronas Francisco José (1915). Peso: 24,55 gr.
SALIDA: 500 €.

435.- Juego de collar, pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con granates talla marquise y un diamante en el anillo. Peso: 6,50 gr.
SALIDA: 225 €.

436.- Lote de colgantes de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas. A examinar por el comprador. Peso: 46,75 gr.
SALIDA: 450 €.

437.- Lote formado por un colgante en forma de cruz, un broche y dos anillos, en oro amarillo de 18 K. Peso: 19,85 gr.
SALIDA: 800 €.

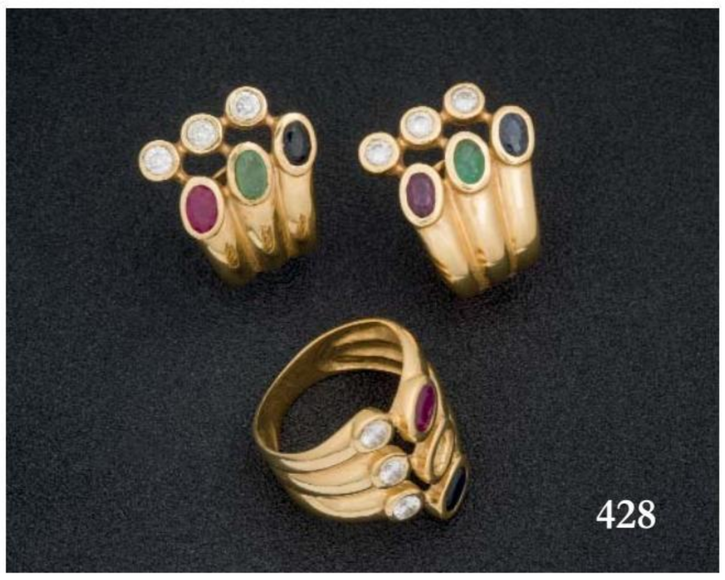
438.- Lote formado por una pinza de corbata de oro amarillo de 18 K. y un pequeño broche de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, perla y diamantes. Peso: 7 gr.
SALIDA: 200 €.

439.- Gemelos y pinza de corbata de oro amarillo de 18 K. Gemelos con decoración en forma de retícula y pinza con cabujón de zafiro azul. Peso: 13,40 gr.
SALIDA: 250 €.

440.- Lote de seis pulseras brazalete de oro amarillo de 18 K. Peso: 47,50 gr.
SALIDA: 900 €.

426

427


428

429

430

431

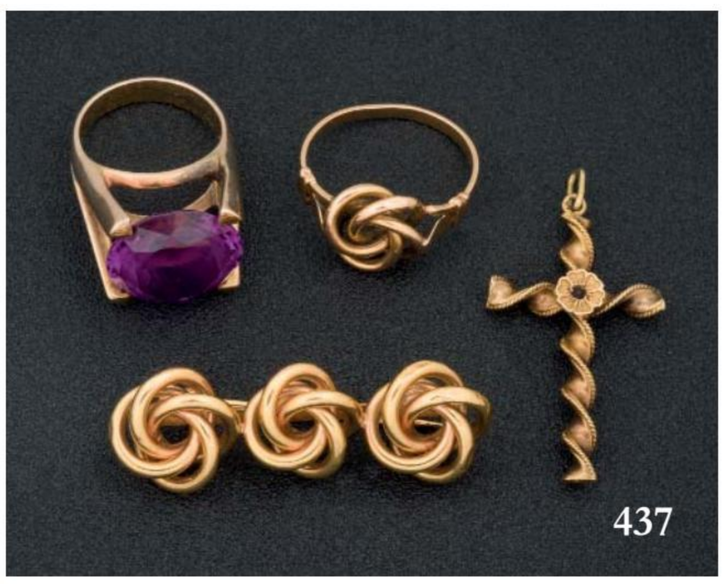
432

433

434

435

436


437

438

439

440

441.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas de 10 mm. Cierre de presión.
SALIDA: 200 €.

441 Bis.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas Tahití de 9,5 mm. de diámetro y diamantes. Cierre omega. Peso: 9 gr.
SALIDA: 250 €.

442.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de bola del mundo con piedras duras.
SALIDA: 60 €.

443.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla cabujón de 8 cts. y orla de brillantes.
SALIDA: 1.200 €.

444.- Alfiler anriguo de oro amarillo realizado en forma de corazón con diamantes y zafiros azules.
SALIDA: 100 €.

445.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con tres perlas barrocas adornadas por brillantes y diamantes talla trapecio.
SALIDA: 1.700 €.

446.- Broche antiguo de plata dorada con placa de onix y camafeo con efigie femenina.
SALIDA: 90 €.

447.- Alfiler de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón de 0,15 cts. y rubí talla pera.
SALIDA: 400 €.

448.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas barrocas adornadas por brillantes a los lados. Cierre de presión.
SALIDA: 900 €.

449.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con piezas de coral abotonadas (9 mm.). Cierre de presión.
SALIDA: 140 €.

450.- Broche antiguo de plata dorada con símil de amatista. Bella decoración floral.
SALIDA: 150 €.

451.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con diamante en chatón, figura de rana y decoración vegetal. Peso: 10,95 gr.
SALIDA: 250 €.

452.- Colgante de oro con esmeralda colombiana talla octogonal.
SALIDA: 450 €.

453.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas mabe. Cierre omega. Peso: 15,10 gr.
SALIDA: 200 €.

454.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla cabujón y esmeralda talla pera de origen Colombia adornada con diamantes. Con cadena de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 2.500 €.

441

441 Bis

442

443

444

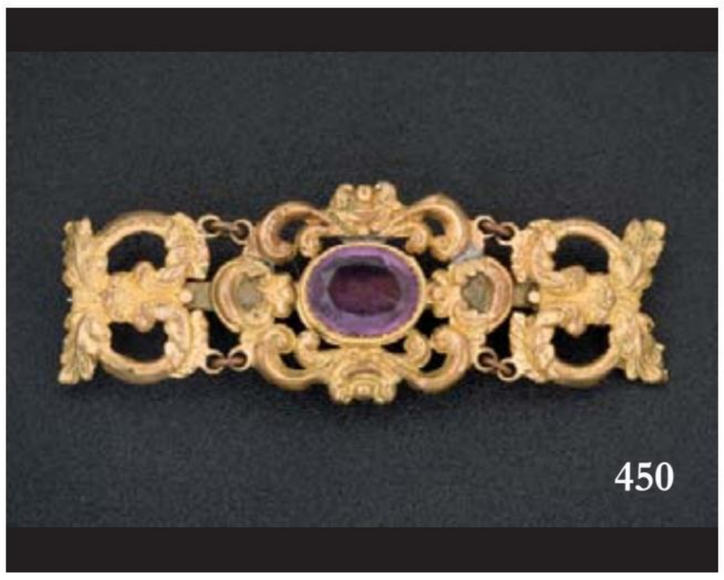
445

446

447

448

449


450

451

452

453

454

455.- Pendientes marca TOUS de oro blanco de 18 K. con perlas australianas de 14 x 12,5 mm. de diámetro y rosetón cuajado de diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

456.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cesta con perlas cultivadas. Peso: 8,60 gr.
SALIDA: 80 €.

457.- Colgante de plata dorada realizado en forma de mariposa con turmalinas y diamantes. 22 x 33 mm.
SALIDA: 225 €.

458.- Broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de flor con pavé de diamantes. Peso: 5,05 gr.
SALIDA: 150 €.

459.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas abotonadas de 12,5 mm. de diámetro. Cierre de presión.
SALIDA: 150 €.

460.- Colgante de oro amarillo de 18 K. rosetón de rubíes de origen Siam con un peso de 10,5 cts. aprox. Sin muestras de tratamiento térmico. Se adjunta certificado expedido por Gemmological Certification Services (UK).
SALIDA: 2.500 €.

461.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con forma de espiral y ágatas. Peso: 15,45 gr.
SALIDA: 275 €.

462.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, realizados en forma de flor, con diamantes. Cierre de presión. Peso: 4,55 gr.
SALIDA: 180 €.

463.- Lote de dos anillos de oro amarillo de 18 K.: uno con piedra verde oval y otro con diamantes de sencilla talla (faltan dos), zafiros y rubíes calibrados (falta uno). Peso: 11,10 gr.
SALIDA: 200 €.

464.- Juego de pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes (3,25 cts.), zafiros azules (3,15 cts.) y esmeraldas calibradas (2,75 cts.). Cierre omega. Peso: 18,45 gr.
SALIDA: 500 €.

465.- Lote formado por pulsera, collar, pendientes y anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y carré (8,38 cts.) y brillantes (0,72 cts.).
SALIDA: 1.800 €.

466.- Moneda 1/4 krugerrand de oro, 1981. Peso: 8,55 gr.
SALIDA: 200 €.

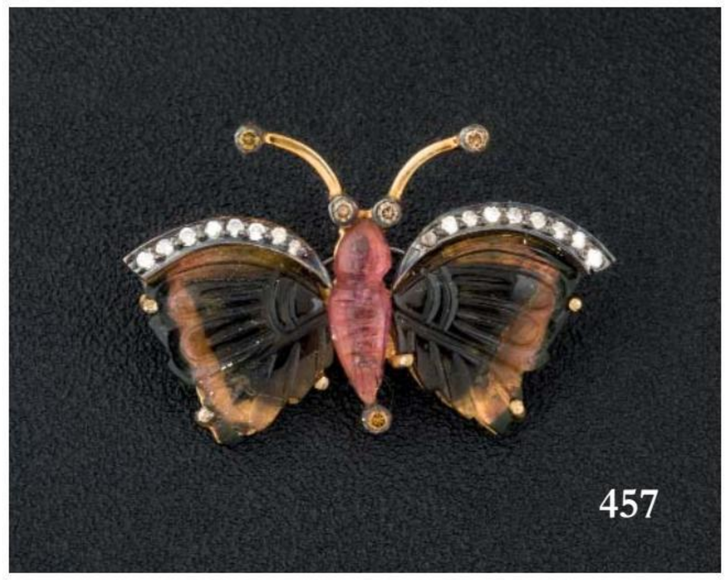
467.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo (un colgante de plata). Peso: 20,80 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 300 €.

468.- Pulsera brazalete en forma de cordón trenzado de acero y oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 200 €.

469.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con perfil en forma de cordón y centro en tono mate. Con cadena de seguridad. Un fragmento extra. Peso: 53 gr.
SALIDA: 1.100 €.

455

456


457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de lazada con esmalte color turquesa, rubíes y diamante. Peso: 9,60 gr.
SALIDA: 200 €.

471.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con diamantes centrales y resto de la pieza con símil de diamantes. Peso: 16,15 gr.
SALIDA: 350 €.

472.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con camafeos tallados en madreperla sobre contorno de cintas curvas cuajadas de diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 750 €.

473.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla redonda. Peso: 12,80 gr.
SALIDA: 250 €.

474.- Pulsera de oro amarillo y rosa de 18 K. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 13,80 gr.
SALIDA: 275 €.

475.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla cabujón.
SALIDA: 750 €.

476.- Pulsera de oro amarillo y blanco de 18 K. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso: 29,55 gr.
SALIDA: 900 €.

477.- Pulsera de jade lavanda de 359 cts. Grado A.
SALIDA: 550 €.

478.- Gemelos de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes.
SALIDA: 750 €.

479.- Pulsera de jade verde con decoración vegetal tallada. 6 cm. diámetro interno. Peso: 293 cts. Con certificado.
SALIDA: 350 €.

480.- Colgante de jade verde realizado en forma de rana. Con certificado. Grado A.
SALIDA: 325 €.

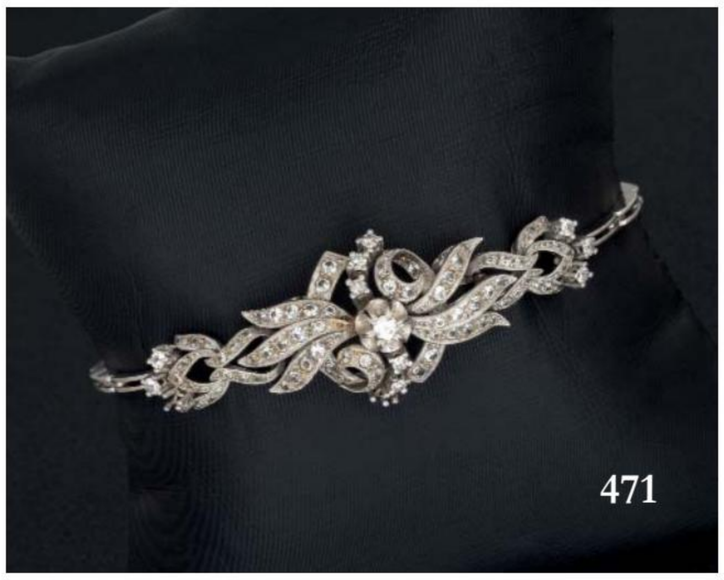
481.- Colgante de jadeíta en forma redonda con dragón oriental tallado en su interior. Grado A. Peso: 177 cts. Con certificado.
SALIDA: 250 €.

482.- Collar de placas de jaspecon un peso total de 846 cts.
SALIDA: 200 €.

483.- Abrecartas de plata con placa romboidal de lapislázuli.
SALIDA: 750 €.

484.- Collar de bolas de turquesa tratada con cierre gallonado. 15,5 mm. de diámetro.
SALIDA: 200 €.

470


471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485.- Collar de perlas de Tahití de 10,2-15,7 mm. de diámetro. Cierre de oro blanco de 18 K. en forma de bola con diamantes.
SALIDA: 400 €.

486.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con rivière de zafiros azules talla esmeralda con un peso total de 16,80 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 4.000 €.

487.- Collar de cuentas cuadradas de ámbar con cierre de plata dorada.
SALIDA: 800 €.

488.- Collar de bolas de lapislázuli de 9-10 mm. de diámetro con cierre y cuentas de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 120 €.

489 Talla de dragón oriental realizada en una sola pieza de ópalo noble (Australia). Peso: 103,43 cts.
SALIDA: 1.700 €.

490 Diamante talla marquise de 1 ct. Color: K. Pureza: P1. Medidas: 9,15 x 5,23 x 3,51 mm.
SALIDA: 1.800 €.

491 Pareja de diamantes tallados en forma de cabeza de caballo con un peso total de 1,20 cts.
SALIDA: 4.500 €.

492 Pareja de diamantes talla octogonal con un peso total de 0,77 cts.
SALIDA: 1.600 €.

493 Diamante en bruto de 0,86 cts.
SALIDA: 900 €.

494 Cristal de platino de 0,35 gr. Origen: Macizo de Ronder, Rusia.
SALIDA: 225 €.

495 Pepita de oro colombiana de 2,58 gr.
SALIDA: 300 €.

496 Pareja de diamantes negros talla pera con un peso total de 4 cts. 8,7 x 6,8 mm.
SALIDA: 1.300 €.

497 Topacio azul Swiss Blue talla pera de 42,46 cts. 29 x 20 mm.
SALIDA: 550 €.

498 Pareja de prasiolitas talla octogonal con un peso total de 36,59 cts.
SALIDA: 425 €.

499 Trío de perlas Tahití facetadas: una de 10,5-11 mm. de diámetro y otra de 9,5-10 mm. de diámetro.
SALIDA: 1.200 €.

500 Gran cuarzo amatista talla oval de 128,87 cts.35 x 29 mm.
SALIDA: 800 €.

501 Colección de lingotes de plata con minerales. En estuche de presentación.
SALIDA: 450 €.

502 Tanzanita talla oval de 3,74 cts. 10,6 x 8,1 mm.
SALIDA: 1.700 €.

503 Pareja de zafiros amarillos talla corazón con un peso total de 4,25 cts.
SALIDA: 1.500 €.

504 Pareja de esmeraldas talla pera con un peso total de 2,01 cts. 9 x 5,8 mm.
SALIDA: 700 €.

505 Trío de esmeraldas talla octogonal con un peso total de 3,64 cts.
SALIDA: 2.500 €.

506 Ámbar de Santo Domingo de 6,08 cts. con inclusión de orthoptera (grillo).
SALIDA: 150 €.

507 Fragmento de ámbar de Santo Domingo de 13,20 cts. con inclusión de hoja.
SALIDA: 700 €.

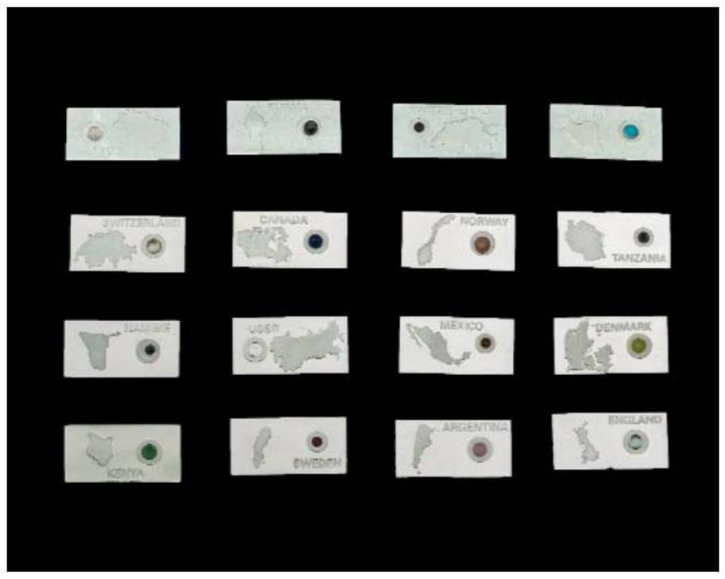
508 Ámbar de Santo Domingo de 5,98 cts. con inclusión de arachnida (araña).
SALIDA: 250 €.

509 Lote de once turmalinas multicolor talla oval con un peso total de 7,96 cts.
SALIDA: 250 €.

498

499

500



501

502

503

504

505

506

507

508

509

510 Exquisita ponchera jugendstil realizada en metal plateado de la manufactura alemana WMF (Württembergische Metallwarenfabrik), y comercializada por la Joyería Alfredo Álvarez, de Bilbao. Decorada en alto y bajo relieve con escenas de la caza de Diana. Con cazo. Grabada en la base. Alemania, circa 1900. Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 900 €.

511 Elegante cubertería realizada en plata española punzonada, ley 916. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 tenedores de merienda, 9 cucharas de merienda, 12 cucharillas de helado. Cubiertos de servir: 2 cubiertos para servir fuentes, 1 cazo, 1 cucharón, 1 pala para huevos, 1 pala para tarta, 1 cuchara para helado, 1 cacillo para salsa. Decorada con una guirnalda y motivos vegetales. Grabada con escudo de marquesado. Se presenta en estuche con algunos deterioros. España, S. XX. Peso: 6.108 gr sin contar los cuchillos.
SALIDA: 2.500 €.

512 Servicio de merienda compuesto de 6 tenedores y 6 cuchillos. Mangos de plata española sin punzonar. De gusto decó, con bouquet floral en la parte inferior. Circa 1940.
SALIDA: 80 €.

513 Servicio de merienda compuesto de 6 tenedores, 6 cuchillos y 1 pala de servir tarta. Mangos de plata española punzonada, Madrid Villa y Corte, 1926. Decorados con guirnaldas y lacerías. Pp. S. XX.
SALIDA: 100 €.

514 Conjunto de once tenedores de la manufactura francesa Christofle. Para melón, tridente, y lateral lobulado. Francia, Ff. S. XIX.
SALIDA: 75 €.

515 Sofisticado juego de café realizado en plata austro-húngara punzonada. Consta de cafetera, tetera, jarra grande, jarra pequeña y azucarero. Decoración gallonada y de perlados en los bordes. Asas y pomos en hueso tallado. Viena, circa Ff. S. XIX. Peso: 2.400 gr. aprox. Asa de la tetera suelta.
Medidas: 18 cm de alto la tetera
SALIDA: 1.000 €.

517 Elegante sopera estilo Luis XV realizada en plata francesa punzonada, ley 950. Decoración de rocallas y tornapuntas. Asas a modo de roleos. En la parte central, escudo con las armas de los Rochefoucauld. Pie abollado y doblado. Punzón para la exportación utilizado desde 1838. Francia S. XIX. Peso: 1.640 gr.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 650 €.

519 Pareja de candelabros de cinco luces realizados en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo Churchill. España, S. XX. Peso: 1.500 gr sin contrapeso la pareja.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 700 €.

516 Elegante sopera con presentador realizada en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Durán, modelo cisnes. Decoración de palmetas en los perfiles. Patas, asas y remate en forma de cisne. España, S. XX. Peso: 1.635 gr.
Medidas: 32 cm de alto el conjunto.
SALIDA: 1.000 €.

518 Pareja de candelabros de cinco luces realizados en plata española punzonada. De gusto imperio con decoración de guirnaldas vegetales y palmetas. Marcas de localidad de Barcelona y artífice Oriol. Grabados con corona de marquesado e iniciales. España, Pp. S. XX. Peso: 1.340 gr. sin contrapeso.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 600 €.

520 Pareja de elegantes champaneras en plateado inglés. Corona de marquesado e iniciales grabadas. Pp. S. XX..
Medidas: 26 cm de alto. 21 cm de diámetro.
SALIDA: 150 €.

521 Bandeja con asas realizada en plata española punzonada, ley 925. Borde con decoración de motivos vegetales. Grabada con firmas y dedicatoria. España, S. XX. Peso: 1.160 gr.
Medidas: 49 x 29,5 cm
SALIDA: 350 €.

522 Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde con decoración de acantos y veneras. Grabada con firmas y dedicatoria. España, S. XX. Peso: 435 gr.
Medidas: 32,5 x 26 cm
SALIDA: 200 €.

523 Bandejita realizada en plata española punzonada, ley 916. Decoración de motivos vegetales en el borde. España, S. XX. Peso: 260 gr.
Medidas: 19 x 24,5 cm
SALIDA: 100 €.

524 Bandeja con asas realizada en plata española punzonada, ley 916. Perfil con decoración geométrica y asas con hojas de acanto. España, S. XX. Peso: 1.300 gr.
Medidas: 56 x 31 cm
SALIDA: 550 €.

525 Bandeja realizada en plata española punzonada. Superficie grabada con cenefa geométrica y cartela vegetal. Asas a modo de soga con anilla central. Marcas de localidad de Barcelona, de artífice Carreras y fiel contraste Rovira. España, Pp. S. XX. Peso: 790 gr.
Medidas: 44 x 25,5 cm
SALIDA: 400 €.

526 Jarra realizada en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 220 gr.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 80 €.

527 Salvilla en plateado inglés de la manufactura Mappin Webb & Company. Superficie decorada con motivos vegetales grabados. Borde calado y decorado con acantos. Sobre tres patas en voluta. Inglaterra, Pp. S. XX.
Medidas: 27 cm de diámetro
SALIDA: 45 €.

528 Centro con pie realizado en plata española punzonada. Borde decorado con guirnalda vegetal. Punzones de localidad de Madrid Villa y Corte, circa 1915. Artífice frustro practicamente invisible. España, Pp. S. XX. Peso: 322 gr.
Medidas: 9 cm de alto. 21 cm de alto.
SALIDA: 120 €.

529 Centro realizado en plateado español de la manufactura Meneses. En forma de venera sobre tres pies en bola. España, Pp. S. XX.
Medidas: 20 x 15 cm
SALIDA: 50 €.

530 Elegante centro realizado en metal bañado en plata. Cenefa vegetal y con veneras el borde y el pie. S. XX.
Medidas: 11 cm de alto. 34 cm de diámetro
SALIDA: 100 €.

531 Palillero realizado en plata española punzonada. En forma de cerdo sobre bandeja con galería calada y patas en voluta. Marcas de localidad de Cádiz, artífice frustro y fiel contraste Díaz. España, Pp. S. XIX.
Medidas: 11 x 8 cm
SALIDA: 275 €.

532 Gran faisán realizado en metal bañado en plata. España, Pp. S. XX.
Medidas: 22 x 40 cm
SALIDA: 120 €.

533 Pareja de gallos realizados en metal bañado en plata. S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 180 €.

534 Elefante realizado en metal bañado en plata. Sin colmillos. S. XX.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 200 €.

535 Pingüino realizado en plata española sin punzón visible. Ataviado como un cazador. Ojos en cristal verde. Sobre peana. S. XX.
Medidas: 14,5 cm sin peana
SALIDA: 80 €.

536 Copón realizado en plata inglesa punzonada, ley 925. Perlado en anilla central y base. Con marcas de localidad de Sheffield. Inglaterra circa 1883. Peso: 605 gr.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 350 €.

537 Incensario realizado en plata española sin punzón visible. Trabajo de repujado y cincelado manual. Decoración de motivos vegetales. España, S. XX. Peso: 610 gr.
Medidas: 23 cm de alto el incensario
SALIDA: 300 €.

538 Cáliz realizado en plata española sin punzón visible. Decoración grabada de roleos y palmetas. Tapa que remata en cruz. Al interior dorado. España, S. XX. Peso: 520 gr.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 200 €.

539 Naveta realizada en plata española sin punzón visible. A modo de barco, con decoración vegetal grabada y barandilla en la parte superior. España circa 1900. Peso: 380 gr.
Medidas: 9,5 cm de alto
SALIDA: 180 €.

540 Caja realizada en plata española punzonada repujada y cincelada a mano. Siguiendo modelos románicos, con decoración de arquerías de medio punto que guardan varios apóstoles. Tapa decorada con Cristo en majestad dentro de la mandorla. Punzón apócrifo de la localidad de Salamanca. Circa 1900. Peso: 535 gr.
Medidas: 11 cm de alto. 16 cm de diámetro
SALIDA: 250 €.

541 Capilla realizada en plata dorada española punzonada, ley 916. Para veneración de la Virgen de la Asunción. A modo de templete, ricamente decorada con ángeles, azucenas, potencias y cabezas de querubines. Con faroles en miniatura e instalación electrica que necesita cambio. Escenas pintadas sobre vidrio. Sobre base de madera y con caja estuche algo deteriorado. España, S. XX.
*Con placa grabada como regalo a Don Francisco Franco Bahamonde.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 800 €.

542 Virgen del Pilar realizada en plata y plata dorada española punzonada. Con contrastes de localidad de la ciudad de Zaragoza, y de artífice M. Maynar. Deteriorada. España, Ff. del S. XIX.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 10 €.

543 Pareja de crismeras en plata española punzonada, ley 916. Grabadas JHS. España, Pp. S. XX.
Medidas: 6,5 cm de alto la mayor
SALIDA: 50 €.

544 Pareja de abrecartas realizados en plata. Uno de ellos, de la manufactura Mappin & Webb, plata punzonada, ley 925. El otro sin punzón visible. S. XX.
Medidas: 20 cm de largo el mayor
SALIDA: 50 €.

545 Caja en plata dorada punzonada, ley 833. Con marcas de Oporto. Al estilo Luis XV. Decorada con acantos grabados. En la tapa, miniatura sobre papel pintada al gouache. Portugal, Pp. S. XX.
Medidas: 6 cm de alto. 14 cm de diámetro
SALIDA: 275 €.

546 Caja tabaquera realizada en plata española punzonada, ley 916. Con bandera de club nautico esmaltada en la tapa. España, S. XX. Peso: 469 gr. contando las láminas interiores de madera.
Medidas: 12,5 x 9 cm
SALIDA: 120 €.

547 Caja tabaquera realizada en plata española punzonada, ley 916. Perfil decorado mascarones y motivos vegetales de racimos y acantos. Sobre patas en bola. España, S. XX. Peso contando con las láminas interiores de madera: 895 gr.
Medidas: 27 x 19 cm
SALIDA: 300 €.

548 Caja tabaquera relizada en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura inglesa Mappin & Webb. Corona de marquesado e inicial grabada. Marcas de localidad de Birmingham, circa 1927. Peso contando las láminas interiores de madera: 260 gr.
Medidas: 14 x 8,5 cm
SALIDA: 80 €.

549 Pareja de cajas tabaqueras realizadas en metal bañado en plata. Una de ellas con corona de marquesado grabada. La otra, grabada con iniciales y acanalada. S. XX
Medidas: 21 x 16 cm la mayor
SALIDA: 80 €.

550 Caja tabaquera realizada en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 400 gr. contando las láminas interiores de madera.
Medidas: 12 x 16 cm
SALIDA: 100 €.

551 Caja tabaquera realizada en plata española punzonada, ley 916. Tapa grabada con corona de marquesado e iniciales. España, S. XX. Peso: 323 gr. contando las láminas interiores de madera.
Medidas: 15 x 9 cm
SALIDA: 100 €.

552 Caja tabaquera en plata española punzonada, ley 916. Tapa grabada con dedicatoria y firmas. S. XX. Peso: 350 gr. contando las láminas interiores de madera.
Medidas: 12 x 16 cm
SALIDA: 80 €.

553 Caja tabaquera belle epoque realizada en plata española punzonada ley 916, de Matilde Espuñes. Tapa y perfiles decorados con guirnaldas vegetales y florales. España, circa 1910. Peso contando las láminas interiores de madera: 355 gr.
Medidas: 5,5 x 9,5 x 15,5 cm
SALIDA: 120 €.

554 Match striker (porta y enciende cerillas) en cristal con embocadura en plata inglesa punzonada, ley 925. Marcas de uso. Inglaterra, Pp. S. XX.
Medidas: 6 cm de alto
SALIDA: 80 €.

555 Cenicero con portacerillas realizado en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Londres, circa 1932. Peso: 167 gr.
Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 60 €.

556 Pareja de ceniceros en madera tallada con el perfil en latón plateado y dorado. Con réplicas de monedas antiguas. S. XX.
Medidas: 10 x 17 cm el mayor
SALIDA: 60 €.

557 Lote formado por diez piezas de tocador. Seis de ellas realizadas en plata española e inglesa punzonada, leyes 916 y 925. Cuatro de ellas en plateado alemán y español. Pp. S. XX.
SALIDA: 200 €.

559 Réplica de la Cruz de Kurutziaga realizada en metal bañado en plata. Sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 35 cm de alto con peana
SALIDA: 120 €.

560 Miqueldi de honor realizado en plata española punzonada, ley 916. Premio del IX Certamen Internacional de Cine Documental de Bilbao. S. XX.
Medidas: 22,5 cm de alto con peana
SALIDA: 120 €.

561 Molino de viento realizado en plata española punzonada, ley 916. Un aspa rota pero que se conserva. Sobre peana. S. XX.
Medidas: 18 cm de alto con peana
SALIDA: 60 €.

562 Faro relizado en plata española punzonada, ley 916. Sobre peana de mármol verde jaspeado. S. XX.
Medidas: 21 cm de alto con peana
SALIDA: 60 €.

564 Miscelánea de piezas de plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 800 gr aprox.
SALIDA: 300 €.

563 Delicada rosa realizada en plata española punzonada, ley 916. En violetero también de plata. España, S. XX. Peso: 110 gr.
Medidas: 42 cm de alto el conjunto
SALIDA: 50 €.

565

565

566

565 Conjunto formado por cuatro tarteros o fruteros realizados en vidrio iridiscente soplado, y dorado. Decorado en la base con las iniciales "AMC - XII" entrelazadas y coronadas con la corona real española. Corresponden a Alfonso XII y Maria Cristina. Piezas de posible procedencia real, para servicio de SS. MM. o realizadas para el enlace de ambos. Posiblemente la Granja, S. circa 1880.
Medidas: 13,5 cm de alto. 22 cm Ø
SALIDA: 400 €.

566 Conjunto formado por cinco botellas realizadas en vidrio iridiscente soplado, y dorado. Decorado en el depósito con las iniciales "AMC - XII" entrelazadas y coronadas con la corona real española. Corresponden a Alfonso XII y Maria Cristina. Piezas de posible procedencia real, para servicio de SS. MM. o realizadas para el enlace de ambos. Piquetes muy leves en la base de alguna. Posiblemente la Granja, S. circa 1880.
Medidas: 33 cm de alto la mayor. 31 cm de alto el resto.
SALIDA: 350 €.

567 Exquisita copa realizada en vidrio soplado y tallado. Depósito decorado con escenas de caza y paisajes. Base decorada con guirnalda vegetal. Posiblemente La Granja, España, S. XIX.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 150 €.

568 Tres licoreras en vidrio tallado. S. XX.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 70 €.

569 Jarra realizada en cristal tallado. Un piquete leve en la base. S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 80 €.

570 Florero realizado en cristal siguiendo modelos alemanes del S. XV o waldglass. De tono ahumado con decoración vegetal aplicada. Un piquete al borde. S. XX.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 55 €.

571 Pareja de candeleros en vidrio prensado. Abalaustrados y con platillo extraible. Pp. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 80 €.

572 Bombonera de cristal tallado. Decoración helicoidal en el depósito. S. XX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 30 €.

573 Siete piezas en cristal tallado y prensado. Piquetes muy leves en tres de ellas. S. XX.
Medidas: 6 x 13,5 cm el mayor
SALIDA: 50 €.

574 Conjunto de siete piezas en cristal tallado y prensado. Dos de ellas con cajas. Piquetes muy leves en dos piezas. S. XX.
Medidas: 4 x 8 cm
SALIDA: 50 €.

575 Plato realizado en opalina de color blanco esmaltada y dorada. Decorada con motivos florales y una mariposa en la parte central. Parte del borde ondulado. Circa 1900.
Medidas: 25 cm de diámetro
SALIDA: 55 €.

576 Cenicero en cristal de la manufactura francesa Daum. Grabado "Daum France" en un lateral. Francia, S. XX.
Medidas: 6 x 15 cm
SALIDA: 60 €.

577 Vaso de faltriquera o de petaca en vidrio de color verde, esmaltado y dorado. Decorado con motivos florales. Circa 1900.
Medidas: 11 cm de altura
SALIDA: 40 €.

578 Pareja de cuencos en cristal tallado y dorado. Decorados en el ala con la cruz de Santiago. S. XX.
Medidas: 10 x 14 cm
SALIDA: 20 €.

579 Lote formado por cuatro figuras en cristal. Uno con firma en la base Mats Jonasson, Suecia. Otro con firma en la base de Nybro, Suecia. Otro con firma ilegible.
Medidas: 14 x 10 x 3 cm (el mayor)
SALIDA: 50 €.

580 Pareja de figuras en porcelana esmaltada, vidriada y dorada de la manufactura francesa Jacob Petit. Muestra a dos músicos turcos. A uno de ellos le falta el instrumento, falta puntual en el tocado. Francia, S. XIX.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 100 €.

581 Pareja de grandes jarrones en porcelana de la manufactura española Santa Clara. Esmaltados, dorados y vidriados. Decorados en reserva con diferentes escenas como el Valle de los Caidos. Tapa calada que remata en cruz. Asas a modo de Vírgenes. Con peana, y al interior, con marcas, firmados y fechados. España, 1960. *El remate de una de las tapas roto y pegado. Y el asa, rota y pegada.
Medidas: 95 cm de alto con peana
SALIDA: 250 €.

582 Figura femenina relizada en biscuit. Muestra una dama ataviada a la manera clásica portando una manzada. Bajo ella, un cordero. Faltas leves. S. XIX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 120 €.

583 Figura masculina relizada en biscuit. Muestra un hombre ataviado a la manera clásica. Faltas. S. XIX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 120 €.

584 Grupo realizado en biscuit que muestra a tres niños jugando entre ellos. Con marcas y numeración incisa en la base. Faltas leves. Alemania, circa 1900.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 150 €.

585 Grupo en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Muestra a una pareja ataviada a la manera dieciochesca jugando una partida de ajedrez. Con marcas en la base. Alemania, S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 120 €.

586 Figura realizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Muestra a una dama que porta flores. Marcas en la base. Deteriorada. Alemania, circa 1900.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 40 €.

587 Pareja de tazas en porcelana alemana de la manufactura Meissen. Esmaltada, vidriada y dorada. Decoración aplicada de flores y esmaltada de insectos. Sobre platitos de iguales motivos. Una de las tazas rota y pegada. Marcas en la base. Alemania, Pp. S. XX.
Medidas: 5 cm de alto las tazas. 14 cm de diámetro los platitos.
SALIDA: 80 €.

588 Centro realizado en porcelana de la manufactura alemana Sitzendorf. Esmaltada y vidriada. Decorada con aplicaciones florales, sobre cuatro querubines. Tapa calada que remata en querubín arquero. Faltas leves y alguna restauración. Alemania Ff. S. XIX.
Medidas: 21,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.

589 Pareja de urnas decorativas realizadas en cerámica esmaltada y vidriada. Montadas en bronce dorado. De gusto oriental, con asas a modo de cabezas animales. S. XIX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 120 €.

590 Conjunto formado por cinco cajas en porcelana y cerámica esmaltada y vidriada. Tres de ellas de la manufactura Bidasoa, con marcas en la base. Las otras dos, posiblemente francesas. Piquetes leves. Pp. S. XX.
Medidas: 5 x 9 cm la mayor
SALIDA: 90 €.

591 Gran jofaina realizada en cerámica inglesa de la manufactura Cauldon. Esmaltada por estampación y vidriada. Decorada con el motivo del carro. Sello en la base. Inglaterra, circa 1930.
Medidas: 38 cm de diámetro
SALIDA: 225 €.

592 Jardinera con asas en cerámica alemana u holandesa esmaltada y vidriada. Decoración en azul y blanco de motivos vegetales y blasones. Base y boca metálicos. Con marcas en la base. Pp. S. XX.
Medidas: 20 cm de alto. 20 cm de diámetro
SALIDA: 200 €.

593 Bombonera en porcelana francesa esmaltada y vidriada. Decoración de motivos florales de cierto gusto oriental. Con guarnición en plata punzonada, ley 950 en el borde de la boca y la tapa. Pomo vegetal en plata. Con marcas en la base Limoges, Francia, S. XX.
Medidas: 11 x 15 cm
SALIDA: 110 €.

594 Pequeño centro en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura austríaca Royal Vienna. Decorado con una escena campestre en el centro. Austria, Pp. S. XX. Medidas: 14 cm de diámetro
SALIDA: 35 €.

595 Cuatro piezas en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Consta de: tetera, azucarero y dos pocillos. Uno de ellos sin tapa. Con marcas en la base. Francia, S. XX.
Medidas: 13 cm de alto la tetera
SALIDA: 55 €.

596 Cesto en porcelana alemana, esmaltada y vidriada. De forma globular, con profusas aplicaciones florales. Sobre tres patas. Marcas en la base, zona de Dresde. Alemania, S. XX.
SALIDA: 100 €.

597 Caja en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración floral y vegetal. Tapa con blasón sostenido por dos leones. Marcas y numeración esmaltada en la base. S. XX.
Medidas: 10 x 13 x 22 cm
SALIDA: 70 €.

598 Bombonera en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Fondo de color azul cobalto con decoración de bouquets florales. Marcas apócrifas de Sèvres en la base. Francia, S. XX.
Medidas: 8,5 x 15 x 15 cm
SALIDA: 85 €.

599 Pareja de especieros en porcelana europea esmaltada y vidriada. A modo de gallina dentro de un cesto. Con marcas en la base. Uno de ellos con cucharita. S. XX.
Medidas: 7 cm de alto
SALIDA: 40 €.

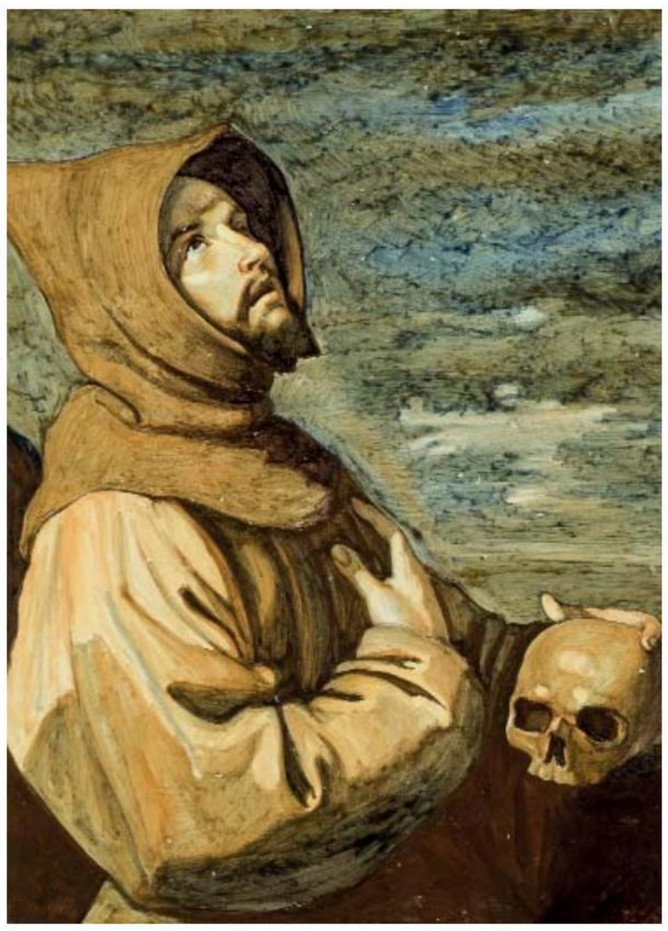
600 Cajita en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de palmetas. Con aplicaciones de rosas en la tapa. Marcas en la base. Italia, S. XX.
Medidas: 10 cm de diámetro
SALIDA: 70 €.

601 Caja en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. De perfil de abanico. Fondo de color azul cobalto con decoración de bouquets florales. Interior dorado. Con marcas en la base. Limoges, Francia, S. XX.
Medidas: 7 x 18 x 13 cm
SALIDA: 85 €.

602 Centro en porcelana esmaltada. vidriada y dorada. Depósito calado y con decoracion floral. Sobre cuatro patas en voluta. En los laterales, dos ángeles músicos. Faltas en las alas. Marcas en la base, zona de Dresde, Alemania S. XX.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 65 €.

603 Bombonera en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Fondo azul cobalto con decoración floral y de retículas. S. XX.
Medidas: 11 x 19,5 cm
SALIDA: 85 €.

604 Cinco perros realizados en cerámica inglesa esmaltada y vidriada. Posiblemente Staffordshire, Inglaterra. Pp. S. XX.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 100 €.



605 Placa cerámica esmaltada y vidriada. Reproduce la obra de San Francisco en meditación, de Francisco de Zurbarán. Firmada en el ángulo inferior derecho Juan Ruiz de Luna. En marco de estilo holandés con cartela que reza "Al Caudillo de España, el ceramista Juan Ruiz de Luna, 4 de octubre de 1940".
Medidas: 42 x 30 cm
SALIDA: 150 €.

606 Placa en porcelana esmaltada por estampación. Decorada con una escena de "Cries of London - Fine Black Cherries". Enmarcada en marco de madera tallada y dorada.
Medidas: 8 cm de diámetro
SALIDA: 40 €.

607 Centro en porcelana esmaltada y vidriada en azul y blanco. Con tres depósitos. De gusto oriental. S. XX.
Medidas: 26 x 26 cm
SALIDA: 50 €.

608 Fragmento de un azulejo sevillano de Triana en barro esmaltado y cocido. Motivo de estrella de ocho puntas. Tradicionalmente asociado a las ruinas del Palacio de Valdefuentes. Ff. S. XV a Pp. S. XVI.
Medidas: 9 x 9,5 cm
SALIDA: 50 €.

609 Lote de 11 platos en loza inglesa de la manufactura Wedgwood. Modelo Swansea. Ala decorada con motivos florales y vegetales entrelazados en relieve. En el centro, bouquet floral. S. XX.
Medidas: 26,5 cm de diámetro
SALIDA: 65 €.

610 Tres cabezas de serpiente de un Naga Mucilinda, serpiente que protegió de la lluvia a Buda después de su iluminación espiritual, realizadas en piedra arenisca. Cultura Khmer, siglo XII-XIII d.C.
Procedencia: colección particular, Versailles, Francia.
Medidas: 25 x 32 cm
SALIDA: 2.500 €.

611 Vaso cananita periforme con asas. Edad del bronce, 3100-200 a.C. Buen estado, sin restauraciones.
Procedencia: colección particular del Sr. y Sra. Roberto Feuer, New York, USA. Adquirido en la década de 1970-1980.
Medidas: 12 cm. altura
SALIDA: 375 €.

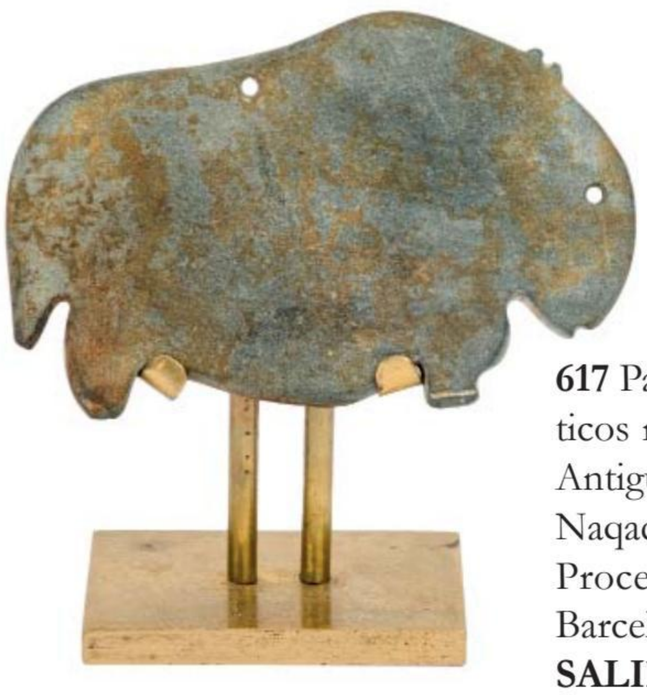
612 Cuenco cananita de terracota. Edad de Bronce 3100-2000 a.C. Buen estado, sin restauraciones.
Procedencia: colección particular del Sr. y Sra Robert Feuer, Nueva York, USA. Adquirido en la década 1970-1980.
Medidas: 10,2 cm. diámetro; 4,8 cm. altura
SALIDA: 200 €.

613 Venus siriohitita de terracota. C. 2000 a.C.
Medidas: 12 cm. longitud
SALIDA: 250 €.

614 Vaso de alabastro. Antiguo Egipto. Imperio Nuevo, circa 1550-1070 a.C. Restauraciones en el labio y pérdida de un asa, por lo demás buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular, Inglaterra.
Medidas: 14,6 cm. altura ; 10,6 cm. diámetro
SALIDA: 500 €.

615 Ushebti de fayenza para Setamon. Antiguo Egipto. Baja Época, 664-323 a.C.
Procedencia: colección privada, Barcelona.
Medidas: 10,5 cm
SALIDA: 150 €.

616 Tres vasos blacktop de terracota. Antiguo Egipto. Periodo Predinástico, Naqada I-II, 4000-3200 a.C.
Procedencia: colección provada, Barcelona.
Medidas: 12 cm. altura mayor
SALIDA: 400 €.



617 Paleta votiva de esquisto para cosméticos realizada en forma de hipopótamo. Antiguo Egipto. Periodo Predinástico, Naqada II, c. 3500-3200 a.C.
Procedencia: colección privada, Barcelona. Medidas: 5 x 8 cm
SALIDA: 500 €.

618 Cuenco con decoración de lotos realizado en fayenza. Antiguo Egipto. Época Romana, siglo I a.C.
Intacto, salvo por una leve muesca en el labio.
Procedencia: colección particular española.
Medidas: 12 cm. diámetro. ; 5,5 cm. altura
SALIDA: 500 €.

619 Lucerna romana de bronce. Siglo II-III d.C. Intacta.
Procedencia: colección provada Robert Flourance, Virginia, USA.
Medidas: 15 cm. longitud
SALIDA: 600 €.

620 Lucerna romana de bronce. Siglo II-III d.C.
Procedencia: colección provada Robert Flourance, Virginia, USA.
Medidas: 18 cm. longitud
SALIDA: 500 €.

621 Tres fragmentos de ánfora romana. Imperio Romano S. I-II d.C.
Procedencia: colección particular, Barcelona.
Medidas: 53 cm altura framento mayor
SALIDA: 800 €.

623 Ánfora de terracota para alimentos. Imperio Romano. S. I-II d.C. Con soporte de bronce.
Procedencia: Colección particular M.A.C., Mataró, Barcelona, heredada de su padre que la tenía en propiedad con fecha anterior a 1980.
SALIDA: 1.000 €.

622 Ancla romana de plomo. Imperio Romano S. I-II d.C.
Procedencia: colección particular, Barcelona.
Medidas: 106 x 17 cm
SALIDA: 1.000 €.

624 Lote de cinco ungüentarios romanos de vidrio. Imperio Romano, siglo II-III d.C.
Procedencia: colección particular, Vaux le Penil, Francia.
Medidas: 13 cm. altura mayor
SALIDA: 1.000 €.

625 Figura femenina griega de terracota. Antigua Grecia, siglo IV a.C.
Procedencia: colección privada, Barcelona.
Medidas: 17 cm
SALIDA: 200 €.

626 Pareja de pendientes mayas de jade. México. 550-900 d.C.
Procedencia: colección particular Illinois (USA) formada en los años 1960.
Medidas: 3 cm. altura
SALIDA: 600 €.

627 Figura de terracota maya, México, 550-900 d.C. 20,2 cm. altura.
Procedencia: colección particular, Illinois (USA), formada en los años 1960.
Medidas: 20,2 cm. altura
SALIDA: 400 €.

628 Figura de animal de terracota. Veracruz, México. 600-900 d.C.
Procedencia: colección particular Illinois (USA), formada en los años 1960.
Medidas: 12 cm. longitud
SALIDA: 150 €.

629 Vaso de terracota Chupícuaro, Guanajuato, México, c.400-200 a.C.
Procedencia: colección particular, Illinois (USA) formada en los años 1960.
Medidas: 28 cm. diámetro
SALIDA: 2.000 €.

630 Figura sonajero de terracota, Jalisco, Occidente de México. 100 a.C.-200d.C.
Procedencia: colección particular, Illinois (USA) formada en los años 1960.
Medidas: 11 cm. altura
SALIDA: 300 €.

631 Figura de terracota maya que representa a un sacerdote.
Procedencia: colección privada Virginia, Estados Unidos.
Medidas: 15,5 cm
SALIDA: 400 €.

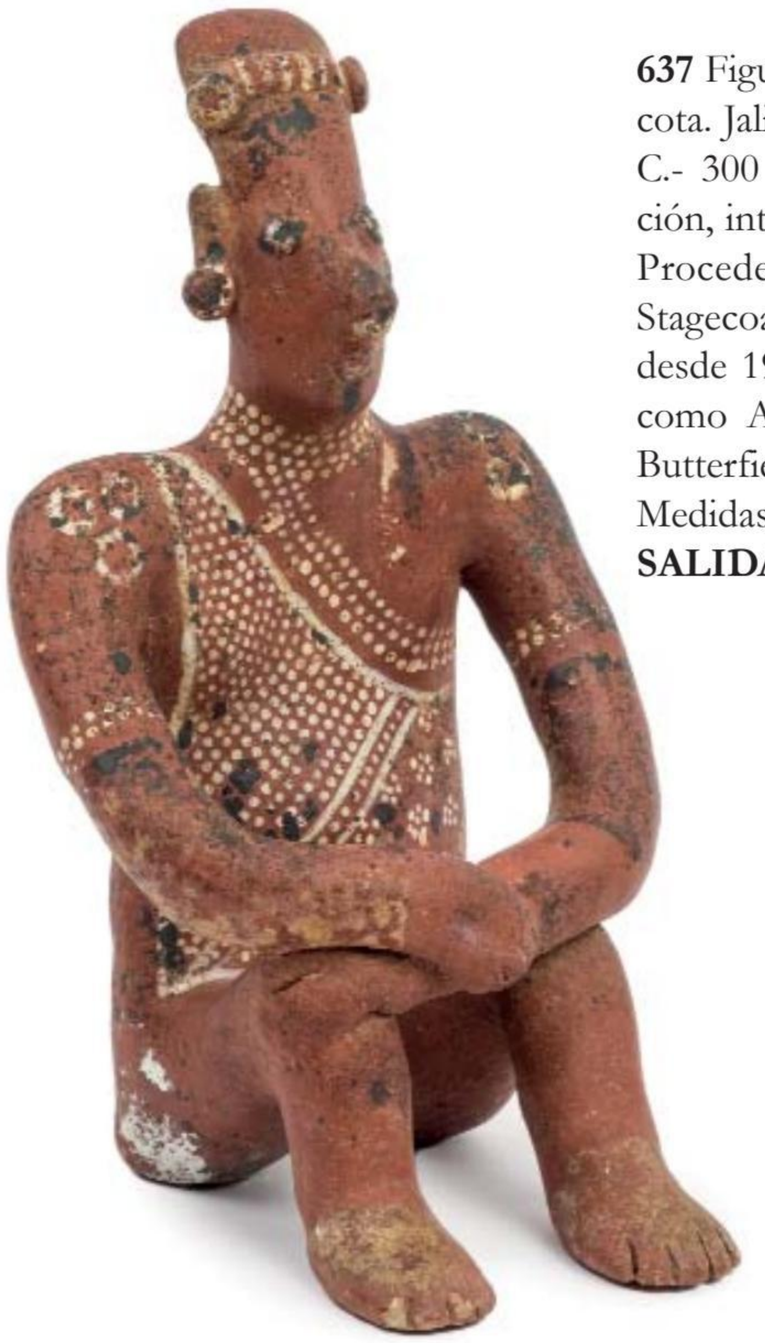
632 Figura silbato que representa a un sacerdote. Terracota. Maya, México, 500-900 d.C. Intacto, mantiene la policromía original.
Procedencia: colección particular,Illinois (USA), formada en los años 1960.
Medidas: 12 cm. altura
SALIDA: 1.500 €.

633 Vaso de terracota, Chupícuaro, Guanajuato, México. c.400-200 a.C.
Procedencia: colección particular, Illinois (USA), formada en los años 1960.
Medidas: 21 cm. diámetro
SALIDA: 1.200 €.

634 Figura femenina de terracota. Chupícuaro, Guanajuato, México. 400 a.C.-100 d.C. Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular de Emmanuel Kramer, adquirido en los años 1960.
Exposiciones: exhibido en la University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology de Philadelphia, diciembre de 1966-marzo de 1967.
Medidas: 8 cm. altura
SALIDA: 600 €.

635 Figura femenina de terracota. Chupícuaro, Guanajuato, México. 400 a.C.-100 d.C. Buen estado de conservación.
Procedencia: colección particular de Emmanuel Kramer, adquirido en los años 1960.
Exposiciones: exhibido en la University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology de Philadelphia desde diciembre de 1966 a marzo de 1967.
Medidas: 12,5 cm. altura
SALIDA: 700 €.

636 Vaso de cerámica maya. 650-800 d.C. Restaurado a partir de los fragmentos originales del vaso. Sin repintes o añadidos. Sólo cubriendo líneas de rotura.
Procedencia: colección particular C.A., New York, USA. Adquiridos con anterioridad de la década de 1980.
Medidas: 24 cm. altura
SALIDA: 2.500 €.



637 Figura de hombre sendente de terracota. Jalisco, Occidente de México. 300 a C.- 300 d.C. Buen estado de conservación, intacto.
Procedencia: colección particular Stagecoach, Nevada, USA. Adquiridos desde 1985 hasta el presente en galerías como Arte Primitivo, Art for Eternity, Butterfields y Riverbend Gallery.
Medidas: 23,5 cm. altura
SALIDA: 2.000 €.

638 Figura femenina de terracota. Tlatilco, México. 1150-550 a.C.
Procedencia: colección particular Lewis Land, USA.
Medidas: 8,4 cm. altura
SALIDA: 400 €.

639 Lote formado por cinco piezas Gran Tour:
.- Jarra realizada en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 34,5 cm. altura.
.- Jarra de dos asas realizada en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 28 cm. altura.
.- Crátera realizada en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 51 cm. altura.
.- Recipiente Grand Tour realizado en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. En forma de pato. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 23 cm.
.- Crátera realizada en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 38,5 cm. altura.
SALIDA: 3.000 €.

640 Plancha de xilópalo de origen Death Valley. Intenso color rojo y blanco.
Medidas: 52 cm. diámetro
SALIDA: 950 €.

641 Talla de una sola pieza de lapislázuli con escena oriental.
Peso: 2,91 kg. Con peana.
Medidas: 21,50 x 15,30 x 8,20 cm
SALIDA: 600 €.

642 Copa de fluorita tallada con un peso total de 232 gr.
Medidas: 9,7 x 13,5 x 4 cm
SALIDA: 250 €.

643 Lote de tres esencieros de haulita, ágata y nefrita.
Medidas: 6,2 cm. altura (medida mayor)
SALIDA: 120 €.

644 Conjunto de seis kakeomonos acuarela sobre papel. Motivos ecuestres con caligrafías. Tampón de editor o artista en color rojo. Sin enmarcar. Algunas en mal estado. S. XX.
Medidas: 48 x 25 cm cada una
SALIDA: 120 €.

645 Figura oriental realizada en piedras duras representando dos pájaros en una rama de cerezo. Sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 27 cm de alto sin peana
SALIDA: 120 €.

646 Conjunto de seis figuras orientales en piedra sousan o jabón tallada. S. XX.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 150 €.

647 Pecera china en porcelana azul y blanca. Decoración de fkires de cerezo y grecas vegetales. Sin marcas visibles. S. XX.
Medidas: 19 cm de alto. 24 cm de diámetro.
SALIDA: 120 €.

648 Pareja de perros de Foo en piedra negra tallada y grabada. Con restauraciones. China, circa 1900.
Medidas: 12 cm de alto el mayor
SALIDA: 80 €.

649 Jarrón realizado en porcelana china, Familia Rosa. Esmaltada, vidriado y dorado. Montado en bronce dorado al mercurio y adaptado a lámpara. Con decoración de escenas palaciegas de gran detalle. China, S. XIX.
Medidas: 72 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 400 €.

650 Jarrón oriental en bronce dorado con esmaltes cloissoné. Decoración vegetal y de ramas de cerezo. China, Pp. S. XX.
Medidas: 23,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.

651 Juego de té en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Consta de tetera, ocho tazas y ocho platitos. Decoración de paisajes con un personaje femenino. Algún piquete muy leve. S. XX.
Medidas: 12 cm de alto la cafetera
SALIDA: 40 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO
XLI MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana. Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinfín de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúen al límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el yo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización. Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través de la materia". De tal modo que los chamanes representan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma….para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y cómo intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores".

Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.

652
Máscara Tungunga
Etnia: Bamún.
País: Camerún.
Medidas: 55 x 33 cm
SALIDA: 2.500 €.

Gran máscara perteneciente a la sociedad secreta Nsoro que agrupa a los más valerosos combatientes del ejército del sultán, su guardia real de facto.
Debido al tremendo peso que tienen que soportar para demostrar la fuerza del guerrero, son portadas sobre la cabeza y espaldas con ayuda de un armazón de rafia y mantenidas con firmeza por dos brazos de liana que pasan por debajo de las axilas, todo ello disimulado por un faldellín de fibras que debido a la antigüedad ha desaparecido de esta máscara desintegrado por el tiempo. De esta forma, el danzante alcanza altura de gigante como se aprecia en la fotografía documental.
Las mácaras tungunga tienen como principal misión danzar durante los funerales del sultán y en homenaje a ministros distinguidos.

ARTE TRIBAL AFRICANO
XXXVI OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX. Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo. Al estudiar el arte negro no se debe temer al choque, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapies, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido.

La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?

653 Estatua de función mágico-religiosa Biketi
Etnia: Teke.
País: R.P. Congo.
Medidas: 71 x 16 cm
SALIDA: 1.200 €.

Gran fetiche protector de jefatura y por extensión de la colectividad, excepcional en sus dimensiones por encima de la media, el magnífico estado de conservación del simbolismo de color y la amalgama de medicinas mágicas introducidas en la cavidad estomacal.

654 Mascara de tecuani realizada en cuero de res curtido, pelo de jabalí y cristal de espejo. Pintada al óleo en color amarillo con motas de color negro simulando un jaguar. Méjico Pp. S. XX.
*Las máscaras de tecuani se utlizan en la danza de los tecuanes, un baile pelea que se celebra en el mes de mayo. Su origen tenía como finalidad el derramamiento de sangre como ofrenda a la tierra con intención de que las cosechas fueran más prosperas.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 400 €.

656 Alforja realizada en piel curtida, grabada y teñida. Etnia Tuareg, África. S. XX.
Medidas: 70 cm de largo aprox.
SALIDA: 200 €.

655 Gran cuenco ritual realizado en madera tallada y grabada. Deocorado con formas geométricas y relieves esquemáticos. Junto con varios cauríes. Se utilizaba para ritual. Posiblemente Etnia Fulani, Nigeria. S. XX.
Medidas: 21 x 38 cm
SALIDA: 300 €.

657 Reloj de bolsillo marca PATEK PHILIPPE realizado para M. DE ARREGUI (Madrid), realizado en oro amarillo de 18 K. Remontoir. Esfera blanca con numeración romana. Numerado: 57743. 47 mm. de diámetro. Necesita repaso.
SALIDA: 700 €.

658 Reloj de bolsillo marca ALLAMAND BROTHERS AND CHARLES LARDET, realizado en oro amarillo de 18 K. Remontoir. Con tapa guardapolvo con decoración floral. Tapa adornada por escudo esmaltado. Numerado (3007). En estado de marcha. 50 mm. diámetro.
SALIDA: 700 €.

659 Reloj suizo de bolsillo realizado en oro amarillo de 18 K. con esmaltes polícromos realizados al gusto otomano. Circa 1890. Trasera gallonada con motivos de instrumentos musicales y flora-les. Numeración otomana. Necesita repaso. 50 mm. diámetro.
SALIDA: 700 €.

660 Reloj de bolsillo marca OMEGA, realizado en oro amari-llo de 18 K. Remontoir. Esfera blanca con numeración arábiga. Caja con decoración floral algo abollada. 49 mm. diámetro.
SALIDA: 900 €.

661 Reloj de bolsillo marca Ch.H. Groschaude, realizado en oro amarillo de 18 K. Numerado: 10707. Esmalte azul en la cada con diamantes en la parte frontal y esmalte muy perdido en la trasera. Necesita repaso. 37 mm. diámetro.
SALIDA: 300 €.

662 Reloj de bolsillo de viuda realizado en oro amarillo de 18 K. con diamantes en la tapa. Necesita repaso. 25 mm. diámetro.
SALIDA: 150 €.

663 Reloj de bolsillo marca CHAVIN FRERES, realizado en oro amari-llo de 18 K. Caja con punzones de Neuchatel. Numeración romana. Necesita repaso. 46 mm. de diámetro.
SALIDA: 600 €.

664 Reloj de bolsillo suizo realizado en plata. Remontoir. Perfil lobulado.
SALIDA: 150 €.

665 Lote de dos relojes de bolsillo de plata, uno marca LONGINES. Necesitan repaso. A examinar por el comprador. 45 y 47 mm. de diámetro.
SALIDA: 100 €.

666 Guarnición Luis XVI realizada en alabastro tallado y pulido y bronce dorado. Consta de reloj y dos candelabros de cuatro luces. El reloj, con esfera en alabastro y numeración romana. Maquinaria de tipo Paris, con péndulo. De la manufactura Barrard & Vignon, Paris. Numerada. Las tres piezas decoradas con niños, guirnaldas y cuernos de la abundacia. Francia, S. XIX.
Medidas: 38 cm de alto el reloj. 48 cm de alto los candelabros.
SALIDA: 400 €.

667 Gran reloj de sobremesa Napoleón III. Parte inferior en mármol tallado y grabado con decoración vegetal. Patas abalaustradas y como volutas. Reloj con esfera en bronce dorado y numeración romana. Maquinaria de tipo París con péndulo. Parte superior decorada con una figura de bronce que representa una dama jugando con un niño. Francia, circa 1870.
Medidas: 68 cm de alto
SALIDA: 700 €.

668 Reloj de pared de la manufactura inglesa Robert Roskell & Son. Caja en madera de caoba tallada y chapeada. Esfera en metal cromada en color crudo, con numeración romana esmaltada y firmada. Con péndulo, precisa repaso. Inglaterra, LIverpool, circa 1830.
Medidas: 47 x 36 cm
SALIDA: 800 €.

669 Machete con hoja recta. Empuñadura en madera tallada en forma de elefante. Con dos monedas de diez centavos. De la manufactura Promedoca La Vega. República Dominicana, S. XX.
Medidas: 37 cm de largo
SALIDA: 50 €.

670 Machete oriental con hoja en hierro ligeramente oxidada. Grabada y fechada 1927. Decorada con motivos vegetales. Empuñadura en asta tallada. Vaina en madera con venera en latón. Posiblemente Indonesia, Pp. S. XX.
Medidas: 51 cm de largo
SALIDA: 60 €.

671 Pareja de puñales o dagas. Hojas rectas ligeramente oxidadas. Empuñaduras en madera, una de ellas tallada a modo de ave. Una con vaina de piel curtida. Pp. S. XX.
Medidas: 24 cm de largo la mayor
SALIDA: 70 €.

672 Pareja de cuchillos kukris. Empuñaduras en asta y madera tallada. Hojas ligeramente curvas, grabadas y numeradas. Ambas vainas en piel curtida. Pieza tradicional de Nepal, Pp. S. XX.
Medidas: 37 cm de largo el mayor
SALIDA: 100 €.

673 Lote formado por un kris malayo y un pedang indonesio. Mangos en madera tallada en forma de leones. Una de las hojas onduladas, la otra recta y se ensancha a la terminación. Ambas con vaina de madera. Oriente, circa 1900.
Medidas: 47 cm de largo el kris
SALIDA: 120 €.

674 Pareja de cuchillos. Uno con la empuñadura en madera tallada y policromada, el otro en metal grabado. Oriente, antiguos.
Medidas: 33 cm de largo el mayor
SALIDA: 45 €.

675 Khanjar o daga con empuñadura de cuarzo hialino tallado en forma de cabeza de caballo. Hoja curva restaurada en el arranque. Oriente.
Medidas: 32 cm de largo
SALIDA: 70 €.

676 Lote formado por: khanjar o daga con empuñadura en ágata tallada y pulida, rota y pegada. Y una daga con empuñadura en piedra verde tallada. Decoración damasquinada y motivos vegetales en el arranque de una de ellas. Hojas ondulada y recta respectivamente. Orienta, antiguas.
Medidas: 37 cm de largo la mayor
SALIDA: 70 €.

677 Pareja de dagas con empuñadura en piedra, plata y baquelita. Una de las hojas ondulada, la otra recta, esta última con vaina en terciopelo de color rojo y remaches en latón dorado. Oriente, antiguas.
Medidas: 26 cm de largo la mayor
SALIDA: 50 €.

678 Daga con empuñadura de piedra tallada, posiblemente ágata. Hoja ligeramente curva con decoración de gusto modernista. En estuche expositor.
Medidas: 28 cm de largo
SALIDA: 50 €.

679 Curioso cuchillo japones con empuñadura en piedra tallada, posiblemente jade. Anilla en metal dorado y hoja recta. Vaina de madera tallada con anilla de metal dorado. Motivos florales. Japón, circa 1900.
Medidas: 27 cm de largo el cuchillo
SALIDA: 50 €.

680 Figura realizado en bronce ligeramente dorado. Muestra una sirena soportanto un nautilus. Firmado ilegible en un lateral. Sobre peana de mármol blanco y negro jaspeado. Siguiendo modelos de Louis Kley. Pp. S. XX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 450 €.

681 Busto femenino Art Nouveau realizado en bronce patinado en verde. Firmado en la parte posterior *Togez. Sobre peana de mármol blanco y negro jaspeado.
Medidas: 73 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

682 LOUIS ROBERT CARRIER-BELLEUSE
(París, 1848 - París, 1913)
Maternidad
Escultura realizada en bronce. Firmada en un lateral. Sobre peana de mármol negro jaspeado.
Medidas: 72 cm de alto
SALIDA: 800 €.

683 AUGUSTE LOUIS MATHURIN MOREAU
(Dijon, 1834 - Malesherbes, 1917)
Campesina
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de mármol negro jaspeado.
Medidas: 95 cm de alto
SALIDA: 950 €.

684 JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)
Jabalíes
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte posterior. Sobre peana de madera ebonizada.
Medidas: 55 cm de alto sin peana
SALIDA: 3.500 €.

685 Escultura realizada en bronce ligeramente dorado. Muestra a dos niños en actitud cariñosa. Sin firma visible. Pp. S. XX.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 1.300 €.

686 EUGENE LAURENT
(Gray, 1832 - París, 1898)
Las tres gracias
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte delantera E. Laurent. Sobre peana de estilo imperio en madera tallada y con aplicaciones de bronce dorado de época posterior.
Medidas: 77 cm de alto el bronce. 117 cm de alto la peana.
SALIDA: 2.250 €.

687 Escultura realizada en bronce patinado. Muestra un personaje nubio tirando por un caballo. Sobre peana de madera tallada y dorada, policromada simulando mármol. El caballo con una pata restaurada. Circa 1900 ambas piezas.
Medidas: 116 cm de alto la peana. 60 cm de alto el bronce.
SALIDA: 1.500 €.

688 Candelero Carlos X en bronce dorado. Decoración vegetal y fuste acanalado. S. XIX.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 20 €.

689 Pareja de candeleros Carlos X realizados en bronce dorado al mercurio. Francia, S. XIX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 150 €.

690 Pareja de urnas neoclásicas decorativas en bronce dorado al mercurio. Decoración vegetal y de guirnaldas laureadas. Convertibles a portavelas. S. XIX.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 120 €.

691 EMILIO ZOCCHI
(1835 - 1913)
Busto de dama
Busto femenino realizado en mármol tallado y pulido. Muestra una dama ataviada con una túnica, en la parte inferior una rama de olivo. Firmado al dorso E. Zocchi y localizado Florencia.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

692 Busto femenino realizado en mármol blanco y crema. Siguiendo los modelos del estilo Liberty italiano. Sobre peana en alabastro y mármol. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 70 cm de alto el busto. 110 cm de alto la peana
SALIDA: 1.600 €.

693 AMPARO MARTIN
Escultura realizada en bronce dorado. Firmada en la parte posterior A. Martin y numerada 3/7.
Medidas: 26,5 cm cm de alto incluyendo la peana
SALIDA: 70 €.

694 AMPARO MARTIN
Escultura realizada en bronce dorado. Firmada en la parte posterior A. Martin y numerada 14/25.
Medidas: 8 cm de alto
SALIDA: 40 €.

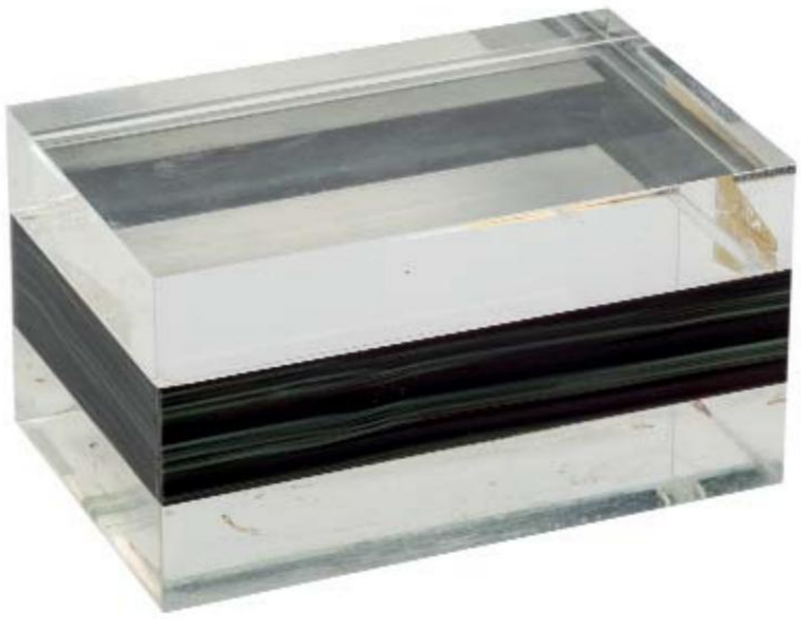
695 ESCUELA POPULAR GALLEGA S. XV O POSTERIOR
Escultura realizada en piedra tallada y con restos de policromía. Muestra a una Santa Mártir que porta una palma y un libro.
Medidas: 75 cm de alto
SALIDA: 550 €.

696 ESCUELA POPULAR GALLEGA S. XV O POSTERIOR
Escultura realizada en piedra tallada y con restos de policromía. Muestra a una Santa Mártir que porta una palma y un libro.
Medidas: 75 cm de alto
SALIDA: 550 €.

697 ESCUELA POPULAR GALLEGA S. XV O POSTERIOR
Escultura realizada en piedra tallada y con restos de policromía. Muestra a una Santa Mártir que porta una palma y un libro.
Medidas: 75 cm de alto
SALIDA: 550 €.

698 ESCUELA POPULAR GALLEGA S. XV O POSTERIOR
Escultura realizada en piedra tallada y con restos de policromía. Muestra a una Santa Mártir que porta una palma y un libro.
Medidas: 75 cm de alto
SALIDA: 550 €.

699 Delicada figura realizada en terracota esmaltada. Muestra a un niño músico. Montada en bronce dorado al mercurio, sobre dos patas en garra y dos en voluta. Marcas y numeración incisa en la base. Posiblemente, Friedrich Goldscheider. Austria, circa 1900.
Medidas: 11,5 cm de alto
SALIDA: 35 €.



700 Caja cuadrangular realizada en metacrilato y láminas de malaquita. Algunos arañazos. S. XX.
Medidas: 8 x 10 x 16 cm
SALIDA: 50 €.

701 Colección de diez cajitas realizadas en madera, papel maché y latón. Decoradas con escenas de paisajes, marquetería o lacadas y doradas. S. XIX - XX.
Medidas: 8,5 x 8,5 x 13,5 cm la mayor
SALIDA: 350 €.

702 Colección de nueve cajas realizadas en madera tallada y chapeada en maderas nobles y de raiz. Algunas de ellas con escudos y remaches en bronce dorado. S. XIX - XX.
Medidas: 7,5 x 10 x 29 cm
SALIDA: 350 €.

703 Tres piezas relizadas en fibra vegetal. Una cantimplora, una pure-ra y un bote cilíndrico. Filipinas, S. XIX.
Medidas: 12 x 6 el bote mayor
SALIDA: 120 €.

704 Tintero y secante Jugendstil de la manufactura alema-na WMF. Decoración vegetal y de mariposas. Tintero en vidrio de color verde. Alemania, circa 1900.
Medidas: 17 x 15 cm
SALIDA: 80 €.

705 Conjunto de frutas decorativas en diferentes piedras talladas. S. XX.
Medidas: 21 cm de largo el mayor
SALIDA: 100 €.

706 Daguerrotipo
Retrato de dama, con las joyas pintadas a mano con tinta dorada. Daguerrotipo, s. XIX. Portarretratos de viaje de época realizado en piel repujada; cierres metálicos e interior en terciopelo.
Medidas: Retrato: 7 x 5.5 cm. Portarretratos: 9 x 8 cm.
SALIDA: 80 €.

707 Daguerrotipo
Retrato de dama con niño. Daguerrotipo, s. XIX. Portarretatos de época realizado en piel repujada; cierres metálicos e interior en terciopelo.
Medidas: Retrato: 12 x 9.5 cm. Portarretratos: 15.2 x 12.1 cm.
SALIDA: 110 €.

708 Espejo procedente de la Fragata Vitoria, en papel maché y madera. Luna original. Faltas leves. Al dorso y manuscrito procedencia e historia de la pieza. Circa 1872.
*La Fragata Vitoria fue una de las embarcaciones que tenían como finalidad delvover a España su posición dentro del ámbito naval. Se construyó en 1862.
Medidas: 46 x 41 cm
SALIDA: 150 €.

709 Medalla de la Pontifia e Ilustre Archicofradía del Santísimo Cristo del Desamparo. Realizada en metal dorado y pavonado. S. XIX.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 35 €.

710 Relicario en metal dorado y bañado en plata. Al interior, imagen del Niño Jesús de Praga. Pp. S. XX.
Medidas: 23 x 18 cm
SALIDA: 100 €.

711 Relicario realizado en plata y filigrana de plata. Con una imagen de la Virgen y otra de un santo pintadas sobre cristal. Faltas leves. España, S. XVIII.
Medidas: 6 x 5 cm
SALIDA: 50 €.

712 Medalla en metal dorado y esmalte. En el centro Sagrado Corazón de Jesús. S. XX.
Medidas: 4,5 cm de diámetro
SALIDA: 20 €.

713 Cenicero en bronce dorado. Centro con trabajo guilloché en color azul y dorado. Corona real con iniciales en el centro. Cristal roto. Pp. S. XX.
Medidas: 8,5 cm de diámetro
SALIDA: 50 €.

714 Cenicero de ágata tallada y pulida. Borde en bronce dorado. Pp. S. XX.
Medidas: 8 x 3 cm
SALIDA: 20 €.

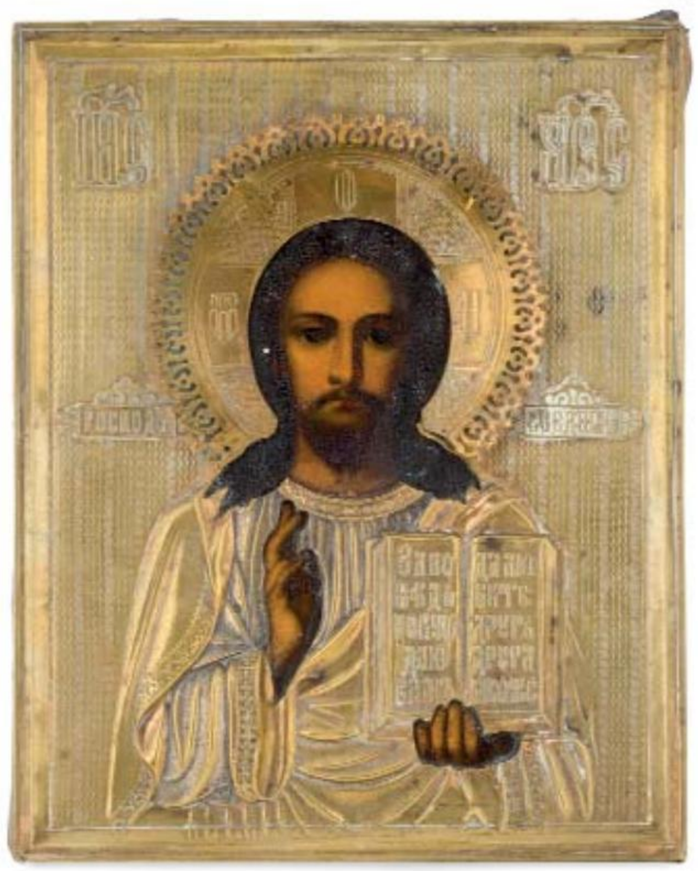
715 Escena del Descendimiento realizada en espuma de mar o piedra sepiolita tallada. En marco de madera ovalado. S. XIX.
Medidas: 10,5 x 8 cm
SALIDA: 100 €.

716 Crucifijo en madera tallada y metal. Pp. S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 10 €.

717 Conjunto de tres iconos en madera tallada. Uno de ellos pintado al temple y dorado. Los otros dos, láminas barnizadas. S. XX.
Medidas: 12 x 10 cm el mayor
SALIDA: 50 €.

718 Icono ruso pintado al temple sobre madera. Recubierto por una lámina de latón plateado .Muestra a San Andrés. Pp. S. XX.
Medidas: 30,5 x 22,5 cm
SALIDA: 80 €.

719 ESCUELA RUSA SS. XIX-XX
Santa Maria del Perpetuo Socorro
Gran icono realizado en madera pintado al temple y dorado. Enmarcado.
Medidas: 72 x 54 cm
SALIDA: 500 €.



720 Icono ruso pintado al temple sobre madera. Recubierto por una lámina de latón dorado.Muestra a Jesús bendiciendo. Pp. S. XX.
Medidas: 22 x 18 cm
SALIDA: 60 €.

721 Samovar ruso en cobre. Con pomos de madera. Al frente grifo, y sobre éste diferentes marcas frustras de la manufactura. Rusia, Ff. S. XIX.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 80 €.

722 Bonsái deocorativo realizado a partir de conchas y caracolas de diferentes tipos. En maceta de cerámica grabada en la base "Bluehill M. E.". S. XX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 100 €.

723 Abanico isabelino con varillaje en nácar tallado, calado y dorado. País en papel pintado al gouache con una escena galante. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 26 x 52 cm
SALIDA: 80 €.

724 Lote formado por tres abanico con varillajes en hueso y madera tallada y calada. Paises en seda pintada al goauche con motivos florales. Faltas puntuales.Pp. S. XX.
Medidas: 30 x 55 cm el mayor
SALIDA: 80 €.

725 Abanico con varillaje en madera y pais en tela estampada con escenas de Sevilla. Al dorso, firmado por la alineación del Madrid en agosto de 1957. Firmas de: Falín, Waldir Pereira, Gento, Di Stefano, Rial, Marquitos, Pepillo, Ruiz, Santamaría, Zárraga, Marsal, Atienza, Kaszás, Berasalucem, Mateos, Herrera, VIdal, Manuel Bueno, Lesmes, Casado, Miche y Santisteban. Cinco de ellas sin identificar.
Medidas: 20 x 36 cm abierto
SALIDA: 120 €.

726 Telefono antiguo en baquelita. Con botonera de seis dígitos. Fabricado en España, Pp. S. XX.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 60 €.

727 Botiquín de la Sección Femenina de la Falange Española. En metal blanco, con el escudo en la parte superior. Dentro de una funda de piel de color rojo. Al interior se conservan algunos medicamentos. España, circa 1940.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 50 €.

728 Bonito chal de gasa de seda con estampado cachemir. Tonos predominantes rojos y verdes. Rematado en dos de sus lados con flecos. Descosidos en varias zonas.
Medidas: 320 x 160 cm
SALIDA: 40 €.

729 Mantilla negra con aplicaciones de terciopelo dibujando flores y ondas en la parte central. Orla de blonda negra. Buen estado de conservación.
Medidas: 230 x 90 cm
SALIDA: 100 €.

730 Chal de encaje negro tejido con motivos geométricos. Rematado por flecos. Tul abierto en algunas zonas.
Medidas: 160 x 45 cm; Fleco 20 cm
SALIDA: 80 €.

731 Mantilla negra de encaje de guipur. Buen estado de conservación.
Medidas: 200 x 85 cm
SALIDA: 60 €.

732 Mantilla negra de blonda. Buen estado de conservación.
Medidas: 90 x 200 cm
SALIDA: 60 €.

733 Mantilla y velo de blonda color negro, con motivos florales. Buen estado de conservación.
Medidas: Mantilla 210 x 80 cm; velo 90 x 45 cm
SALIDA: 60 €.

734 Delicada mantilla de encaje color marfil tejida con búcaros florales y motivos vegetales. Buen estado de conservación.
Medidas: 115 cm de largo (el mayor)
SALIDA: 120 €.

735 Bonita mantilla de encaje color marfil tejida con motivos vegetales y borde ondulado. Abierta en algunas zonas.
Medidas: 300 x 140 cm
SALIDA: 120 €.

736 Importante mantilla negra de encaje de corte asimétrico. Tejida con plumeti y preciosos motivos florales, palmetas, grecas y otros elementos de inspiración clásica. Buen estado de conservación.
Medidas: 205 el lado mayor
SALIDA: 100 €.

737 Preciosa mantilla negra de encaje tejida con motivos florales. Buen estado de conservación.
Medidas: 260 x 130 cm
SALIDA: 100 €.

738 Elegante mantilla "pico" negra de encaje. Tejida con motivos vegetales. Buen estado de conservación.
Medidas: 250 cm el lado mayor
SALIDA: 100 €.

739 Muy bonita mantilla negra de encaje tejida con guirnaldas, rosetones y ramilletes florales. Ligera abertura en una esquina.
Medidas: 230 x 95 cm
SALIDA: 100 €.

740 Mantoncillo de Manila en seda de color crudo con bordado floral en diferentes colores. S. XX.
Medidas: 160 x 160 cm sin flecos
SALIDA: 120 €.

741 Mantón de Manila en seda de color negro con bordado floral de peonías en color crudo. S. XX.
Medidas: 160 x 160 cm sin flecos
SALIDA: 350 €.

742 Chal en seda de color rojo con bordado floral también en rojo. S. XX.
Medidas: 240 x 50 cm sin flecos
SALIDA: 80 €.

743 Mantoncillo de Manila en seda de color crudo con bordado floral también en color crudo. S. XX.
Medidas: 160 x 160 cm sin flecos
SALIDA: 120 €.

744 Colcha de cama con encaje. De color blanco con alguno tono en gris. Decoración floral y de tornapuntas.
Medidas: Para cama de 135 cm
SALIDA: 50 €.

745 Colcha de ganchillo en algodón de color blanco. Tondos con flores. S. XX.
Medidas: 310 x 250 cm
SALIDA: 80 €.

746 Conjunto formado por una casulla, dos manípulos, una estola y una bolsa de corporales con un paño de algodón y un paño litúrgico. Todo en seda de color champán y azul claro. Con bordados de hilos de plata.
SALIDA: 250 €.

747 Capa pluvial realizada en seda bordada y tela estampada floral. Interior en color azul clarito. Algunos desgastes.
SALIDA: 350 €.

748 Pareja de reposteros en tonos crema y granate. Bordados con hilos de oro. Antiguos.
Medidas: 55 x 58 cm sin contar los flecos
SALIDA: 150 €.

749 Papelera española realizada en madera tallada, posiblemente de nogal. Con seis cajones al frente. Deocorada con placas y molduras ebonizadas. Sobre mesa de iguales caracteristicas con fiadores en hierro. Restos de carcoma y algunos deterioros. S. XVIII.
Medidas: 80 x 35 x 80 cm la mesa. 42 x 27 x 73 cm la papelera
SALIDA: 600 €.

750 Bonita papelera con mesa realizada en madera tallada y chapeada maderas finas. Profusa decoración de marquetería al estilo holandés y fileteados en hueso. Molduras en ébano. Al frente, once cajones y puerta central. Siguiendo modelos del S. XVII. Circa 1900
Medidas: 54 x 28 x 82 cm la papelera. 83 x 36 x 98 cm la mesa.
SALIDA: 550 €.

751 Elegante biombo neoclásico de cinco hojas de lienzo pintadas al óleo. Se compone de cinco retratos femeninos, Escuela Francesa S. XVIII, que representan a Madame de Noailles, Madame de Nevers, Madame de Fontange, Mademoiselle de Lavalliere y la Pricesse de Conti. Rodeadas de motivos al estilo Adams, guirnaldas florales y vegetales, mascarones y cariátides, lacerías y roleos. Al dorso, seda con decoración floral adamascada bordada y brocada. S. XVIII (los retratos) - Ff. S. XIX (composición del biombo).
Medidas: 175 cm de alto. 50 cm de ancho cada hoja.
SALIDA: 1.300 €.

752 Elegante bureau bookcase Sheraton realizado en madera de caoba tallada y chapeado en maderas finas. En la parte superior, vitrina con dos puertas acristaladas. En la parte inferior, cuatro cajones, el primero extraible y que guarda escritorio compartimentado. Circa 1800.
Medidas: 220 x 60 x 120 cm
SALIDA: 1.000 €.

753 Vitrina de estilo inglés realizada en madera de caoba tallada y chapeada. Dos cuerpos, ambos con puertas acristaladas. Las de la parte inferior, con cortinas de color ocre. S. XX.
Medidas: 200 x 40 x 98 cm
SALIDA: 180 €.

754 Bureau bookcase en madear tallada. Parte superior con vitrina, dos puertas acristaladas. Parte inferior con tapa abatible que guarda escritorio compartimentado, y armario. Pp. S. XX.
Medidas: 168 x 55 x 85 cm
SALIDA: 180 €.

755 Buró estilo Jorge III en madera tallada y chapeada. Al frente, tapa abatible que guarda escritorio compartimentado. Y tres cajones. Pp. S. XX. Faltan dos bocallaves y alguos deterioros leves.
Medidas: 95 x 50 x 90 cm
SALIDA: 300 €.

756 Cómoda realizada en madera tallada y chapeada. Cinco cajones al frente. Tiradores y bocallaves en bronce dorado. Faltas leves. Posible trabajo catalán, S. XVIII.
Medidas: 67 x 92 x 128 cm
SALIDA: 500 €.

757 Cómoda tombeau realizada en madera tallada y chapeada con plumeados. Aplicaciones de bronce dorado a modo de mascarones femeninos y motivos vegetales. Al frente, tres cajones. Tapa de mármol de tono rojizo. S. XX.Chapeado saltado en varios puntos.
Medidas: 89 x 57 x 115 cm
SALIDA: 250 €.

758 Cómoda bombé de gusto francés en madera tallada, chapeada y con marquetería en limoncillo. Al frente, dos cajones. Tiradores en bronce. Tapa de mármol blanco y negro jaspeado. Pp. S. XX.
Medidas: 81 x 47 x 110 cm
SALIDA: 275 €.

759 Consola fernandina en madera de caoba tallada. Dos grandes volutas a modo de acantos como soportes de la parte superior. S. XIX.
Medidas: 84 x 59 x 116 cm
SALIDA: 300 €.

760 Mesa de despacho de estilo Luis XVI realiazada en madera tallada. Tapa en cuero de color verde con dos extensiones laterales ocultas. Tres cajones en cintura. S. XX.
Medidas: 74 x 67 x 124 cm
SALIDA: 400 €.

761 Mesita auxiliar Napoleón III realizada en madera tallada y chapeada. De media luna, con tres cajones al frente y patas cabriolé. Marquetería floral y vegetal en limoncillo. Apliacaciones en bronce dorado. S. XX.
Medidas: 74 x 27 x 50 cm
SALIDA: 150 €.

762 Mesa costurero inglés en madera tallada y chapeada, posiblemente de cedro. Un cajón en cintura compartimentado al interior. Sobre con leves marcas de uso. Ff. S. XIX.
Medidas: 77 x 42 x 57 cm
SALIDA: 120 €.

763 Mueble cubertero realizado en madera tallada, tono caoba. Al frente, dos puertas y al interior cuatro cajones adaptados para cubertero. Decoración de marquetería en ajedrezado. Pp. S. XX.
Medidas: 76 x 42 x 80 cm
SALIDA: 120 €.

764 Mesa auxiliar vitrina en madera tallada. Cuadrangular, con patas acanaladas en estípite. Tapa abatible. S. XX.
Medidas: 68 x 56 x 56 cm
SALIDA: 120 €.

765 Mesita auxiliar de estilo inglés en madera tallada y chapeada. Leves desgastes en el tablero. S. XX.
Medidas: 73 x 40 x 60 cm
SALIDA: 150 €.

766 Mesa de alas victoriana en madera de caoba tallada y chapeada. Un cajón en cintura. Ff. S. XIX.
Medidas: 70 x 40 x 55 cm cerrada. 18 cm cada ala.
SALIDA: 200 €.

767 Mesa vitrina en madera tallada. Tapa abatible acristalada y dos cajones en cintura. Pp. S. XX.
Medidas: 78 x 70 x 95 cm
SALIDA: 180 €.

768 Mesita auxiliar con alas de estilo Reina Ana realizada en madera tallada. Circa 1900.
Medidas: 41 x 39 x 36 cm. 13 cm cada ala
SALIDA: 50 €.

769 Pareja de mesitas de noche de gusto inglés en madera tallada y barnizada en tono caoba. Con un cajón en cintura. S. XX.
Medidas: 84 x 29,5 x 36,5 cm
SALIDA: 60 €.

770 Mesita auxiliar en madera tallada y chapeada. De gusto inglés, con un cajón lateral en cintura. S. XX.
Medidas: 70 x 32 x 61 cm
SALIDA: 80 €.

771 Armario en madera tallada y torneada, posiblemente de nogal y pino. Frente con dos piezas antiguas reaprovechadas, decoración tallada de cariz geométrico. Interior y trasera y nuevas. S. XVIII y XX.
Medidas: 162 x 44 x 130 cm
SALIDA: 275 €.

773 Sillón de estilo colonial en madera tallada. Respaldo abatible y regulable. Cojines en color teja con greca geométrica. Años 60.
Medidas: 90 x 70 x 103 cm
SALIDA: 150 €.

774 Canapé estilo Luis XV realizado en madera tallada. Copete, faldón y rodillas con decoración floral. Tapizado en terciopelo de color burdeos. Pp. S. XX.
Medidas: 100 x 70 x 210 cm
SALIDA: 300 €.

775 Pareja de grandes butacas bergère estilo Luis XV realizadas en madera tallada. Copete, faldón y rodillas con decoración floral. Tapizadas en terciopelo de color burdeos. Pp. S. XX.
Medidas: 100 x 80 x 70 cm
SALIDA: 250 €.

776 Cuatro sillas de brazos de estilo Luis XV realizadas en madera tallada. Copete, faldón y rodillas con decoración floral. Asiento en rejillas con cojín floral. Pp. S. XX.
Medidas: 90 x 50 x 60 cm
SALIDA: 200 €.

777 Pareja de sillones isabelinos en madera tallada y chapeada. Con fileteados y marquetería en maderas finas. Tapicería floral en tonos amarillos. S. XX.
Medidas: 112 x 55 x 55 cm
SALIDA: 250 €.

778 Butaca bergère estilo Luis XV en madera tallada. Copete, faldón y rodillas con decoración floral. Tapicería en cuero con desgastes. Pp. S. XX.
Medidas: 92 x 70 x 70 cm
SALIDA: 100 €.

779 Butaca bergère en madera tallada. Tapicería capitoné en terciopelo de color granate. S. XX.
Medidas: 86 x 80 x 70 cm
SALIDA: 100 €.

780 Silla de estilo Luis XV en madera tallada, policromada y dorada. Decoración de rocallas, veneras y acantos. Respaldo de rejilla y tapicería en seda de tono azulado. S. XX.
Medidas: 107 x 40 x 48 cm
SALIDA: 40 €.

781 Silla Garriri por Javier Mariscal para Moroso. Estructura en acero tubular con pies en color rojo. Asiento y respaldo tapizados en blanco y negro. El tapizado precisa cambio. Años 1990.
Medidas: 84 x 50 x 47 cm
SALIDA: 325 €.

782 Escabel de estilo imperio realizado en madera y tapizado en seda de color rojo. Con aplicaciones en bronce dorado al mercurio. Cuatro patas en garra y decoración de palmetas. S. XIX.
Medidas: 13,5 x 24 x 36 cm
SALIDA: 60 €.

784 Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada al pan de oro. Profusa decoración de rocallas, tornapuntas y acantos. Rematan en águila en la parte superior. S. XIX.
Medidas: 110 cm de alto
SALIDA: 450 €.

783 Escalera de biblioteca en madera tallada. Con tres peldaños en piel de color rojo y gofrada en dorado. Plegable. S. XX.
Medidas: 70 x 29 x 40 cm cerrada
SALIDA: 120 €.

785 Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada al pan de oro. Profusa decoración de rocallas, tornapuntas y acantos. S. XIX.
Medidas: 105 cm de alto
SALIDA: 350 €.

786 Pareja de espejos ovalados en madera tallada y dorada. Cenefa decorativa con hojas de roble y bellotas. S. XX.
Medidas: 66 x 56 cm
SALIDA: 120 €.

787 Bouillotte de dos luces en metal plateado de estilo Imperio. Decoración de palmetas y contario. Pantalla en latón cromado en rojo con guirnalda laurelada. Pp. S. XX.
Medidas: 63 cm de alto
SALIDA: 120 €.

788 Pareja de grandes apliques de tres luces en bronce dorado. Brazos a modo de cornetas. Parte central decorada con una pata animal y hojas de roble. Circa 1900.
Medidas: 100 cm de alto
SALIDA: 200 €.

789 Pareja de apliques de tres luces Luis XVI en bronce dorado al mercurio. S. XIX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 150 €.

790 Pareja de lámparas de sobremesa en madera tallada y dorada. A modo de columna con el fuste acanalado. S. XX.
Medidas: 40 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 50 €.

791 Pareja de lámparas de pie realizadas en madera tallada, policromada y dorada. A modo de columna anacalada con decoración de acantos. Bases en alabastro. Algunos deterioros. Circa 1900.
Medidas: 145 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 80 €.

792 Lámpara de sobremesa en cristal prensado. Pie a modo de pez y platillo con lágrimas. Tulipa de cristal con cenefa geométrica. Circa 1900.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 80 €.

793 Pie de lámpara en cristal prensado. Pp. S. XX
Medidas: 60 cm hasta el casquillo
SALIDA: 80 €.

794 Alfombra de nudo español realizada en lana Miguel Stuyck. De diseño neoclásico. Campo en color azul marino con acantos en amarillo. Borde de color negro. Firmada M. Stuyck. S. XX.
Medidas: 195 x 280 cm
SALIDA: 900 €.

795 Alfombra de nudo español realizada en lana de la Fundación de Gremios Generalísimo Franco. Estilo Cuenca con decoración floral y vegetal en verdes y rojos. S. XX.
Medidas: 250 x 295 cm
SALIDA: 1.000 €.

796 Alfombra persa Kerman realizada en lana. Motivos florales entrelazados. En colores beiges, azules y rosas. S. XX.
Medidas: 300 x 210 cm
SALIDA: 500 €.

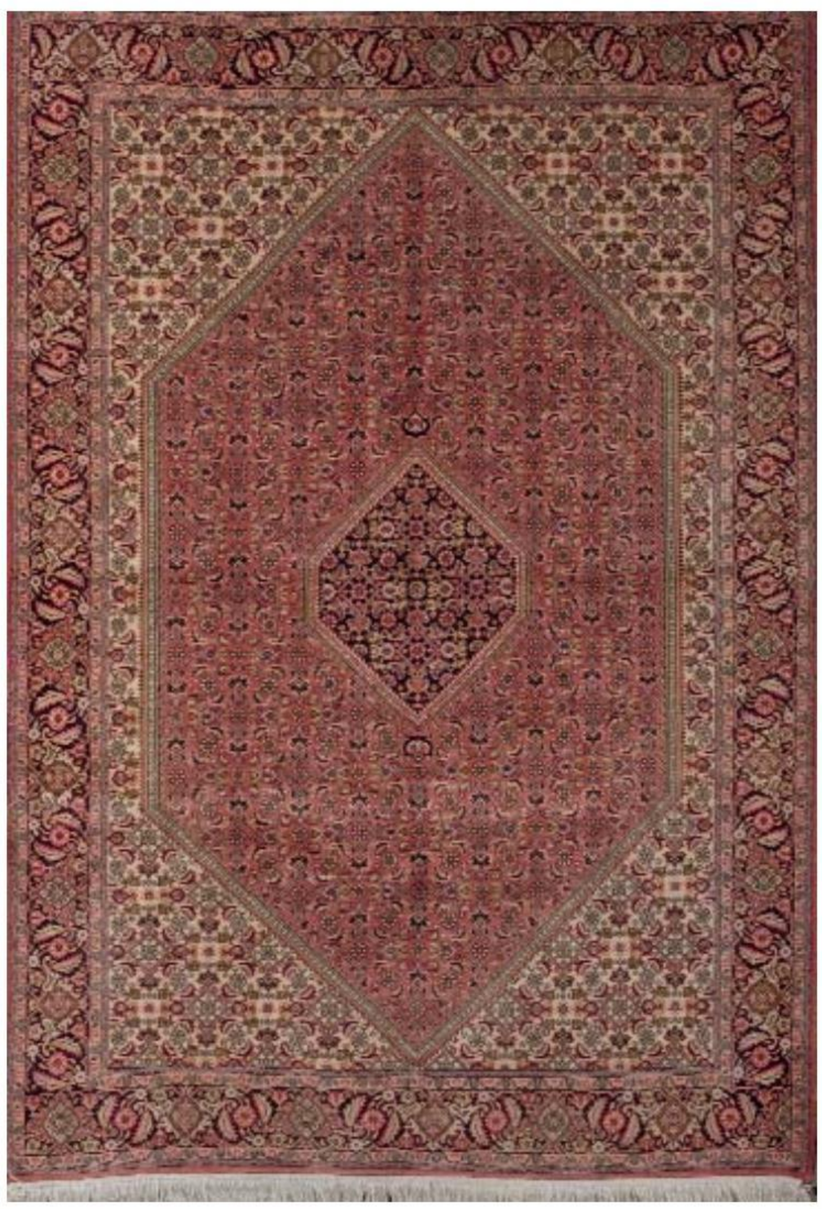
797 Alfombra persa Moud de lana. Profusa decoración vegetal y floral. En tonos beiges y azules. S. XX.
Medidas: 295 x 210
SALIDA: 450 €.

798 Alfombra persa Bakhtiari en lana. Decoración de tipo geométrico y vegetal. En colores rojos, beiges, rosados y azules. S. XX.
Medidas: 340 x 240
SALIDA: 450 €.

799 Alfombra persa Agra realizada en lana. Decoración de motivos florales y vegetales entrelazados. Campo en color beige y cenefas en tonos rosas. Algunos desgastes. S. XX.
Medidas: 315 x 200 cm
SALIDA: 750 €.

800 Alfombra persa Heriz realizada en lana. Profusa decoración vegetal y geométrica con bonito colorido en tonos rojos, azules y beiges. S. XX.
Medidas: 290 x 215 cm
SALIDA: 650 €.

801 Alfombra persa Afshar realizada en lana. Decoración de motivos gul florales. En colores rojos, azules y beiges. S. XX.
Medidas: 280 x 200 cm
SALIDA: 700 €.



802 Alfombra persa realizada en lana. Decoración de motivos vegetales y geométricos. En colores rosas, negros y marones. S. XX.
Medidas: 290 x 200 cm
SALIDA: 600 €.

INDICE DE AUTORES

A

ACOSTA, Jose de. Núm. 294

ALBACETE, ALFONSO. Núm. 269

ALCAÍN, ALFREDO. Núms. 267, 268

ALCALDE, JUAN. Núm. 200

ALEXANCO, JOSE LUIS. Núm. 226

ALIGHIERI, Dante. Núms. 292, 316

ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO. Núm. 105

ARAUJO Y RUANO, JOAQUÍN. Núm. 84

ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo. Núm. 293

ARMAND-DUMARESQ, CHARLES EDOUARD. Núm. 3132

ARTETA, AURELIO. Núm. 170

ARTSCHWAGER, RICHARD. Núm. 224

ARZEO, JUAN. Núm. 39

ASINS, ELENA. Núm. 261

ATALAYA, ENRIQUE. Núm. 89

AUGUSTE LOUIS MATHURIN MOREAU. Núm. 683

B

BARNARD, Christiaan. Núm. 317

BELLEGARDE, Abbé de. Núm. 302

BERNI Y CATALA, Joseph. Núms. 307

BEUT Y LLUCH, LUIS. Núm. 51

BLANCO PÉREZ, Vicente. Núm. 285

BLAT, ISMAEL. Núm. 132(B)

BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núms. 186, 187

BORES, Francisco. Núm. 320

BROTAT VILANOVA, JOAN. Núm. 167

BUFFET, BERNARD. Núm. 272

C

CABRAL Y AGUADO BEJARANO, MANUEL. Núm. 91

CABRERA NUÑEZ DE GUZMAN, Melchor de. Núm. 298

CABRINETY GUITERES, JUAN. Núms. 63, 67

CALLE, SOPHIE. Núm. 236

CAMO SENTIS, JOAN. Núms. 152, 153, 155

CANOGAR, RAFAEL. Núm. 194

CARNICERO MANCIO, ANTONIO. Núms. 3133, 3134

CARRIER-BELLEUSE, LOUIS ROBERT. Núm. 682

CASTAÑO, MIGUEL. Núms. 54, 72, 82

CASTILLO, JORGE. Núms. 198, 199

CEPEDA Y AHUMADA, Teresa de (SANTA TERESA DE JESUS). Núm. 312

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. Núms. 301, 314, 321

CHILLIDA, GONZALO. Núm. 273

CLARAVAL, San Bernardo de. Núm. 288

CLAVÉ, ANTONI. Núms. 185, 246

CORRATGÉ, SALVADOR. Núm. 208

CORTÉS AGUILAR, ANTONIO. Núm. 71

CRIADO, NACHO. Núm. 237

CUEVAS, JOSÉ LUIS. Núm. 684

CUNI, JOSE ALFONSO. Núm. 131

D

DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 242

DE AGUIAR,E.. Núm. 133

DELGADO, ÁLVARO. Núm. 278

DELGADO, TEODORO. Núm. 137

DOMINGO FALLOLA, ROBERTO. Núms. 69, 98, 99

DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 86, 87

DR. LAKRA. Núm. 271

DUARTE, JOSE. Núm. 139

DURERO, ALBERTO. Núms. 286, 287

E

E. HOLLAND, DANIEL. Núm. 165

ECHAUZ BUISAN, FRANCISCO. Núm. 204

ESCUELA CENTROEUROPEA S. XIX. Núms. 94, 95

ESCUELA COLONIAL ESPAÑOLA S. XIX. Núm. 78

ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núm. 103

ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX. Núm. 110

ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX. Núm. 128

ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR. Núms. 13, 21

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 3, 22, 23, 25, 62, 66, 70, 77, 88, 96, 107

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 1, 2, 7, 15, 17, 24, 27, 34, 36, 44

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 12, 38

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII. Núm. 41

ESCUELA ESPAÑOLA SS XVII-XVIII. Núm. 5

ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núm. 11

ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII. Núm. 33

ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 52, 73, 120

ESCUELA EUROPEA S. XVI. Núm. 40

ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núm. 46
ESCUELA FLAMENCA S XVII O POSTERIOR. Núm. 45
ESCUELA FLAMENCA S XVII-XVIII. Núm. 43
ESCUELA FLAMENCA S. XVI. Núms. 18, 32
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 6, 26, 30
ESCUELA FRANCESA S. XIX. Núm. 118
ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núms. 47, 48, 49
ESCUELA HISPANO FLAMENCA S XVI. Núms. 4, 19
ESCUELA HOLANDESA ANTIGUA. Núm. 116
ESCUELA INGLESA S. XIX. Núm. 115
ESCUELA ITALIANA FINES S. XVIII. Núm. 29
ESCUELA ITALIANA S XVI O POSTERIOR. Núm. 10
ESCUELA ITALIANA S XVIII. Núm. 31
ESCUELA ITALIANA S. XIX. Núm. 85
ESCUELA ITALIANA S. XVI. Núm. 14
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núms. 8, 9, 16
ESCUELA POPULAR GALLEGA S. XV O POSTERIOR. Núms. 695, 696, 697, 698
ESCUELA PORTUGUESA S.XX. Núm. 277
ESCUELA RUSA SS. XIX-XX. Núm. 719
ESCUELA SEVILLANA S XVII. Núm. 28
ESCUELA SEVILLANA SS. XVII-XVIII. Núm. 20
EUGENE LAURENT. Núm. 686

F, G, H, I, J

FABRO BREMUNDAN, Francisco. Núm. 299
GABINO, AMADEO. Núm. 225
GARCIA OCHOA, LUIS. Núm. 274
GARCÍA VALDEZ, VÍCTOR MANUEL. Núm. 210
GASTÓ, PEDRO. Núm. 191
GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núms. 188, 251
GIMENO, ANDRES. Núm. 83
GIMENO, FRANCISCO. Núm. 102
GOMEZ BRAVO, Juan. Núm. 310
GOMEZ DE ARTECHE Y MORO, Jose. Núm. 315
GRACIAN, Baltasar. Núm. 323
GRAESER, CAMILE. Núm. 259
GRAU SALA, EMILIO. Núm. 146
GUERRA, EVARISTO. Núm. 275
GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núm. 238
HADIDIAN,ALBERTO. Núm. 201
HERMANN, LUISE. Núm. 150
HUIDOBRO, LUIS. Núm. 59
IBAÑEZ DE SEGOVIA PERALTA I MENDOZA, Gaspar. Núm. 303
*J. DÍEZ. Núm. 104
JARDINES, ANTONIO. Núm. 106
JIMENEZ, Juan Ramon. Núm. 319
JIMÉNEZ ARANDA, JOSÉ. Núm. 74
JIMENEZ FERNANDEZ, FEDERICO. Núm. 121
JUNE PAIK , NAM. Núm. 270

L

LABRA, JOSE MARIA DE. Núm. 138
LAS HERAS,ENEKO. Núm. 197
LE PARC , JULIO. Núms. 252, 253, 254, 255
LIEBANA VELASCO, GINES. Núm. 166
LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio. Núm. 313
LLANECES, JOSE. Núm. 76
LLOVERAS, FEDERICO. Núm. 136
LLUYOT,J. Núm. 122
LOOTZ, EVA. Núms. 221, 222, 223
LÓPEZ MEZQUITA, JOSÉ MARÍA. Núm. 58
LUCAS MORENO,EDUARDO. Núm. 61
LUCAS VELAZQUEZ, EUGENIO. Núm. 75
LULL, JOSE. Núm. 156

M

MADRAZO Y KUNTZ, FEDERICO DE. Núm. 64
MADRAZO, RAIMUNDO DE. Núm. 56
MANZANARO, MANUEL. Núm. 147
MARIN RAMOS, EUSTAQUIO. Núm. 97
MARÍN, MANUEL. Núm. 227
MARINOVA,ANNA. Núm. 213
MARSHENNIKOV,SERGE. Núm. 212
MARTÍ,MERCEDES. Núm. 149
MARTÍN BEGUÉ,SIGFRIDO. Núm. 216
MARTÍN, ALICIA. Núms. 234, 235
MARTIN, AMPARO. Núms. 693, 694
MARTINEZ DE LA VEGA, JOAQUIN. Núm. 65
MARTINEZ MOYANO, SEBASTIAN. Núms. 124, 159, 169
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núm. 171
MARTINEZ, RAÚL. Núm. 211
MARTORELL PUIGDOMENECH, JOSE. Núms. 53, 101
MASRIERA Y MANOVENS, FRANCESC. Núm. 93
MATA, Juan de la. Núm. 306
MATAS,GERARD. Núm. 203
MATÉ, MATEO. Núms. 231, 232, 233

MATEOS, FRANCISCO. Núm. 188(B)
MCNAMARA,FABIO. Núms. 214, 215
MEDINA SERRANO, ANTONIO. Núm. 151
MENESES OSORIO, FRANCISCO. Núm. 37
*MINGORANCE. Núms. 157, 158
MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO), VICTOR. Núms. 195, 196
MIRO, Joan. Núm. 324
MIRO ARGENTER, JOAQUIN. Núm. 117
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núms. 239, 240
MIURA, MITSUO. Núms. 205, 228, 229, 230, 263, 264
MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núm. 249
MONTES ITURRIOZ, GASPAR. Núm. 172
*MONTESINOS. Núm. 132
MONTOYA, MON. Núm. 202

N, O, P
NARANJO, EDUARDO. Núms. 279, 280, 281, 282
NARDI, Baltasar. Núm. 296
OLIVE, CEFERINO. Núms. 125, 126
ORTEGA (JOSÉ GARCÍA ORTEGA), JOSÉ. Núm. 283
OURVANTZOFF, MIGUEL. Núm. 164
PACULLY, MAESTRO DE LA COLECCIÓN. Núm. 35
PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 189, 190
PALMAROLI, VICENTE. Núm. 50
PAREDES, VICENTE GARCIA DE. Núm. 90
PARRAS VILCHEZ, ALFONSO. Núm. 127
PÉREZ VILLAAMIL, GENARO. Núms. 112, 113, 114
PESSIN, MARC. Núm. 262
PICASSO, PABLO RUIZ. Núm. 241
PICO MITJANS, JOSE. Núm. 163
PINAZO CAMARLENCH, IGNACIO. Núm. 60
PLÁ, CECILIO. Núm. 108
PLANS, EDGAR. Núm. 217
POGOLOTTI, MARCELO. Núm. 209
POLLÉS VIVO, BONAVENTURA. Núm. 119
PRADO,CHEMA. Núm. 284
PUYET, JOSÉ. Núms. 142, 143, 144, 145

Q, R
QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de. Núms. 309
QUINN, LORENZO. Núms. 218, 219, 220
RESURRECCION HIDALGO, FELIX. Núm. 57
RIERA, TONI. Núm. 148
ROCA FURNÓ, LEOPOLDO. Núm. 55
RODRIGUEZ CAMPOMANES, Pedro. Núm. 304
ROMERO RESSENDI, BALDOMERO. Núms. 160, 161, 162
ROSELLO, JOSE MARIA. Núm. 276
RUSIÑOL I PRATS, SANTIAGO. Núm. 111

S, T
*S. DIAZ. Núm. 135
SALAMANCA, ENRIQUE. Núm. 225(B)
SALINAS, MANUEL. Núms. 265, 266
SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES, SALVADOR. Núm. 80
SAURA, ANTONIO. Núm. 250
SEGURA, Francisco de. Núm. 295
SERRA FARNES, PEDRO. Núm. 129
SERRANO, PABLO. Núms. 192, 193, 245
SIGNORINI,TELEMACO. Núm. 92
SOBRINO, FRANCISCO. Núms. 256, 257, 258
SODI , BOSCO. Núm. 206
SOLDEVILLA, LOLÓ. Núm. 207
SOLER, Antonio. Núm. 308
SOTO, JESÚS RAFAEL. Núm. 260
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núm. 243
TAMAYO, RUFINO. Núm. 244
TÀPIES, ANTONI. Núms. 247, 248
TAVERA, CELSO. Núms. 140, 154
TERRUELLA, JOAQUIN. Núm. 79
TORRES RUBIO, Diego de. Núm. 305

U, V, W, Z
ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 180, 181, 182, 183, 184
VALDIVIESO, ANTONIO. Núm. 141
VAQUERO PALACIOS, JOAQUIN. Núm. 123
VELA ZANETTI, JOSÉ. Núms. 174, 175, 176, 177, 178, 179
VICENTE, EDUARDO. Núm. 130
VICO Y HERNÁNDEZ,MIGUEL. Núm. 100
VIGAS, OSWALDO. Núm. 210(B)
VILLEGAS BRIEVA, MANUEL. Núms. 81, 109
VOZMEDIANO,EMILIANO. Núm. 134
WILLAERTS, ADAM. Núm. 42
WILLEMS,CHARLES-HENRI. Núm. 68
ZABALETA, RAFAEL. Núm. 173
ZOCCHI, EMILIO. Núm. 691
ZUBIAURRE Y AGUIRREZABAL, VALENTIN DE. Núm. 168

INDICE DE MATERIAS

ARMAS BLANCAS:
Núms. 669 al 679 (2ª Sesión)

ARQUEOLOGÍA:
Núms. 610 al 639 (2ª Sesión)

ARTE ORIENTAL:
Núms. 644 al 651 (2ª Sesión)

ARTE TRIBAL:
Núms. 652 al 656 (2ª Sesión)

BRONCES:
Núms. 680 al 690 (2ª Sesión)

CRISTAL:
Núms. 565 al 579 (2ª Sesión)

ESCULTURA:
Núms. 691 al 698 (2ª Sesión)

ESCULTURA CONTEMPORÁNEA:
Núms. 218 al 237 (1ª Sesión)

LIBROS:
Núms. 288 al 324 (1ª Sesión)

JOYAS:
Núms. 343 al 488 (2ª Sesión)

MUEBLES:
Núms. 749 al 802 (2ª Sesión)

OBJETOS DE VITRINA:
Núms. 699 al 727 (2ª Sesión)

OBRA GRÁFICA:
Núms. 238 al 287 (1ª Sesión)

ORFEBRERÍA:
Núms. 510 al 564 (2ª Sesión)

ÓRGANOS JUDICIALES:
Núms. 325 al 330 (2ª Sesión)

PIEDRAS DE COLECCIÓN:
Núms. 489 al 509 (2ª Sesión)

PIEDRAS DURAS:
Núms. 640 al 643 (2ª Sesión)

PINTURA:
Núms. 1 al 217 (1ª Sesión)

PORCELANA Y CERÁMICA EUROPEA:
Núms. 580 al 609 (2ª Sesión)

RELOJES DE BOLSILLO, SOBREMESA Y PARED:
Núms. 657 al 668 (2ª Sesión)

RELOJES DE PULSERA:
Núms. 331 al 342 (2ª Sesión)

TELAS:
Núms. 728 al 748 (2ª Sesión)

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

Boletín de suscripción

D. _____

Dirección _____

Ciudad _____ Código Postal _____ Provincia _____

D.N.I _____ Tel.: _____ Móvil _____

Fax _____ E-mail _____

Deseo suscribirme a los catálogos de Durán Subastas de Arte, durante el periodo de un año.

	España	Extranjero
◯ Completa (Arte y Libros)	153,40 €	318,60 €
◯ Arte	118,00 €	276,12 €
◯ Libros	35,40 €	56,64 €

Precios I.V.A. incluído

El importe lo haré efectivo por:

◯ Tarjeta ◯ Cheque nominativo conformado

◯ Transferencia: Durán Sala de Arte S.L.U IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Los datos de carácter personal que nos facilite, serán tratados por DURAN SALA DE ARTE, S.L.U. con el fin de gestionar su solicitud de suscripción, realizar la facturación de dicha suscripción y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá obtener confirmación sobre si DURAN SALA DE ARTE, S.L.U. trata sus datos personales teniendo por tanto derecho a acceder a los mismos, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando éstos ya no sean necesarios, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE, S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Asimismo, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en la dirección Calle Jorge Juan 6, 28001-Madrid, cuando no haya obtenido el ejercicio de sus derechos. Asimismo, solicitamos su autorización para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte.

Si ___ No ___

..... de ..... de 20.....

Firmado

DURAN
ARTE Y SUBASTAS
Goya 19, 28001 Madrid / 91 577 60 91
duran@duran-subastas.com

BOLETÍN DE PUJA

MADRID _____ DE _____ DE 20 _____

LES RUEGO PUJEN EN MI FAVOR EN LA SUBAS- _____ O DEL DÍA _____

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 23% (corretaje e IVA incl.) que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €

IMPRESCINDIBLE COPIA DNI/NIF/PASS PARA NUEVOS CLIENTES

D./Dª. _____ CLIENTE Nº_____

DIRECCIÓN_____

CIUDAD _____ CÓDIGO _____ PROVINCIA _____

DNI / CIF _____ TEL.: _____ MÓVIL:_____

EMAIL: _____

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U , con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos.

Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte

SI ☐ NO ☐

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita:

SI ☐ NO ☐

FIRMADO

Condiciones generales de contratación

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.
Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.
Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continua en la siguiente página).

(1) ❑ Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. ❑ Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 ❑ Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados **(1)** por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindinda la venta sin perjui- cio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

21. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

22. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

23. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

(continua en la siguiente página).

Condiciones generales de contratación

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

Portes y Almacenaje

Almacenaje

Los lotes despositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975 Móvil 667.047.189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte mas idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañia de transportes:

MBS CARGO

MARCIO BOTTACIN

Telf.: 91 541 48 94
Móvil: 672 471 975
marcio@mbservices.es
www.mbservices.es

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

DURÁN

ARTE Y SUBASTAS

AVISO IMPORTANTE

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio DURÁN SALA DE ARTE S.L.U. no admitira pagos en efectivo superiores a 1.000 € (MIL EUROS).

VALORACIONES Y TASACIONES

Seguros, Testamentarías, Reparto de bienes, Adjudicación en pago de deudas o cualquier otro fin.

TARIFA

2% Sobre una valoración total inferior a 9.000 €.
1,5% En valoraciones entre 9.000 € y 30.000 €.
1% Sobre una valoración total superior a 30.000 €.

Más información en el Departamento de Admisión

Goya, 19 - 28001 Madrid
Tel: 91 577 60 91 - Fax: 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
www.duran-subastas.com

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29
Depósito Legal: M-11144-2022

AESSAC
Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ANTICUARIOS

CINOA

DURAN

ARTE Y SUBASTAS